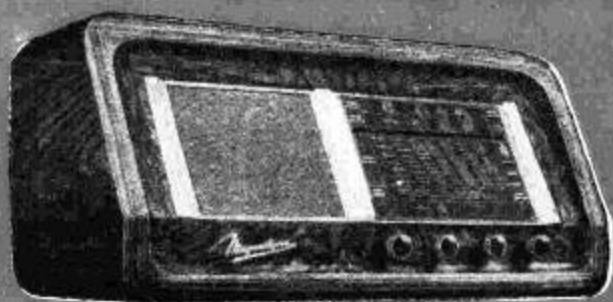


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Hai fatto una buona scelta
acquistando questo meraviglioso
apparecchio radio SV 56*



Magnadyne

Lo Stradivario della radio

SV 56 Supereterodina 5 valvole octal. ONDE CORTISSIME (da m. 13 a 25), CORTE (da m. 25 a 50), MEDIE (da m. 200 a 550), LUNGHE (da m. 1000 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SIRUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTITONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475

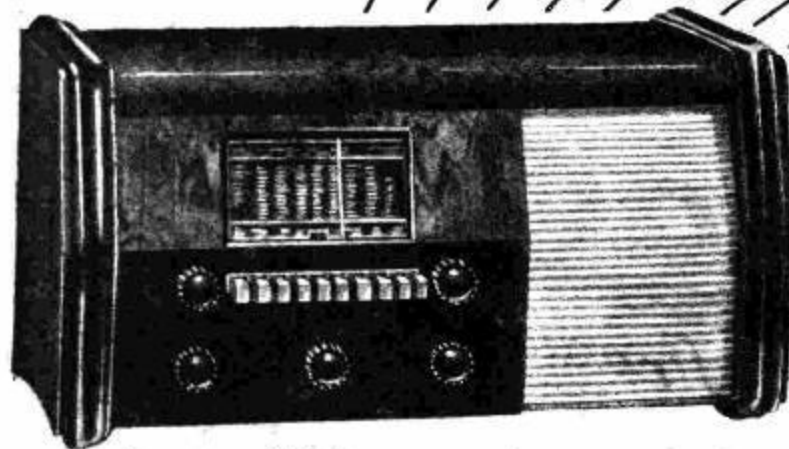
A rate: Lire 300 in contanti e 12 effetti mensili da Lire 110 cad.
(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



a diretto contatto col mondo



6 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . Sei circuiti accordati di media frequenza . **Sintonia automatica a pulsanti . Selettività variabile .** Sladio finale con **otto Watt di uscita .** Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse . **Altoparlante elettrodinamico a grande cono.**



Siare tipo **435 A.**

SERIE "EURIFONO"

L. 1995.

Il dispositivo brevettato per la sintonia e ricerca automatica delle stazioni, consiste in una serie di 10 pulsanti inseriti nell'apparecchio, e ciascuno dei quali corrisponde una stazione trasmittente a scelta. Con la semplice pressione di uno di essi, per mezzo di un sistema esclusivamente meccanico, si ottiene la perfetta sintonizzazione della stazione corrispondente. Le parti elettriche non sono in alcun modo influenzate dal funzionamento e dal meccanismo dei pulsanti, di modo che è possibile anche l'ascolto di qualsiasi altra stazione mediante il sintonizzatore normale. Contrariamente ad altri dispositivi del genere, comparsi ultimamente sul mercato radio, il nostro apparecchio permette di esser predisposto per qualsiasi stazione radio anche da persone assolutamente inesperte, dato che la sua regolazione è estremamente semplice, non occorrendo nemmeno spostare l'apparecchio dal suo posto abituale perché esso si effettui dal fronte del mobiletto.

RADIO SIARE

MILANO - VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 7 - TEL. 32-637, 33-477 - **PIACENZA** - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 25-61
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217 - **NAPOLI** - VIA MEDINA, 61 - TELEFONO 21-323
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37 - TELEFONO 40-927 - **GENOVA** - VIA S. LUCA, 2 - TELEFONO 25-525
FIRENZE - VIA BRUNELLESCHI, 2 - TELEFONO 21-657 - **PADOVA** - VIA TRIESTE, 20

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL MINISTRO ALFIERI INAUGURA IL SECONDO CORSO DEL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

Il Ministro della Cultura Popolare ha inaugurato, sabato 4 febbraio, in uno degli auditori della sede romana dell'Eiar, il secondo « Corso per radiocronisti, annunciatori e annunciatrici » del Centro di Preparazione Radiofonica, corso al quale partecipavano trenta giovani, prescelti tra gli 819 che avevano risposto al bando per l'ammissione.

Erano a ricevere S. E. Alfieri il Presidente dell'Eiar Accademico Vallauri, il Consigliere Direttore Generale ing. Raul Chiodelli, il dott. Dell'Oro, il dott. Cochetti, il dott. Casali, il dott. Pompei e il dott. Rocca del Comitato Direttivo del Centro di Preparazione Radiofonica, il prof. Palmieri, direttore del Centro stesso. Si trovavano presenti l'Accademico

Pession, ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il Direttore Generale della Stampa Italiana dott. Casini, il Direttore Generale del Teatro dott. De Pirro, il prof. Mancini, l'on. Gray e numerose altre autorità e personalità.

All'ingresso dell'« auditorio » il Ministro è stato salutato dagli insegnanti e dagli allievi con una orazione calorosa.

S. E. Vallauri ha ordinato il saluto al Re Imperatore e al Duce, e quindi l'ing. Chiodelli, Presidente del Comitato Direttivo del Centro, ha riferito sui risultati finora conseguiti dal Centro di Preparazione Radiofonica e sugli scopi che il nuovo corso si propone.

« Iniziamo — egli ha detto — per la seconda

volta, nella vita di questo Centro di Preparazione Radiofonica, il corso per annunciatori, annunciatrici e radiocronisti. I progressivi sviluppi del nostro Ente nei suoi vari settori hanno reso viva l'esigenza di completare i quadri di alcune categorie di nostri collaboratori. Si tratta di completarli come numero e anche, soprattutto, come qualità, in quanto che l'attività radiofonica esige ogni giorno di più uomini specializzati, ben attrezzati per doti naturali e per pratica e disciplina di addestramento.

« Per questo attingiamo a questo Centro di Preparazione Radiofonica, che è stato da noi concepito come vivaio dal quale ricavarle le forze su cui facciamo affidamento per l'avvenire.



Il Presidente dell'Eiar, interpretando il sentimento dei funzionari e di tutto il personale dell'Ente, ringrazia il Ministro Alfieri per l'ambito riconoscimento della loro quotidiana fatica.

Il successo ottenuto dal bando per l'ammissione a tale corso, è un indice dell'entusiasmo con il quale i giovani guardano oggi l'attività radiofonica ed è naturalmente motivo di compiacimento per la nostra organizzazione. La selezione che noi abbiamo operato per stabilire il numero degli ammessi è stata accurata e rigorosa. Le domande presentate sono state 819 così distinte: annunciatori 343; annunciatrici 151; radiocronisti 325. Sono stati sottoposti agli esami di ammissione 613 candidati così distinti: annunciatori 275; annunciatrici 115; radiocronisti 223. Sono stati ammessi alla seconda prova 64 aspiranti annunciatori, 27 annunciatrici, 65 radiocronisti. Sono stati infine ammessi ai corsi trenta elementi così distinti: 11 annunciatori; 9 annunciatrici; 10 radiocronisti. Gli esami preliminari di ammissione si sono svolti presso le più importanti sedi del nostro Ente e quelli finali presso le sedi di Torino e di Roma. Gli ammessi ai corsi sono chiamati oggi a frequentare una scuola alla quale, in base alle esperienze fatte nello svolgimento del primo corso, daremo una intonazione eminentemente pratica. Ma naturalmente anche con tale carattere di praticità, i corsi richiederanno una applicazione vigile e attiva. Il lavoro nel campo della Radio, da noi cominciato quindici anni or sono, può essere svolto con successo soltanto se esistano i requisiti di una completa dedizione, di una passione che renda lieve anche una professione di particolare sacrificio, e soprattutto di un senso di responsabilità e di scrupolosità che va portato anche nei più piccoli dettagli.

«Pertanto i giovani che aspirano ad avere mansioni di carattere delicato nel nostro Ente devono dimostrare — anche praticamente — di comprendere appieno l'importanza di tali requisiti essenziali per la riuscita del loro lavoro. Ed io affermo che tale dimostrazione deve avvenire fin dall'inizio di questa attività scolastica, in quanto che dallo spirito con il quale voi, o allievi, frequenterete questi corsi, noi potremo giudicare delle vostre possibilità di adattarvi allo stile di lavoro che è consuetudine quotidiana di tutti coloro che operano nel nostro Ente e che, ritengo, è stato ed è uno dei fattori essenziali delle affermazioni della nostra organizzazione.

«Le materie d'insegnamento sono state scelte con il criterio di fornire agli allievi tutti gli elementi fondamentali per lo svolgimento delle mansioni che saranno loro affidate. Si avranno pertanto corsi di cultura politica; nozioni storico-geografiche; pronuncia ed accentuazione della lingua italiana; dizione; cultura musicale e teatrale; fonetica delle lingue estere; nozioni sportive. Accanto a queste materie saranno impartite lezioni di carattere radiofonico sulla tecnica delle trasmissioni, sull'allestimento dei vari programmi, ecc. Di pari passo con l'insegnamento teorico si svolgeranno con ritmo molto intenso le esercitazioni pratiche.

«La presenza di S. E. il Ministro della Cultura Popolare all'inizio di questi corsi conferisce ad essi un carattere di significativa solennità. Di tali corsi consacra la funzione; per il vostro studio e per il vostro lavoro è il più ambito e autorevole incitamento».

Ha quindi preso la parola l'Accademico Vallauri, presidente dell'Eiar:

«Desidero esprimere, Eccellenza, — ha detto — a nome dell'Eiar, il ringraziamento più vivo per l'onore che ci avete fatto intervenendo a questa cerimonia. L'ing. Chiodelli ha già detto quale sia l'importanza che noi annettiamo a questa iniziativa, importanza che deriva dalle direttive che Voi ci avete impartite e dal senso di responsabilità con cui svolgiamo il nostro lavoro. Le mansioni a cui saranno chiamati

questi giovani che oggi cominciano la loro attività radiofonica, sono, come è stato detto ora, veramente delicate. Noi metteremo tutto l'impegno possibile per prepararli nel modo migliore; ma è certo che nell'atmosfera in cui essi vivranno, nello svolgimento di quelle mansioni dovranno avere un senso di responsabilità ed una sensibilità che derivano da una tendenza dello spirito che si orienta ogni giorno, in ogni momento verso questi compiti. Noi speriamo di adempiere alla missione che ci è stata affidata nel modo migliore e facciamo derivare dalla Vostra presenza il migliore auspicio. L'interesse con cui Voi seguitate l'opera nostra, la passione che in essa noi mettiamo, ci fanno sicuri di raggiungere sempre meglio le mete che ci sono state proposte. Le parole del Duce a noi dirigenti di questa organizzazione, e le Vostre che ad essa sovrintendete come uomo di Governo, sono le nostre direttive e il nostro incitamento. Con questi sentimenti, Eccellenza, Vi prego di voler dichiarare inaugurato questo corso e nuovamente Vi ringrazio per l'onore che avete voluto farci intervenendo a questa cerimonia».

I discorsi del Direttore Generale e del Presidente dell'Eiar sono applauditi dai presenti.

Quindi prende la parola il Ministro Alfieri il quale, dopo avere preso atto con vivo compiacimento delle comunicazioni fatte dal camerata Chiodelli, si dichiara particolarmente soddisfatto di partecipare all'inizio di questa attività scolastica. Dalla sua relazione, afferma il Ministro, risulta la serietà e lo sforzo continuo compiuto dall'Eiar per offrire alla massa dei radioascoltatori un servizio sempre meglio rispondente alle esigenze attuali.

Parlando delle radio-cronache S. E. Alfieri ne mette in rilievo la delicatezza e le difficoltà delle quali il pubblico non si rende sempre conto, ed afferma che il risultato conseguito in questo anno è meritevole di elogio.

Passando dal settore specifico delle radio-cronache a quello più vasto della complessa attività radiofonica che svolge l'Eiar, il Ministro Alfieri dichiara che la Radio italiana si è rivelata efficacissimo strumento di comunicazione, di propaganda politica e sociale. L'opera che il Segretario del Partito svolge attraverso la Radio rurale per la elevazione culturale delle masse, l'azione efficace che per la scuola esplica il Ministro dell'Educazione Nazionale con la Radio, dimostrano quale potente mezzo essa costituisca, e come la Radio italiana occupi ormai uno fra i primissimi posti in confronto di quella degli altri Paesi.

Di fronte a tali soddisfacenti constatazioni, e cogliendo l'occasione di trovarsi fra una massa di allievi, il Ministro vuole esaminare la fondatezza delle troppo facili critiche che vengono mosse alla Radio. Il pubblico considera la Radio come una specie di campo aperto nel quale ciascuno ritiene di avere il diritto di esercitare una critica illimitata. Della necessità di rispettare le esigenze del pubblico che sono tutt'altro che uniformi, dei fini inerenti alla diffusione della cultura popolare — che è uno dei compiti fondamentali dell'attività radiofonica — gli ascoltatori non sembrano tenere troppo conto. Essi vogliono essere accontentati nell'infinita gamma dei loro temperamenti, dei loro gusti, delle loro tendenze, nei capricci effimeri della moda e dell'umore, e non sempre sono disposti a cedere all'interesse superiore della grande comunità di cui sono partecipi. Il Ministro dichiara che i programmi che l'Eiar oggi offre alla massa del pubblico sono ottimi sotto ogni aspetto. Bisogna solamente che gli ascoltatori moderino e vincano la loro impazienza; bisogna che la mano, così pronta a chiudere il tasto o a girarlo ininterrottamente se per caso esso cada su di un programma non corrispondente in tutto ai propri gusti, sia più calma e più fiduciosa.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno l'intera sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

Questa non significa limitare nel pubblico la facoltà di scelta. Tutt'altro. Significa chiedere che l'ascoltatore, anziché ridursi nella condizione di rimanere sordito da una miscela acustica che egli spesso avrà determinato, sappia intelligentemente da un vasto programma già selezionato ricavare il proprio programma, per così dire, personale, cioè quello più rispondente alla propria preparazione ed al proprio gusto.

Il Ministro Alfieri conclude inviando ai dirigenti dell'Eiar ed a tutti coloro che comunque danno ad essa la loro attività secondo i compiti loro attribuiti, una viva parola di elogio che riuscirà particolarmente gradita in quanto essa viene dal Duce, che anche recentemente ha avuto occasione di manifestare il Suo alto compiacimento. Tale compiacimento, ha concluso il Ministro, è il premio più ambito e l'incitamento più efficace per gli ulteriori perfezionamenti della Radio italiana.

Alle parole del Ministro, che sono state vivamente applaudite, ha risposto S. E. Vallauri: «Vi siamo grati, Eccellenza — ha detto il Presidente dell'Eiar — per le parole che avete voluto pronunciare. L'elogio che ci avete rivolto, anche a nome del Duce, costituisce per noi il premio più ambito e l'incitamento più grande per l'avvenire, lo stimolo più potente a sempre meglio operare. Questo nostro corso non poteva cominciare con una lezione più bella, più efficace, più aderente alla realtà. Questi giovani sono veramente privilegiati per aver potuto ascoltare una lezione così suggestiva. Lasciate che ancora una volta, a nome di tutti, io Ve ne ringrazi profondamente».

Il Ministro Alfieri si è poi trattenuto a lungo tra gli allievi ai quali ha ribadito con affettuosa affabilità le direttive per lo svolgimento migliore del compito al quale si accingono.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA

Mentre corriamo a tutto motore, con un anno di più addosso verso la consumazione dei secoli, ci avanza tempo disponibile per continuare ad aprire bottega e vendere a prezzi popolari alcune idee musicali di qualche importanza.

Ecco la prima. Esiste veramente una differenza sostanziale fra la concezione etico-estetica dell'ultimo '800 e quella del primo '900? Esiste. E come. Volete che vi spieghi? La più elementare e più espressiva differenza è questa: che per il passato, la musica, prima si imparava, poi si scriveva; mentre oggi, che c'è molto meno tempo da perdere in sciocchezze, prima la si scrive e poi... e poi quando è scritta, si trova che non importa più impararla. C'è qualche interessato che per giustificarsi s'attacca alla vecchia storiella che la pratica vale più della grammatica. Ma si tratta di una ragione notevolmente sragionata. Piuttosto, c'è ben altra considerazione da fare: c'è da domandarsi perché la musica del '900 oggi viva pericolosamente, tanto che si è dovuto inventare di sana pianta l'affare della crisi. Farò un breve giro di parole per dare la risposta.

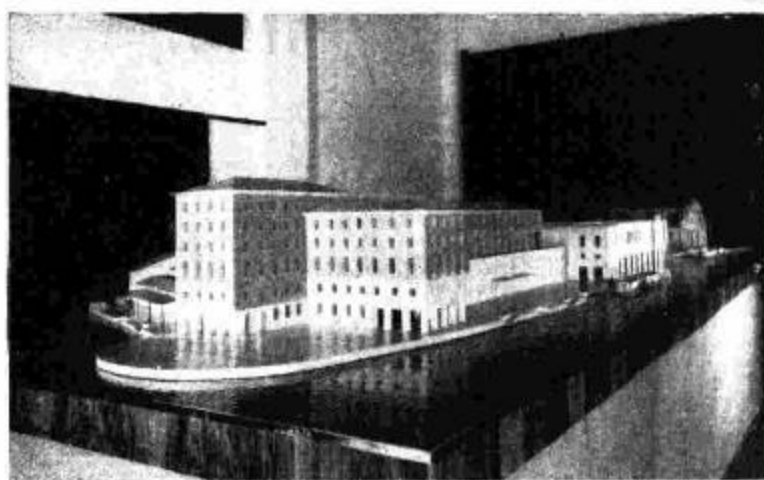
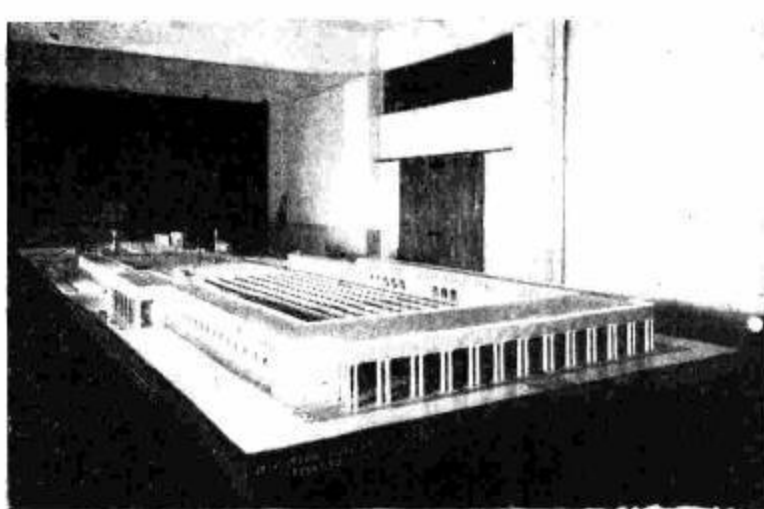
Ogni tempo ha l'arte che si merita; ha la musica che gli serve, che capisce, che gli somiglia. Al tempo che usavano i nostri antenati, le cose si facevano sul serio o non si facevano affatto. Predominava un concetto solare; quello della scuola. Nessuno si metteva al di sopra della legge; tanto meno poi contro. Solo l'uomo di genio, colto dal brivido divino, scattava e faceva uno strappo al dogma o lo preveniva. Ma la legge rimaneva legge.

Il '900 possiede delle serie qualità per diventare il secolo delle disinvolture. Fra esse, un giorno, saranno ricordati la moda, le usanze, i costumi e i gusti del dilettantismo. Oggi si fa dell'arte, cioè della musica ad occhio e croce, a orecchio e purtroppo spesso e molto volentieri senza orecchio. L'arte non ha più principi ma soltanto dei fini. Bastano l'a b c. Le regole non usano e non servono più. I musicisti notissimi seguono la teoria di Mallarmé: « conoscere una cosa ed esprimerla secondo la sua espressione naturale è un sopprimere per tre quarti il godimento; il quale, appunto, sta nell'indovinare ». Per l'uomo motorizzato del '900 nulla vale della e nella vita se non possa essere ridotto al comune denominatore della utilità. Un esponente del pragmatismo ha osato venir fuori con una frase criminale del genere seguente: « quando la vita non è adeguata all'ottenimento del fine dell'operare cioè di una utilità, il suo valore è nullo o non merita di essere vissuta ».

Dunque, la musica, in quanto dev'essere studiata e imparata, è una perdita di tempo, una vera e propria inutilità. Di qui, la fortuna attuale del dilettantismo; il quale non ha esigenze, non richiede uso e consumo di coscienza, non perdita di tempo. La forza che conduce la gioventù ad abbandonarsi al semplicismo e alle pigrizie colpevoli del dilettantismo sta nel fatto che gli uomini d'oggi hanno completamente affidata la gestione sociale morale ed estetica della vita alla macchina; senza riflettere che così essi svegliavano il demone delle cose e ne scatenavano le forze cieche e terribili. Oggi, la loro posizione è tragica: non sono più capaci di dominare la loro creatura. Chi fermerà il mondo motorizzato che ha aperta la via al più strenuo dilettantismo nell'arte? La nostra fede è nel Fascismo: come ha messo a posto tante cose d'importanza capitale, metterà a posto anche questa.

E ora veniamo alla seconda idea. Voi sapete che oggi si scrive della musica spaventosamente ritmica. Così quel che costi; anche il fiato; quel fiato che, fino a prova contraria, è una cosa abbastanza importante e che serve efficacemente a vivere. Ora, lasciando da parte per il momento, i pensieri scandalizzati dei critici più giovani i quali per darsi un'aria antichista si proclamano sazi — poverini — della musica sinfonica, ci sarebbe da considerare l'atteggiamento di alcuni critici più stagionati ed autorevoli i quali hanno tirato fuori un salvagente. Volete liberarvi, dicono, dalla tirannia della musica a tutto ritmo? Siamo qui noi a darvi consiglio. Del resto, si tratta di cosa facilissima: c'è un rimedio sicuro sovrano: promuovere fra i musicisti l'idea irresistibile di reagire ferocemente; cioè, riducendo per quanto è umanamente possibile il ritmo nella musica, sostituendolo ad oltranza col colore. Ho letto, non è molto, un'idea di questa dimensione in giornali e riviste forestiere.

Per la verità, l'idea non è folgorante. Comunque, non ci ha da essere nulla in contrario a rivedere questo vecchio argomento tornato a galla. Tracce di questa questione ne troviamo in Renato Ghil e più a fondo in Carlo Morice. Costui infatti sostiene che la teoria del colore applicato ai suoni è

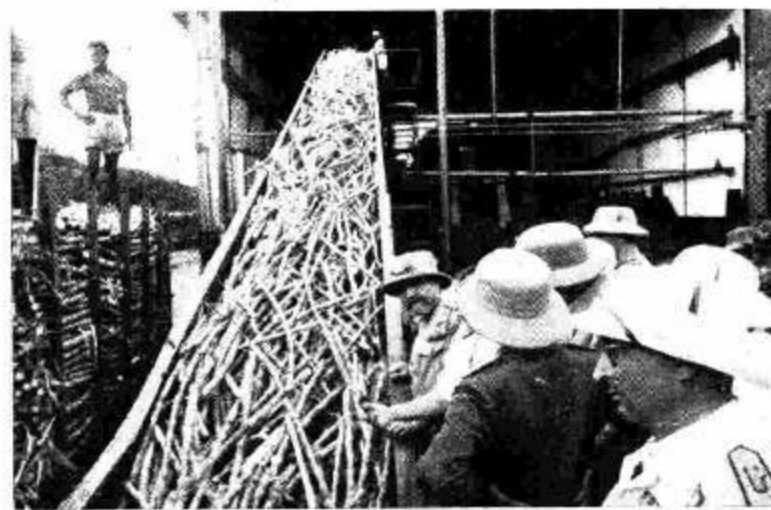


Il plastico della nuova Stazione di Roma e della nuova Stazione di Venezia.

agli strumenti nacque perché si volle prendere sul serio lo scherzo giocato da Arturo Rimbaud in un suo celebre sonetto (*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O jaune*). Ebbene, pure ammettendo che sia opportuno vedere di limitare l'invadenza trionfante del ritmo, non credo affatto che si possa reagire ricorrendo al colore. Non dico che sia un rimedio peggiore del male; ma un male e indubbiamente esso pure. Per mio conto, direi di fare così: finire per essere convinti che i colori servono esclusivamente alla pittura; e alla musica, esclusivamente le note. Vedrete che le cose andranno per la loro strada e perciò molto meglio. Dopotutto, questo rubare il mestiere ai pittori e segno d'impotenza a fare il proprio. E anche i musicisti italiani debbono avere cura della loro reputazione e della stima del pubblico.

Morale. Ho l'impressione di non essere mai stato così fedele interprete di me stesso e del pubblico della mia generazione come lo sono oggi sostenendo che — di tutto questo sgarbiare di colori orchestrali, di questa pittura sonorizzata coll'amplificatore, di tutta questa musica nella quale, al posto delle idee, degli argomenti, del disegno, della logica, troviamo delle tinte, delle combinazioni chimico-foniche, dei violenti contrasti cromatici e della virtuosità poltonalistica — ne abbiamo già fatto una tale provvista da averne fin sopra i capelli; da non poterne più.

Io non c'ero e non lo posso confermare; ma da quello che si è sempre letto nei libri pare che Carlo I d'Inghilterra rivolgendosi al suo popolo nel momento solenne che lo decapitavano esclamasse: *remember remember*. Rivolgendomi al pubblico italiano e, grazie a Dio in un momento meno solenne ma molto più lieto, dico: ricordarsi ricordarsi.



S. E. Teruzzi visita lo zuccherificio della S.A.I.S. al Villaggio Duca degli Abruzzi e ammira i prodotti di una concessione lungo il Giuba.



IL TRAGEDIA LEGATO ALLA SEDIA



Vittorio Alfieri, come Goldoni, anziché lasciare ai posteri il compito di scrivere la sua biografia, ha pensato lui a narrare la storia della sua vita. Tutto ha precisato: quale era la sua natura, il suo temperamento; che cosa ha fatto, gli anni che ha vissuto oziosamente, e quelli nei quali si è fatto magro per il lavoro; quali sono stati i suoi propositi, i suoi ideali, i suoi amori, i fatti che ha avuto propositi ed avversari, e quanto nella vita ha impregnato e quanto

pianto. Tutto sappiamo di lui, da lui, con schiettezza e verità; una schiettezza sinanco eccessiva, tanto che ci assilla il dubbio abbia esagerato per denigrarsi, per farsi credere più ignorante, in gioventù, di quello che in realtà deve essere stato, più duro assai di quello che fu e più violento. Che a ben riflettere, le sue rapide furie, i suoi passeggeri furori, le sue disperate risoluzioni non furono che le manifestazioni del suo temperamento romantico.

Difficile compito quello che si è assunto Lucio d'Ambra di rifare nel suo *Tragedia legato alla sedia* la narrazione della vita di Alfieri con il proposito di aggiungerci qualche cosa di inedito, di curioso, di interessante, di importante.

Chè a dire l'ardore di Alfieri come italiano, bastano le poche parole di Carducci: « Il più italiano degli Italiani, con Dante e con Machiavelli ».

Impostata sulla tenacità del volere ed inquadrata nel grande sogno d'arte che gli diede la storia, D'Ambra ci ha dato del grande Astigliano l'esagitata vita amorosa. Il Poeta e le sue tragedie costituiscono naturalmente la ragione del libro, ma è nelle larghe parentesi affettive che l'eminente Accademico lascia che la sua fantasia, pur sapientemente controllata, frenata, spazi liberamente. E' nel farci conoscere come Alfieri conobbe e amò e quale importanza ebbero nella sua vita le donne che gli piacquero, che il narratore si concede i più larghi respiri; e che ci dà mirabili saggi di quella sua personalissima arte che gli consente di trarre da un particolare un quadro, senza che nulla stoni e sfiori. E ha occhio a tutto, di tutto si preoccupa mentre dimentica. E ogni più piccola cosa trova la sua giusta luce.

Che le donne abbiano avuto un'influenza nella vita del bollente Astigliano è fuori dubbio. Che esse abbiano il diritto di occupare un buon posto nella biografia del tragedista è incontestabile. Lucio d'Ambra assegna ad ognuna di esse, a seconda che più o meno lungamente occuparono il cuore del poeta, quella tale provincia che ebbero ad occupare. E tutte le tratta con uguale benignità, poiché è nella sua natura essere largo di compatimento con ogni donna innamorata. Anche con quella che più sfacciatamente e con più vergogna lo tradì e con la quale anche il Poeta fu nella maturità pietoso.

Quattro donne. Ognuna di noi le ha nella memoria. La prima, l'Olandese, che l'Alfieri ci presenta in un bagliore di fiamma, D'Ambra ce la dà di scorcio, ma vigorosamente. Quest'amore è stato per il Poeta una febbre, con temperatura crescente, fino a raggiungere il delirio. Costretta la donna a lasciarlo perché il marito, dopo avere consentito che rimanesse per qualche tempo sola all'Aia la vuole in Svizzera, l'Astigliano (ha 19 anni) si butta in letto, chiama il medico, si fa cavare sangue. Lasciato solo, lacera le fascie e scopre le ferite; vuole che il sangue tutto si vuoti e possa rapidamente morire. Scoperto da Elia, dal fedelissimo Elia, non ha il coraggio di confessare che voleva morire per amore; accusa il medico. Elia finge di credere e rifà le fasciature.

Come lo amiamo questo Elia, così prudente, così paziente, così fidato, che a tutto deve badare, a tutto pensare, alla casa come all'albergo, ai vestiti come ai cavalli, sempre pronto a mettersi in viaggio, a fare e a disfare i bauli, costretto a trattare con gente d'ogni paese, che parla tutte le lingue meno quella che egli conosce, che per di più ha da far con un padrone che ha una grande

mente e un più largo cuore, che gli vuol bene, lo stima, ma che non capisce ragioni. Ricordate l'episodio di Madrid? Colpito dal padrone alla templa, con un candelabro, Elia perde la testa, afferra per il collo il Poeta e lo picchia di santa ragione. Di questo episodio D'Ambra ha fatto uno dei motivi indovinati della sua storia, motivo che ricorre tutte le volte che Elia si trova a contrastare con il padrone, e ne ricava una serie di scene, più da teatro che da romanzo, ma che danno alla narrazione vivacità e spigliatezza.

Tra la prima e la seconda donna abbiamo la parentesi matrimoniale o meglio il fidanzamento mancato. Preferito ad alto, meno intelligente di lui, certo, ma più gradito a Corte e gradito non poteva esserlo l'Alfieri perché nei contatti con la Reggia vedeva una servitù si rammarica, non per l'occasione mancata, ma per essere stato messo da parte e ne tira fuori un pretesto per allontanarsi da Torino e per riprendere i suoi furiosi vagabondaggi. A Londra incappa nella seconda avventura amorosa; ed è un'avventura che fa chiasso, non soltanto perché si tratta di una donna della migliore società, di una persona molto in vista e che ha marito (era sposata anche l'Olandese), ma per lo scandalo che vien fuori in seguito alla scoperta della tresca per le imprudenze del troppo ardente e focoso innamorato. Dal quello che lo scandalo provoca, Alfieri se la cava, materialmente, con una semplice ferita al braccio, ma è moralmente che esce disfatto per quanto apprende sulla presunta fedeltà della sua amica. Ricordate? Amava lui e un altro; e quale altro? Per la vergogna Alfieri crede un'altra volta di diventare matto. E questa volta non si fa cavare sangue, ma pazzo sembra diventato sul serio.

Con la terza avventura amorosa Alfieri cade in schiavitù, nella più nera delle schiavitù: quella dei sensi. L'« Odiosamata » signora, non soltanto lo fa prigioniero, ma lo mette a catena. Anche a voler ammettere che il Poeta abbia di proposito esagerato (ed era nel suo temperamento), è giustizia riconoscere che l'avvenimento è maturo signora torinese, che per più di tre anni occupò di sé il Poeta e lo indusse ad appartarsi dagli altri per vivere unicamente di lei e per lei, doveva essere una di quelle creature che portano nell'amore tanta saggezza, malizia, doppiezza, perversità, e perché no? anche tanto ardore, che un uomo della tempra di Alfieri, ingenuo e testardo, ombroso e irruente, focoso e appassionato, e quel che più conta, insoddisfatto, smanioso di fare, di distinguersi, di primeggiare, di impetare, deve esserne stato preso. Sono donne queste che ti fanno passare l'innamorato, senza che se ne avveda, e sempre, dall'inferno al paradiso; e che altro voleva Alfieri se non questo, magari dolendosene, imprecaando, maledicendo? Nelle sue « Memorie » l'Astigliano non si dilunga molto su questa donna per ciò che interessa il suo aspetto fisico: evita di precisare, ma accumula sull'avventura, uno sull'altro dei colori sempre più foschi, dal grigio tenue arriva al nero, per tornare di nuovo al grigio o al verde; al verde della bile. Ma che bell'azzurro vien fuori quando il cielo torna sereno e come splende il sole quando le catene sono spezzate, finalmente, ed Alfieri, magari legato alla sedia, incomincia a buttar fuori una dopo l'altra le sue quattordici tragedie!

Ingegnerosamente, D'Ambra, pur senza dirci che in tutto quel fuoco che il Conte ha accumulato sull'« Odiosamata » signora c'è dell'esagerazione, che la sensualissima donna non deve essersi comportata col Poeta molto diversamente dal come si comportano tutte le donne che diventano tiranne solo perché sentono quanto in amore pesi qualche anno di più le tale era il caso, con maggiore compiacenza si sofferma sulle risoluzioni che da questo amore sono maturate, che questo, in verità, è ciò che conta. Se da questo amore non fosse maturata nel Poeta la decisione di darsi all'arte, di voler diventare, per amore o per dispetto, poeta tragico e a questo non fosse riuscito, l'« Odiosamata » non avrebbe lasciato nella vita di Alfieri che una lievissima traccia.

Con la quarta donna l'amore sfiorisce. Il nuovo astro sale sul cielo alfieriano e vi si accampa e tutto riempie di sé. Non c'è più posto per altri. Con Luisa, contessa d'Albany, moglie disgraziata dell'ultimo degli Stuart, la vita del Tragedista trova il suo definitivo orientamento. Evitata sulle prime e più tardi attesa, sospirata, rincorsa, sfuggita, perduta, e, infine, ritrovata, fuggivol-

mente prima, poi durevolmente, perdutamente, la bionda Luisa, la bellissima donna, non ha rappresentato nella vita dell'Alfieri soltanto l'amore, delirio dell'anima o spasimo di sensi, ma tutto il sommo bene, la sola certezza, l'unico desiderio, tutto ciò che nella vita l'Astigliano poteva sperare, sognare, chiedere. Anche la Gloria, che, si può giurarle, deve essersi presentata a lui col volto della contessa d'Albany. Anche l'immortalità.

Sul grande amore del Poeta, D'Ambra a ragione indugia e con scioltezza di stile e mirandolina felicità, d'osservazioni. Qui c'è campo per spaziare. Per naturale pudore Alfieri si è limitato nella sua « Vita » a dirci attraverso quali e quante peripezie, quale dolore e quale macerazione è pervenuto a far sua la bellissima donna, la quale non doveva soltanto possedere uno splendido fisico (aveva capelli biondi e occhi nerissimi) ma anche un carattere scovissimo ed invidiabile se ha potuto sopportare, senza morire, le bestiali furie del pretendente al trono d'Inghilterra, suo marito di fronte alla legge e al cospetto di Dio, e non turbarsi alle stranezze del Poeta, che aveva un cuore d'oro, un'anima nobilissima, ma un carattere difficile e qualche volta anche intrattabile. D'Ambra, libero da questo comprensibile ritegno, trae dagli elementi biografici che il Poeta gli offre delle delicate divagazioni, pur senza discostarsi da quella verità di cui Alfieri ci ha dato i tratti essenziali.

« Degna amore, ha scritto l'Alfieri nel suo libro, mi allucina finalmente e per sempre ». C'è anche qui la sechezza di stile che ha formato il suo tormento. E poi: « Questa mia quarta ed ultima febbre del cuore si è venuta felicemente manifestando in me con sintomi assai diversi dalle tre prime. In quelle io non m'ero ritratto allora agitato da una passione dell'intelletto, la quale contrappesando e frammischinandosi a quella del cuore, venisse a formare un misto incognito indistinto, che meno, d'alquanto, impetoso e fervente, ne riusciva però più profondo sentito e durevole. Tale fu la fiamma che da quel punto in poi si accendeva poco a poco ponendo in cima d'ogni mio affetto e pensiero, e che non si spegnerà oramai più in me se non colla vita ».

Con interpretazione tutta moderna D'Ambra così trascrive felicemente: « L'amore gli è entrato in cuore sin dal primo incontro, anche se porte e finestre erano chiuse. Dal primo istante dell'incendio ha sentito che il fuoco non era quello che arde per le donne di prima; quello era fuoco che consuma, questo è fuoco che illumina ».

Commosse, vibranti, contenute sono le pagine che D'Ambra dedica alle ultime fatiche, alle ultime giornate mortali del grande Astigliano. Si sente che il narratore ha finito per innamorarsi del soggetto e si stacca da lui con la mente conturbata, con il cuore in pianto. A misura che si avvicina il sabato 8 ottobre dell'anno 1803, l'anno della morte di Alfieri, la narrazione diventa secca, commossa. Nella immaginazione del nostro secondo romanziere che alla letteratura italiana ha dato tante belle pagine di arte e di vita, è tutta la vita che torna alla memoria del Poeta nell'ora suprema.

Ad uno ad uno vengono alle sue labbra, scrive, come se ripellesse nome di dilettissimi amici, i titoli delle sue tragedie, le figure eroiche del suo gran sogno di poeta. E ad uno ad uno, in un sorriso tenero e commosso, ritornano i nomi dei suoi cari cavalli, dal primo all'ultimo, da quelli che cavalcava così animosamente a Londra, agli ultimi, che così gagliardamente trainavano ancora la sua vettura per le vie di Firenze pur ieri. Ma più gli si illumina il volto se egli pensa al grande amore che fu la splendida luce della sua vita e del suo incessante lavoro. E rimembra i giorni lontani, quando, a Firenze, gli amici gli tenevano la bella della contessa, nello spirito e nel volto; ed egli la sfuggiva e non voleva conoscerla...

La morte è in agguato. Il Poeta la sente venire e balza in piedi. « Fa due passi avanti a sé... Andare... andare... Ma il mondo gli si spegne intorno in una nebbia. Vacilla. Ha il letto davanti; vi si appoggia un istante, ancora in piedi, ancora vivo, poi cade a terra di piombo, uomo finito, poeta immortale ».

Altre pagine aggiunge ancora D'Ambra per dirci della tumultuazione di Alfieri in Santa Croce e di ciò che avvenne di Luisa, cuore troppo presto consolato, ma non ci interessano più. Bastano le altre, tra le quali ve ne sono di incomparabili.

GIGI MICHELOTTI.

LUCIO D'AMBRA, Accademico d'Italia: *Il tragedista legato alla sedia* (Vittorio Alfieri) - Ed. Zanichelli. Bologna.

LE CRONACHE

LE PRIME IMPRESSIONI DA BARCELLONA DELL'INVIATO SPECIALE DELL'E.I.A.R.

Sul primo apparecchio italiano partito, in regolare servizio, da Roma e diretto a Barcellona liberata, ha preso posto un funzionario dell'Eiar, il dott. Franco Cremascoli. Nel pomeriggio del giorno 7 febbraio gli ascoltatori hanno già potuto sentire le prime impressioni dell'inviato speciale, che furono impresse su dischi trasportati a Roma per via aerea e quindi trasmesse. In questo resoconto parlato è stato descritto efficacemente l'aspetto del porto con le terrificanti tracce dei bombardamenti dell'Aia legionaria.

IL MONUMENTO A MARCONI

Il Duce, alla presenza del Ministro della Cultura Popolare, ha ricevuto il senatore Chini, l'ispettore per la Radiodiffusione S. E. Pession, e l'Accademico Dazzi, i quali hanno presentato al Capo il progetto del grande monumento a Marconi che dovrà sorgere nella Piazza Imperiale dell'Esposizione 1942, progetto eseguito dall'Accademico Dazzi. Il Duce ha espresso la sua approvazione per il progetto e ha dato disposizioni per l'esecuzione di questo monumento destinato ad esaltare ed a tramandare, simbolicamente, la memoria di Guglielmo Marconi in una trasfigurazione artistica degna dell'Italia Imperiale. Il monumento, in forma di piramide istoriata, dalla base all'apice, si innalzerà altissimo sopra ogni altro edificio nel cielo di Roma, in quel cielo da dove si irradiano per tutto il mondo i pensieri, ed i messaggi del Genio Iatino. Sarà, il monumento, anche l'apoteosi dell'intenzione che permette ai popoli continui immediati colloqui attraverso lo spazio, apoteosi, cioè, della Radio, la quale impronta di sé il secolo.

Il conte Alfred Hassenstein ricorda alla Radio inglese il debutto di Eleonora Duse nella Signora delle Camelie a Vienna nel 1892. Questa rievocazione è inquadrata in un programma ciclico sulle più grandi attrici. Della grande tragica italiana il Radio Times ricorda anche in un articolo la nascita e la vita. Lo studio che è un tempo biografico ed estetico, mette in rilievo gli aneddoti e gli episodi più significativi dell'esistenza di Eleonora Duse la quale non appartenne a scuola e non seguì metodo. La sua arte, dice il giornale, era rivoluzionaria, piena di potenza come un elemento naturale, con un semplice sguardo, con un gesto delle sue pallide mani agitate l'attrice conquistava l'anima dell'auditorio. La sua meravigliosa voce di grande e versatile interprete drammatica sapeva sulle tutte le scale della passione umana, del dolore, della tristezza, della gioia e del trionfo. Nell'articolo è messo anche in evidenza quello che fu il motivo fondamentale della sua vita psichica: la solitudine, che la circondò al crepuscolo della sua giornata artistica. Pallida come uno spettro ella appariva sui palcoscenici del mondo, tormentata dal suo segreto spirituale; andava al rimorchio del suo impresario, di città in città senza mai riposo, già segnata dalla morte. Attraverso gli Stati Uniti, onorata ed oneggiata come una regina, mormorava a sé stessa: «Sola, sola!». E morì sola a Pittsburgh, città polverosa di carbone, ella che sognava paradisi di fresche ombre e di zampillanti fontane, ella che aveva avuto il poetico pensiero di portare sul palcoscenico la freschezza dei fiori. La commovente rievocazione è un simpatico omaggio alla memoria dell'attrice gloriosa che portò in tutto il mondo le voci e i palpiti dell'arte, in una inconfondibile interpretazione che fu tutta italiana.

Nella vecchia piazza del Mercato, a Colonia, non appena sulla torre del Municipio, tra lo squallido delle trombe, veniva alzata la bandiera del Carnevale, i monelli incominciavano a fare chiasso e le donne del Mercato, in quel pandemonio, buttarono in aria mele, rape e carote, svuotando le casse degli ortaggi e delle frutta. Questa tradizione carnevalesca non è scomparsa, e la Radio tedesca

ne trasmetterà gli echi facendo la cronaca dell'inaugurazione della Fontana di Willi Ostermann, di una sedula della Compagnia dei Budoni di Colonia e di molte altre sorprese che il Carnevale dissemina qua e là nella vecchia e pittoresca città, che sa cantare e ridere; due segni indubitabili di buona salute e di animo sereno.

Il preludio di Karhen von Heilbrunn, il Concerto per violoncello ed orchestra, la Marcia funebre della Die Rose von Liebegarten (La rosa del giardino dell'amore) sono opere di Hans Pfitzner che saranno trasmesse da Deutschlandsender in un grande Concerto orchestrale diretto dallo stesso compositore. Seguirà la Sinfonia n. 4 in re minore, opera n. 129, di Schumann; solista: Ludwig Heisterkamp.

Un giovane re, nauseato dalla falsità dei suoi cortigiani, per tenerli a distanza decreta che a Corte sia anche considerata come cosa sacra la propria ombra. I cortigiani devono saltare l'ombra del re, e saltano realmente l'ombra, perché se mettessero il piede inavvertitamente sull'ombra sarebbe detto di loro maestà. Il re si sente solo e fra tanta bassesse vorrebbe trovare un'anima pura e nobile. Crede di avere trovata questa nobiltà spirituale nella bella Giomonda. Ma ha subito una nuova delusione, perché Giomonda detesta la musica. Finalmente il re trova ciò che cerca nella deliziosa Florinda. Trasversita dal pappo, la fanciulla osa calpestare l'ombra del re e naturalmente viene condannata a morte. Superfluo dire che la condanna non viene eseguita e che il re sposa la coraggiosa contadinella. Questo è l'intreccio favoloso della commedia di Bernd von Heiseler che verrà trasmessa da Lipsia.

Unico nel suo genere nell'opera del Maestro, il Concerto in la minore di Schumann è così i suoi accenti melanconici, appassionati, sognati di poesia, l'espressione magistrale del genio del musicista. Opera molto elaborata, il Concerto non ha perduto per questo la sua sincerità, la sua spontaneità. Il compositore dedica il Concerto a sua moglie Clara, che ne fu la migliore interprete a Vienna il 1° gennaio del 1847. Seguirà in questo programma che esaminiamo, e che verrà trasmesso dalle Stazioni del Belgio, un'opera alla sua prima esecuzione e cioè Carmen Petenno per coro ed orchestra di Léon Jongen. Al Concerto darà il suo concorso il pianista André Dumortier.

La prima esecuzione di Sonata-fantasia, op. 4 per pianoforte, di Michael Tippett, è presentata a London Regional del pianista Phyllis Sellick, del trio Holst. Egli fu, come in genere i grandi concertisti, un ragazzo prodigo; a sei anni dava il primo concerto, e non aveva ancora 16 anni quando vinse il premio della Reale Accademia di musica londinese, e una borsa di studio al Conservatorio americano di Fontainebleau. Michael Tippett, l'autore di Sonata-fantasia, è direttore d'orchestra al Collegio Morley, ed è già noto per altre composizioni: un Quartetto, una Sinfonia, un Corale, un Concerto per doppi orchestra d'archi e Canzone della libertà.

Un ciclo di musiche cosiddette occasionali, cioè scritte per determinate occasioni, è messo in onda dalla Radio inglese: esso comprende specialmente composizioni di Purcell e cioè Ode per il giorno di Santa Cecilia, Canti di benvenuto e Ode per la Regina Maria; comprende inoltre le famose ridestati, ridestati mila lirici, di Blum e Rule Britannia di Arny. E' in particolar modo quest'ultimo canto epico e patriottico che in Inghilterra rievoca ricordi ed entusiasmi. Eccetto l'Ode a Santa Cecilia, le altre composizioni furono scritte in occasione di quelle festeggianti in onore di Re Giacomo II, quando la Corte fu trasportata da Londra a Windsor, e di Re Carlo II quando ritornò da Newmarket a Londra, e per il genefico della Regina Maria, consorte di Giacomo II.

Sotto il titolo di Lambeth Walk Franz Reizenstein ha raccolto alcuni schizzi da lui adattati per pianoforte traendoli da composizioni fra le più note di grandi musicisti quali Verdi, Beethoven, Mozart, Wagner, Chopin e Liszt. Egli stesso li eseguì al pianoforte per una trasmissione di London Regional. Franz Reizenstein ha 28 anni, e da ben 22 anni siede al pianoforte. La sua caratteristica principale è quella di trarre fantasie da musiche di grandi compo-



sitori. Ne risulta un'interessante interpretazione originale e personalissima. Egli attualmente è tra i pochi maestri che in Inghilterra seguono la scuola di Hindemith, del quale fu allievo di composizione a Berlino.

Nel giardino di Murcia di José Felis y Codina, che la Radio portoghese ha messo in onda, è un dramma profondo ed arduo che si svolge nello sfondo meraviglioso della guerra. Due esseri lottano l'uno contro l'altro spinti da un odio atroce e, tra i due, una giovinetta pronta a tutti i sacrifici per l'amore. Pancho, un giovane contadino, ha pugnalato Saverio, suo nemico. Il dramma non ha avuto testimoni e Saverio, gravemente ferito, non ha voluto denunciare il suo aggressore. Pancho, la notte stessa del delitto, è fuggito ad Orano. Maria del Carmelo, la sua fidanzata, fa di tutto per strappare Saverio alla morte e ci riesce con la speranza che la sua dedizione possa permettere a Pancho di tornare tranquillo. Ma Saverio sente che senza Maria ormai non potrà più vivere. La ragazza rifiuta tutte le sue offerte, ha giurato amore a Pancho, non ama che Pancho. Il giovane torna ed il padre dell'agredito lo vorrebbe denunciare. Ha la prova in mano il pugnale di Pancho che ha tratto dalla ferita di Saverio. Maria, per salvare l'uomo che ama, accetta di sposare Saverio. Ma Pancho non acconsente al sacrificio. Preferiva essere in prigione, condannato a morte, ma non potrà sopportare il pensiero che Maria sia di un altro. Infine è Saverio che si sacrifica e fa fuggire lontano da ogni pericolo i due fidanzati.

Jean Meer toccherà alla Radio belga la nobilita del Cardinale Mercur. Si tratta di una sintetica biografia nella quale l'autore è riuscito a utilizzare le molteplici risorse sonore della Radio che possono servire a dare movimento e colore al racconto. Di conseguenza la musica religiosa interviene a parecchie riprese.

I reami da festa di Riccardo Selvalico datano dal 1776 e da allora hanno contribuito a commuovere ed a divertire le folle. Ed anche oggi si dimostrano tutt'altro che invecchiati. Si tratta di una commedia prettamente veneziana che riproduce una l'ultima del popolo. Il signor Bartolo, ricco, si è appunto alle nozze del figlio con la figlia di nonno Pasquale, barcaiolo miserabile quanto allegro. Da questo amore, un bimbo è nato, un bimbo che col suo sorriso aggraverà tutto. Ma quando Lucretia va a spegnere il salvadanaio, dove aveva raccolto i soldi per comprare la culla della sua creatura, lo trova vuoto. La ragazza non si scoraggia e, d'accordo con la cameriera Lucrezia, levatrice, vende gli orecchini ed il pargolo tra cui così il suo bel fetteruccio. Quindi, con un altro stratagemma il brontolone Bartolo viene trascinato vicino al pappo, i vagiti del nipotino lo intrattengono e tutta la sua animosità con i giovani amanti e la vecchia ragnina col barcaiolo Pasquale, andono. E' la felicità generale. I reami da festa (Gli orecchini da festa) saranno messi in onda dalla stazione arizzera di Monteceneri lunedì prossimo.

La parete nord di Guy Berger, che Sottens mette in onda martedì venturo, è l'apologia dell'apizza grandezza fu il fatto che gli interpreti delle sue commedie sono creature che vediamo vivere ogni giorno, che incontriamo ad ogni passo. La critica lo definì «un borghese che riuscì a divertire la società borghese». Domenica ventura, la stazione della Svizzera italiana, Monteceneri, mette in onda i suoi due timidi che è uno dei più divertenti tra i suoi lavori. E' la farsa spassosissima di un innamorato timido che va a chiedere la mano della ragazza che ama al di lei padre, più timido ancora. E' facile immaginare a quale seguito di scene divertentissime possa dar luogo questa discussione tra due timidi, ciascuno dei quali ha paura e soggezione dell'altro, sicché, da autentici timidi, conoscitori la debolezza reciproca, l'uno tenta sopraffare l'altro. Ma, tra i due timidi, chi finisce col condurre il gioco a suo piacimento è proprio la ragazza innamorata.

La parete nord di Guy Berger che Solhens mette in onda martedì venturo è l'apologia dell'alpinismo. Nelle scene rapide, avvincenti si vive tutta la lotta per la scalata di una parete difficilissima. Il dramma sentimentale si svolge nel rifugio mentre il pericolo incombe ed incalza.

La Radio spagnola nazionale ha diffuso un interessante programma presentando il Villancico nel suo doppio aspetto nazionale e religioso. Alcuni costumi extraliturgici erano stati ammessi, nei più remoti tempi, dalla Chiesa, per attirare il popolo al tempio ed allontanarlo dalle pratiche pagane. Molti di questi costumi andarono scomparendo attraverso i secoli. Frattanto, nel XV secolo, si formava una letteratura semireligiosa che aveva lo scopo di mettere in linguaggio volgare, con accompagnamento musicale, i misteri più solenni della religione. Queste opere furono denominate « Villancicos ». In esse si cantavano, con rappresentazione scenica, i diversi misteri e le vite dei santi più popolari di Spagna. « Villancico » deriva da « Villana » (copla), popolare contadina in questi canti musicati si identifica, per così dire, tutta la vita spagnola dal Medioevo al XVIII secolo. I maestri di tutte le principali chiese spagnole avevano l'obbligo di comporre una certa numero di « villancicos » all'anno, cosicchè molti archivi ne sono ricchissimi.

È camminando nella solitudine delle cime nell'Engadina che Nietzsche compose — a quanto dicono — le sue opere migliori. La montagna attira i filosofi come il mare attira i poeti. Il professor Baldovino, direttore di una celebre scuola, vive anche lui in un ritiro a 1800 metri, ma non ha perduto i contatti con quelli che furono in altri tempi i suoi allievi e li riunisce, ogni quattro anni, nella sua capanna. Ecco che Baldovino aspetta quattro discepoli. Ma ne arrivano tre soltanto. Manca Bernardo, il favorito, il più devoto. Che ne è stato di lui? Nessuno ne sa nulla. In realtà, egli vive in un paesetto di campagna come semplice operaio con una figlia del popolo. In una crisi di coscienza ha abbandonato la moglie e la filosofia. Le scene che seguono potevano essere realizzate soltanto dalla Radio in quanto l'assente diventa presente concretandosi in forma drammatica poiché tutto il gruppo della capanna, a forza di pensare al discepolo disertore, ne crea un essere immaginario, un falso Bernardo, che l'ascoltatore sente vivere ed agire. Creazione che costituisce uno dei più impressionanti risultati del radioteatro. Questa in sintesi la vicenda dei discepoli del noto autore di radiodrammi Descaves che è stata messa in onda da Brusselle.

Maria Antonietta, da qualche tempo, è venuta di moda. La Radio svedese ha diffuso otto quadri radiofonici sotto il titolo di L'unico amore che ricostruiscono la vita e le vicende del conte svedese Hans Axel von Fersen, che fu amico e favorito dell'infelice sovrana. Il primo quadro si svolge nel 1774 quando Maria Antonietta era la semplice moglie del Delfino. Al ballo dell'Opera, dove era stata condotta dal conte d'Artois, Fersen la fece ballare ignorando che ella fosse la futura regina. Maria Antonietta era una donna piuttosto imprudente, cosicchè si cominciò a mormorare sulla sua amicizia con l'ambasciatore personale di re Gustavo III e Fersen credette opportuno allontanarsi. Si imbarcò per l'America ove partecipò alla guerra dell'Indipendenza cercando invano la morte. Poi tornò a Parigi. Un altro quadro rappresenta la famosa romantica notte del Triano per passare quindi alla drammatica vicenda della tentata

fuga di Varenne, organizzata personalmente da Fersen. E le vicende si susseguono tragiche con la crociata monarchica contro la rivoluzione sino alla drammatica fine di Fersen assassinato dal furore di popolo, a Stoccolma nel 1810, sotto la falsa accusa di aver partecipato all'ipotesi avvelenamento di Carlo Cristiano. Il lavoro di Gsell, rigidamente storico e desunto da documenti serbi, si è dimostrato di un fascino eccezionale per la drammaticità e l'incalzare degli avvenimenti.

Nel trentesimo anniversario della morte del compositore belga Francesco Auguste Gevaert è stato messo in onda un concerto commemorativo. Meglio ancora che Félix Gevaert è il tipo del musicista sapiente. Autodidatta di genio, stupefatto i suoi contemporanei con il suo virtuosismo tecnico. Nessuno meglio di lui fu abile nell'armonizzare, adattare, rivedere e correggere le opere antiche. Le sue esecuzioni dei capolavori classici, specialmente quelli di Bach, sono rimaste celebri. Della sua opera musicale sono stati compresi nel concerto dei brani del Quintino Durward, l'Inno Verso l'Avvenire, composto per desiderio di Leopoldo II, Re del Belgio, il coro Gli emigranti irlandesi e un'opera giovanile: Fantasia sopra motivi spagnoli, per orchestra.

La grande Orchestra Sinfonica Belgica diretta da Franz André eseguirà prossimamente alla Radio un concerto che comprende pagine scelte di R. Mowlaert, Jean Absil, van Durne, M. Poot, L. Jongen e Albert Huybrechts. Mowlaert, nato nel 1875, è un maestro che non ha raggiunto la fama di cui sarebbe meritevole. Absil, nato nel 1893, occupa un posto eminente tra i compositori belgi contemporanei. Van Durne, nato nel 1897, ha già al suo attivo diverse opere sinfoniche, da camera, e un'opera lirica intitolata Remous. E' un musicista d'avanguardia. Poot, nato a Vilvorde nel 1901, è autore di numerose opere di tutti i generi e specialmente di pagine scritte per illustrare i radiodrammi. Jongen, nato a Liegi nel 1885, è specialmente noto per il suo dramma lirico Thomas l'Agnelle, scritto in collaborazione con Claude Farrère. Infine ricordiamo Huybrechts, morto nel 1938 a 39 anni quando, come scrisse Paul Gilson, egli già rivelava una precoce maturità di pensiero ed una rara perizia tecnica.

Gli eroi dell'Alcazar, che Venna mette in onda lunedì prossimo, è un radiodramma di grande attualità in questo momento decisivo della guerra spagnola, e dovuto all'iniziativa speciale del Volksischer Beobachter sul fronte spagnolo. Le radioscene drammatiche, epiche, emozionatissime tracciano la vicenda degli armati celebri assediati dell'Alcazar di Toledo. Sin dal settembre 1936, un manipolo di eroi, asserragliato tra le mura bombardate continuamente del vecchio castello, tiene testa epicamente a mille repubblicane schiacciantemente superiori per numero. Nel vecchio castello che era diventato Collegio militare sono asserragliati, oltre i cadetti, alcune guardie civili e donne e bambini, le loro famiglie. Le munizioni ed i viveri mancano; ma il manipolo resiste. Dal cielo, gli aeroplani nazionalisti lanciano qualche soccorro. Ecco che il figlio del comandante Moscardo — il quale è alla testa della resistenza — inviato in pattuglia vien fatto prigioniero e trattato come ostaggio perché convince gli eroi dell'Alcazar ad arrendersi. La sua vita è la posta. Ma il giovane eroico non indugia e si offre in olocausto alla causa. L'Alcazar, ridotto ad un cumulo di macerie fumanti sta per crollare, per cedere, quando giungono finalmente i liberatori. Sono il trionfo e l'apoteosi.

Sottens ha messo in onda una interessantissima serie di radioscene: Balmat e il Monte Bianco. Un giorno del luglio 1775, il mandriano Giacomo Balmat incaricò in un sentiero quattro uomini che avevano deciso di scalare il Monte Bianco. L'idea lo ossessionò: vincere il gigante che dominava il suo villaggio. Ma il padre cercava di dissuaderlo: — A cosa ti può servire raggiungere quella vetta? Non interessava a Balmat sapere a cosa ciò gli potesse servire: gli interessava vincere. Lo aveva giurato a se stesso. Ed undici anni dopo, l'8 agosto 1786, tenne la parola piantando il suo bastone ferrato sulla cima agognata. L'anno dopo, accompagnava sulla vetta lo scienziato svizzero Benedict de Saussure che doveva iniziare le osservazioni scientifiche a grande altezza. Ecco a cosa era servita la grande impresa. Cento anni dopo — luglio 1887 — Valmot trascorrevano tre giorni sulla cima e poco dopo, un osservatorio ed un rifugio venivano edificati sul tetto d'Europa. Il piccolo mandriano di Chamounix aveva aperto la via alla scienza.

Marengo è forse la prima commedia musicale di autori svizzeri che sia stata allestita in Svizzera. Marengo, di Enrico Mugler e Giorgio Pileur, si basa su un episodio degli amori di Buonaparte e della Grassini. Il primo atto si svolge nel campo

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa erariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta a un quinto e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno l'intera sopratassa di lire 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

di battaglia di Marengo, l'indomani della vittoria. Nel secondo atto siamo a Parigi, in casa della Grassini, e nel terzo infine a Saint-Cloud Marengo è stato radiodiffuso dalla stazione di Sottens.

Donna Mercedes vive nella sua villa cupa e silenziosa col figlio Giulio il quale, di tanto in tanto, evade in cerca di un po' di allegria, di vita e di giovinezza. Ma un giorno, tutto ciò entra nella severa casa con una bella fanciulla, Lola, nipote di donna Mercedes la quale riesce, dopo molti sforzi, a trasformare l'atmosfera grigia che incombe sulla villa in un'atmosfera rosea e vibrante quasi primaverile. È la trasformazione si opera anche su Giulio il quale non sente più il bisogno di evadere. Egli sta benissimo, felice e contento, a fianco della madre e l'amore sboccia nei due giovani cuori. Anima allegria dei fratelli Quintero, che la stagione di Monteceneri della Svizzera Italiana mette in onda mercoledì, si può considerare una delle commedie più ottimiste che siano mai state scritte.

La coccarda di Mini Pinson è un'operetta di guerra, eroico-sentimentale, nella quale si narra come Maria Luisa, « première » della grande Casa di mode Robicon e Frivollette, riesce a sposare Jean Robicon. L'intraccia si svolge durante la grande guerra e Jean Robicon, come si conviene, è un bello e bravo tenente. L'operetta verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

Michel de Ghelderode, autore già noto di diversi radiodrammi tra i quali si ricordano Il cavaliere bizzarro e Il cuore rivelatore, si ripresenterà agli ascoltatori con un nuovo dramma intitolato Sire Hawley. È un dramma medioevale che si svolge nel cerchio delle muraglie del Castello di Ostrelândia. Un dramma angoscioso nel quale rivive una tragedia ed allucinante leggenda fiamminga. Il nuovo lavoro sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

INSERZIONISTI "RADIOCORRIERE",!

La Direzione della S.I.P.R.A. si è trasferita in

VIA ROMA, 24 - Tel. 53-425

- in Torino - ove Vi preghiamo indirizzare unicamente la Vostra corrispondenza.

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO MOLINARI

VENERDI 17 febbraio Bernardino Molinari dirigerà al Teatro Eiar di Torino il quattordicesimo Concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. Seb. Bach: *Aria* per archi dalla *Suite in re maggiore*; 2. L. Perosi: *Transitus animae*, oratorio per mezzosoprano, coro ed orchestra (solista: Luisa De Paola); 3. R. Wagner: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

L'interesse maggiore della serata converge naturalmente sull'oratorio perosiano *Transitus animae*, il quale è, innegabilmente, una delle composizioni che più sono penetrate nel commosso misticismo, caratteristico ed inconfondibile, dell'insigne musicista torinese. Il soggetto dell'oratorio è così brevemente illustrato: «Giunta l'anima al passaggio supremo implora la misericordia divina, mentre il coro canta le preci degli agonizzanti. L'intercessione della Vergine Santissima è invocata da un coro di soprani e contralti. L'anima passa all'eterna vita, gli angeli la conducono a Dio».

L'oratorio incomincia senza introduzione orchestrale, con l'invocazione che l'anima del morente rivolge alla misericordia divina: «*Miserere mei, Deus*». Domina nel canto e nell'orchestra l'espressione grigia e cupa. Come salmodiando il coro intona: «*Proficiscere, anima christiana, de hoc mundo*», in principio con lo stesso carattere cupo, ma poi rischiarandosi nella visione della pace celeste: «*Hodie sit in pace locus eius*», infine spegnendosi con gravità profonda.

La voce dell'anima riprende ad invocare, elevando il suo canto ad una dolcezza crescente fino al sovrastante: «*Asperges me hyssopo*».

Il drammatico «*Libera me Domine*» del coro si svolge in quattro riprese, ciascuna conclusa dall'*Amen* liturgico delle voci dei bassi; ed intercalifica le espressioni di angosciata implorazione, quasi a strappare ed affrettare da Dio, in mezzo al terrore suscitato dalla immagine della morte e della colpa, quella misericordia salvatrice, in cui tuttavia il credente non cessa di avere fede. Alla fine le voci, diradandosi, riportano l'atmosfera cupa che domina tutto l'oratorio.

Litricamente elevando il suo lamento, l'anima chiede al Signore che non la respinga e le ridoni la gioia: «*Ne proficias*». Poi i tenori e i bassi intonano: «*Miserere*» e sulla base di questa fiante melodia a cui si alternano altri e differenti elementi musicali si svolge un ampio episodio corale e strumentale.

L'anima riprende «*Libera me Domine*» affannosamente, con una caratteristica frase martellata sulla base dell'intervallo di tritono.

Seguono le litanie del coro alle cui dolci frasi l'anima interpone il suo canto agitato, traendo infine la voce collettiva nella sua orbita di passione.

Come sposata, essa si affida ancora per l'ultima volta nelle mani di Dio: «*In manus tuas Domine*». Sorge nelle voci femminili la invocazione alla Vergine «*Maria Mater Gratiae*» tutta raccolta in principio nella interiorità di un eterico sentimento di malinconia, poi, nel passaggio in maggiore, pervasa da una affettuosa confidenza.

Alcune note lentamente discendenti del clarinetto solo accennano al momento del supremo trapasso.

Dopo un istante di silenzio, s'elea dall'orchestra un'ondata di vibrazioni sommessi ma luminosa, che, aumentando gradatamente di intensità, introduce l'inno corale finale «*In Paradisum*». Questo si svolge sulla base della nota melodica liturgica, richiamando infine la melodia consolante di pace già introdotta al principio dell'oratorio «*Hodie sit in pace locus eius*».

Il *Transitus animae* è stato dall'autore dedicato al fratello Marziano.

La prima esecuzione ebbe luogo in Roma nel novembre 1907 alla Sala Pia.

L'*Aria* per archi è estratta da una delle quattro *Partite* di Sebastiano Bach e, precisamente, dalla prima delle due in *re maggiore*, la quale tiene il terzo posto nella raccolta. Si deve a quest'*Aria*, ormai famosa, rivelata per la prima volta al gran pubblico nel 1838, il risveglio del culto bachiano nel secolo scorso, dopo più di ottant'anni di indifferenza, di freddezza, anzi di dimenticanza generale.

Il preludio dell'atto primo del *Lohengrin* è basato sul tema del Graal, la sacra coppa ove il Redentore bevve nell'ultima cena e che, secondo una pia leggenda, una schiera d'angeli portò dal cielo in terra nel castello di Monsalvato. Quivi un corteo di nobili e purissimi cavalieri, eletti dal Signore a campioni e difesa della virtù, la venera come preziosissima reliquia, attingendone il sovrano potere che rende invincibili nella lotta contro il male. Il tema annunziato in principio dalle armonie dei violini nella regione acuta, passa poi gradatamente accalorandosi alle altre famiglie di strumenti sino a raggiungere il massimo calore espressivo nella maestà e nella intensità sonora degli ottoni. Quindi, lentamente decrescendo, si ripresenta alla fine colle stesse eterne armonie iniziali.

Nello stesso Concerto, alla poesia profondamente cristiana del *Transitus animae* perosiano è accostata la poesia profondamente romantica di un altro *Transitus animae*: la straussiana *Morte e trasfigurazione*.

Morte e trasfigurazione è stata composta da Riccardo Strauss nel 1889. La prima esecuzione ebbe luogo, direttore l'autore, il 21 giugno 1890 in occasione di un festival ad Eisenach. La partitura è preceduta dalle seguenti brevi note programmatiche:

«Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte fu atroce. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso rispecchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima; la lotta ricomincia disperata ed il malato ancora una volta rimane spossato; ma non vinto. Stanco, egli vede nell'insonnia febbrile passare ogni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinasciti, lo scopo supremo mai raggiunto! Quello che ha cercato per tutta la vita egli cerca ancora e non trova. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame con la terra; ma allora dal Cielo gli giunge il grido glorioso: *Liberazione! Trasfigurazione!*».

La prima rappresentazione de *I Vespri siciliani* (cinque atti di Scribe e Duveyrier, musica di Giuseppe Verdi) ebbe luogo all'Opéra di Parigi il 13 giugno 1855. Circa otto mesi dopo, il 4 febbraio 1856, l'opera veniva rappresentata alla Scala di Milano col nuovo titolo, imposto dalla censura, di *Giovanna di Guzman*; e incontrò, dice il Monaldi, il pieno favore del pubblico. Ne furono interpreti principali la Barberi-Nini, il Graziani, il Giraldoni, il Nini, che trasportarono il pubblico all'applauso talvolta anche entusiastico.

La *Sinfonia* racchiude nelle semplici forme e nella concisa alternativa delle vicende sonore tutto lo spirito del dramma (forse più eloquentemente di quanto non risulti dal complesso del dramma stesso, in vari punti dominato da convenzionalismi scenici e musicali): espressione cupa di dolore del popolo oppresso; celebrazione di rivolta impetuosa e tragica, canto di passione umana, raccoglimento superumano di affetti nella meditazione ideale del dramma che invoca a sua giustificazione un principio d'elevazione religiosa; tutto pervaso da una ardente esaltazione lirica sullo sfondo d'ambiente costituito da sobri, ma efficaci tocchi di colore.

IL CONCERTO GUI ALL'«ADRIANO»

(Domenica 12 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Un bel Concerto sinfonico vocale dirigerà Vittorio Gui, uno dei direttori d'orchestra che Roma maggiormente ama e che sarà per la parte corale coadiuvato dal valoroso maestro Bonaventura Somma.

Eccene il programma: Ghedini: *Sinfonia* (primo e terzo tempo); Debussy: *Nocturni*; a) *Nuages*, b) *Fêtes*, c) *Strènes* (con coro); Wagner: *Paraisal*, Incantesimo del Venerdì Santo; Roger Ducasse: *Sarabanda*, per coro e orchestra; Brahms: *Nenia* per coro e orchestra; Wolf: *Notte di Natale*, per soli, coro e orchestra.

La *Sinfonia* di Ghedini, della quale viene eseguito il primo e il terzo tempo, si può considerare tra le migliori realizzazioni artistiche del Maestro. La *Sinfonia* è improntata sullo schema classico ed è divisa in tre tempi. Il primo ha un carattere pastorale che, con altro colorito, è ripreso nel terzo tempo, il quale, scritto in forma di *Rondò*, manifesta intenzioni descrittive che non degenerano però in esteriori atteggiamenti sonori, ma si inquadrano armonicamente con il disegno musicale della composizione.

I *Nocturni* di Debussy (*Nuages*, *Fêtes*, *Strènes*), come scrisse lo stesso Autore, più che la forma abituale del notturno vogliono dare l'impressione e il tono speciale che questa parola contiene. *Nuages* è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole che finiscono in un'agonia grigia, dolcemente colorita di bianco. *Fêtes* è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera, con baleni coruscanti di luce, è l'episodio di un corteggio che passa attraverso la festa e si confonde con essa. *Strènes* è il mare col suo ritmo innumerevole mentre sulle onde argentate dalla luna si diffonde il canto misterioso delle sirene.

L'Incantesimo del Venerdì Santo fissa uno dei momenti più liricamente espressivi del *Paraisal*; fiorisce ausente la primavera, la natura sembra partecipare ad un divino stato di grazia che la musica riassume in una mirabile melodia, come in una voce mistica celebrante l'elevazione dell'anima da ogni vincolo di materialità. La spasmodica sensualità del *Tristano* è superata e sublimata in una mistica e panteistica religiosità.

La *Sarabanda* per coro e orchestra è una composizione di notevole importanza nella produzione di Roger Ducasse. In queste opere di carattere sinfonico, più che nei numerosi pezzi per pianoforte, di valore prevalentemente pedagogico, si rivela il meglio del mondo artistico del compositore francese.

La *Nenia* per coro e orchestra fu scritta da Brahms su lode di Schiller, dopo la morte del suo fedele amico e compagno d'arte, il pittore Feuerbach e, a somiglianza delle nenie che venivano cantate nell'antica Roma durante i funerali del defunto, è un mesto ed accorato lamento funebre, dominato nel testo e nella musica, dal senso tragico dell'inesorabilità del fato.

La *Notte di Natale* è un poema lirico per soli, coro e orchestra che Ugo Wolf musicò nel testo poetico di von Platen. Il Wolf sentiva intensamente la poesia della grande Vigilia ed anche nei suoi *Lieder* troviamo accenti commossi davanti al presepio di Betlemme. La *Notte di Natale* è un quadro in cui umano e divino, cielo e terra appaiono associati ed il tono della musica è ora tenero, ora pastorale, ora contemplativo ed infine osannante.

CONCERTO

del tenore Tito Schipa - Orchestra diretta dal M^{re} Ugo Tansini (Lunedì 13 febbraio - Primo Programma, ore 21).

In questo concerto il celebre tenore Tito Schipa canterà famose romanze di noti melodrammi italiani e stranieri quali il *Matrimonio segreto* di Cimarosa, il *Don Pasquale* di Donizetti, la *Marta di Plow*, il *Werther* di Massenet e bellissime canzoni, quali *Mi vengo amor di Erparza-Oteo*, *Serenata mattutina* dello stesso Schipa, *Mandolinata a Napoli* di Tagliaferri.

Il maestro Ugo Tansini dirigerà inoltre la sinfonia del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, alcuni brani sinfonici: *A sera di Catalani*, la «Barcarola», i «Nocturni» dal *Silvano* di Mascagni, l'Interludio del secondo atto della *Fedora* di Giordano e la «Danza delle ore» dalla *Gloconda* di Ponchielli.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Mario Fighera (Martedì) 14 febbraio - Terzo Programma, ore 21.

Il programma del Concerto diretto dal M^o Fighera comprende la nota *Ouverture* dall'opera *Costi fan tutte* ed il vigoroso ed enervante Minuetto dalla *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart. Il cui Trio è un episodio dolcissimo e melodicamente idilliaco; le *Quattro canzoni popolari* di Mario Piliati, apprezzato compositore napoletano da poco scomparso, di cui particolarmente nota è la *Suite per pianoforte ed orchestra d'archi*; la *Sarabanda, Giga, Badinerie* di Corelli, che porta le impronte della coerenza stilistica che informa tutta l'opera del grande violinista e compositore; la *Garotta delle bambole* di Mascagni; la *Sinfonia del Tancrède* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE LITUANE

Trasmissione da Kaunas (Giovedì 16 febbraio) - Secondo Programma, ore 21.

Il programma di questo concerto comprende brani musicali per « coro a cappella » di Zilvevicius, di Simkus, di Gruodis, di Jakubėnas; per canto ed orchestra di Naujalis e di Tallat-Kelpsa ed il poema sinfonico *Neimas* di Simkus, i frammenti delle *Suites n. 1 e 2* di Gruodis ed il *Poema elettrico* di Bacevicius.

In questo concerto sono presentati i migliori compositori lituani alcuni dei quali già noti al pubblico degli ascoltatori: Inozas Gruodis, compositore pianista, direttore del Conservatorio di Kaunas, autore di una pregevole ed abbondante produzione musicale; Simkus, del quale è nota la *Canzone del cucù*, composizione che sul breve ritornello di questo cantore silvano intesse nostalgiche melodie di sapore paesano. Altre musiche comprese nel concerto richiamano le epiche leggende, il meraviglioso e l'eroico della storia del popolo lituano nonché i canti popolari che rappresentano quanto di più schietto e di spontaneo vi è della vita di una Nazione e la partecipazione al concerto di una delle migliori orchestre lituane e di noti artisti di canto, conferiscono a questa trasmissione il carattere di un vero avvenimento artistico.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 febbraio alle ore 21, il violoncellista Camillo Obiacki eseguirà per le Stazioni del Secondo Programma la *Sonata in mi minore* op. 38 di Brahms, il *Canto dell'esule* di Ferrari-Trecate, l'*Intermezzo e Scherzo* dalla *Sonata* op. 52 di Martucci, la *Ninna nanna* di Schubert nella trascrizione dello stesso Obiacki, e il brano musicale *Il signor Bonaventura* di Fasano. Di notevole importanza è la *Sonata in mi minore* di Brahms la quale pur non raggiungendo la poesia di alcune delle « Sonate per violino », quali per esempio l'op. 78, rivela tuttavia ciò che vi ha di fondamentale nell'arte del Maestro. Della *Sonata* op. 52 per violoncello di Martucci, vengono eseguiti i « tempi centrali », che sono i migliori per costruzione e, soprattutto, come espressione artistica.

Venerdì 17 febbraio, alle ore 17.15, viene trasmesso per il Secondo Programma, dall'Istituto di Studi Romani, un Concerto che ha per titolo « La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia ». Il programma comprende: la *Sonata in do minore* per violino e pianoforte di Geminiani e la *Sonata da chiesa a tre*, in sol minore di Corelli. Allievo di Corelli, il Geminiani fu celebre violinista, compositore e autore di opere teatrali. Insieme al Veracini spetta a lui il merito d'aver diffuso e dato impulso in Inghilterra allo studio della tecnica e dell'arte violinistica. Compose Sonate, Pezzi per clavicembalo. Concerti grossi, nei quali si manifesta musicista solido, caldo nella vibrazione lirica, semplice ed essenziale nel disegno. La *Sonata da chiesa* di Corelli, è improntata a quella coerenza stilistica propria di tutta l'opera del grande violinista e compositore di Fusignano. In tutte le dodici Sonate da chiesa, notiamo, ad eccezione della quarta, la medesima costruzione, mediante successione di quattro movimenti alternati di « Adagio » e « Allegro », schema che sarà, con alcune varianti, adottato anche per altre sue composizioni. Polifonico negli sviluppi specie degli « Allegri », trattati in stile fugato, espressivo nello scoprire gli accenti lirici, vario nel disegno, poeta nella linea del canto, poté elevare a vera espressione artistica gli elementi di una nuova tecnica.

Venerdì 17 febbraio viene trasmesso alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma, dalla R. Ac-

OGGETTI USATI

Ecco una curiosa fiera, dove non si vendono che oggetti usati, stufe, casseroles, dischi, scarpe, arredi curiosi, disperati, resti di chi sa quali situazioni.

Non c'è paragone fra un bel negozio di stufe moderne, a gas o a petrolio, elettriche, ordigni nidi di larche e di cromo e questa bizzarra adunanza di stufe d'altro tempo. Ecco qui la classica americana, la stufa fatta apposta perché si spenga la luce e si vedano, nella stanza buia, fiammeggiare i suoi dischetti rossi e fra gli sportelli di mica vivaci incandescenze di carboni, come se ci si affacciasse sull'orlo di un vulcano in miniatura. E vicino, ridicolissime stufette a tre piedi, che servono anche da cucinette economiche, a giudicare dai dischi concentrici di ferro, per far appoggiare le casseroles. Qui ce n'è una a due posti, che ha tutta l'aria della prima locomotiva di Stephenson, come appare nelle enciclopedie dei ragazzi.

E questo banchetto pieno di chiavi usate? A vedere riunite tante chiavi, così logorate dall'uso, arrugginite, levigate, si prova una certa emozione. Alla fine ogni chiave è per lo meno una porta. Se si pensa alle inverosimili cose che tutte queste chiavi avranno difeso, custodito, nascosto.

Ed ecco una sfilata curiosa, quasi commovente, che io intitolerei: « lunga marcia di ritorno ». Una lunga serie di scarpe usate, dalle più grandi alle più piccole, disposte a due a due proprio come se cominciassero una marcia. Sono state un poco ripulite, assottolate, ma ognuna conserva una terribile vitalità, una sua fisionomia caratteristica. E' un po' troppo giudicare l'umanità dalle scarpe, eppure se avessimo il buon tempo di leggere il destino degli uomini, invece che dalle linee delle loro mani, dai segni ammonitori delle loro scarpe, ne vedremmo di belle. Prima di tutto avremmo una grande lezione: che più si discende e più le linee si fanno m. r. d. n. t. interessanti, ripetitive. Tra le scarpe del signorino in frack e questa grossa scarpa di cuoio che ha inciso sette ordini di pieghe, come le rughe dei vecchi dell'antico Testamento, pieghe camminate, marciali, sofferte, scarpe indurite, appiattite, stargate, quasi sfasciate, piene di toppe, di bozze, di calli, di sdruciture, c'è di mezzo la storia di un bel numero di destini.

E vicino alle scarpe i cannocchiali d'avorio, di madreperla, dell'epoca della nonna, cannocchiali che quando eravamo ragazzi si adoperavano nei palchi dell'Opera per guardare le « toilettes » delle signore, e gli uomini li chiedevano un momento all'entrata del numero di ballo.

Accademia di S. Cecilia, un Concerto del noto pianista Nicolai Orloff, il cui programma comprende: il *Preludio e Fuga* di Frescobaldi, nella trascrizione fatta da Respighi; la *Sonata in re op. 31 n. 1* di Beethoven; la *Fantasia in fa minore, sei Studi e lo Scherzo in do diesis minore* di Chopin; il *Notturno* di Respighi; l'*Ondine* di Ravel; e *Lesghinka* di Liapunov. Nota è la *Sonata op. 31 n. 1* di Beethoven, e così pure le opere di Chopin. Degno di particolare rilievo è il *Preludio e Fuga* di Frescobaldi, compositore la cui arte solo da cinquanta anni è apprezzata dagli studiosi, ma non adeguatamente conosciuta da quanti si interessano di musica. Non è senza ragione che un noto e geniale critico musicale, da anni scomparso, Giannetto Bastianelli contrapponeva Frescobaldi a Bach, mettendo in evidenza tutti quei lati stilistici e poetici per cui — a dir suo — il grande ferrarese avrebbe toccato una perfezione non raggiunta nemmeno dallo stesso Bach. Certo è che dallo studio e da una giusta valutazione di musicisti quali il Frescobaldi, il Monteverdi, il Carissimi o di pittori quali il Caravaggio, molti vieti preconcetti sul clima spirituale e sull'arte del '600 italiano vengono ad essere senz'altro superati.

Martedì 14 febbraio, il violoncellista Adolfo Steiner eseguirà per le Stazioni del Secondo Programma un Concerto che comprende un *Arioso* di Bach, la *Ciaccona* di Vitali, un *Minuetto* di Haydn, la *Sonata in mi maggiore* di Vivaldi, l'*Adagio e Rondò* di Weber, la *Ciaccona* di Vitali,

In un angolo un venditore di vecchi oggetti casalinghi, fra cui troneggia un immane semicupio, che guida un esercito di grattugie, di macinini, di serrature, ha avuto una trovata. Per attirare l'attenzione con un richiamo, che sappia di modernità, ha issato fra un trofeo di utensili domestici un ritratto di Greta Garbo e un altro di De Sica. I due hanno un'aria corretta, come se non si accorgessero della loro situazione. Già si sono sottratti da un pezzo alle miserie dei semicupi, del macinino, della scopa usata, e pare che indichino al povero passante in cerca dell'arredo utile, una mèta di stilizzazione suprema, dove l'uomo cessa di essere un uomo e diventa soltanto un'espressione lancinante di patetico corruccio, o un sorriso di bel ragazzo, che invita alla gioia di vivere.

Avete mai pensato che ci fossero al mondo tanti chiodi diversi? Questo deve aver sostenuto da solo il quadro di un'antenna per un'intera generazione. Poi è invecchiato anche lui, ha cominciato a piegare in silenzio, finché una notte tutto è crollato con immenso fracasso nel salone, fra il terrore degli altri ritratti più giovani.

Del resto si dice: « un chiodo » c, prescindendo da significati allegorici, ci viene in mente un pazzellino di ferro così e così. Ma guardate un po' anche i chiodi che razza di complicazioni hanno: grandi, piccoli, ricurvi, rotondi, quadrati e se appena li lasci stare al mondo qualche anno vedrete quale fisionomia vi prendono: giovani, vecchi, arrugginiti, ricurvi, gibbosi.

Tra il frastuono di chi vende e di chi compra, si sente un disco pochissimo di vecchia data: è un disco di Caruso, che è, al tempo medesimo, la storia del grammofono. Il venditore lo ha messo su per amore di color locale, ma lo può sostituire subito con un disco modernissimo. Qui si liquida tutto: dal vecchio al nuovo, dalle lagrime delle nonne alle dante dei nipoti. Una generazione all'asta!

La voce del vecchio disco, che esce da un immane grammofono, con un imbuto rosso spettacolare, era forse più commovente, voce coetanea di moltissimi di questi oggetti usati? Ci sono qui delle seggiole, delle stufe, delle molle per il camino, delle caffettiere, che hanno avuto, al suono di questa voce, il loro primo risveglio. E certo si saranno sentite, nei vecchi metalli, un po' d'argento vivo, come succede del vecchio quando si suona il valzer, negli alberghetti di campagna, e anche loro si affannano a fare il giro finale. Quest'altra musica moderna invece vuol dire: « siete vecchi ». Nelle vetrine del centro sono già pronti, nitidi, lucidi, laccati, cromati, gli arredi nuovi. E prima che un'altra esposizione veda anche quelli invecchiati, dovranno nascere chissà ancora quante musiche!

ENZO FERRIERI.

trascritta per violoncello dal Silva, è una delle più geniali creazioni, non solo di Tommaso Vitali, ma di tutto il suo secolo. L'espansiva lirica potenza della frase iniziale, lo svolgimento condotto con un respiro ritmicamente nuovo, come discorso vivo e palpitante, i ritorni, sempre diversamente coloriti, della frase iniziale, danno al linguaggio musicale un'intensa vibrazione romantica.

Sabato 18, alle ore 21, il pianista Carletto Busotti eseguirà per le Stazioni del Primo Programma il Concerto in re minore di Vivaldi-Bach, una Sonata di Scarlatti, lo Studio n. 47 di Martucci, La cattedrale sommersa di Debussy, la Toccata di Casella, lo Scherzo in si minore di Chopin.

Il Concerto in re minore di Vivaldi fa parte di quelle opere del Maestro la cui importanza tecnica non sfugge, fin d'allora, all'intelligenza di Sebastiano Bach, il quale non solo le trascrisse per cembalo, ma tanto ne approfondì e ne assimilò lo stile e l'espressione poetica che tracce di questo studio sono evidenti nella musica del grande compositore tedesco. In Vivaldi ogni procedimento tecnico acquista espressione poetica ed anche quelle formule armoniche di progressioni, che ora si è così giustamente severi nell'evitare, diventano, nelle sue composizioni, viva espressione poetica, palpitante respiro dell'anima al cui fascino non seppe sottrarsi lo stesso Bach. Questi concerti, di cui famoso quello in la minore, n. 8, costituiscono il culmine raggiunto dalla musica sinfonica italiana nel sec. XVIII.

LA LIRICA

DOMENICA: «IL CAMPIELLO» DI ERMANNO WOLF-FERRARI - MARTEDÌ: «LA TRAVIATA» DI G. VERDI - MERCOLEDÌ: «SALOMÉ» DI RICCARDO STRAUSS, «IL FINTO ARLECCHINO» DI G. F. MALIPIERO - GIOVEDÌ: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI G. ROSSINI - VENERDÌ: «FRANCESCA DA RIMINI» DI R. ZANDONAI - SABATO: «PAGLIACCI» DI R. LEONCAVALLO

Pomeriggio festoso per gli ascoltatori del Terzo Programma quello di domenica con la trasmissione del *Campiello* di Wolf-Ferrari. La gaia e celebre commedia di papà Goldoni non poteva trovare un commentatore musicale più fine e garbato dell'illustre musicista veneziano che, ispirandosi alle opere del riformatore del Teatro italiano, aveva già dato al Teatro musicale due autentici capolavori: *Le donne curiose* e quei *Quattro rusteghi*, che arricchivano il Teatro lirico d'una delle più fresche e vive e divertenti commedie musicali sorte in quest'ultimo trentennio. Dopo il *Campiello*, la *Vedova scaltra*. Ancora un altro successo, un altro sorriso nel nostro Teatro di musica. Con l'ultima sua opera, testé andata in scena per la prima volta alla «Scala», il Wolf-Ferrari s'è staccato dal Goldoni, rivisitando la celebre commedia d'un drammaturgo di tre secoli fa, il Lope de Vega, alla cui *Dama boba* — l'ha confessato lo stesso musicista — egli pensava da quasi trent'anni. Ma pur cambiando fonte d'ispirazione, il Maestro non ha fatto mutare rotta a quel genere di teatro che gli ha dato la più grande e meritata celebrità, quel teatro fatto di gaiezza luminosa del quale fanno parte *Le donne curiose*, *I quattro rusteghi*, *Il segreto di Susanna*, *Il Campiello* e *La vedova scaltra*.

Il *Campiello*, che si trasmette dalla «Venice» di Venezia, ha ad interpreti: Margherita Carosio, Luigi Cilla, Luigi Nardi, Magda Olivero, Gianna Perea Labia e Mattia Sassanelli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Guarnieri.

Dalla «Scala», diretta dal Marinuzzi, sarà trasmessa martedì la più appassionata, la più commovente delle opere di Verdi: *La Traviata*.

Intrepido la presente edizione scaligeri: Maria Caniglia nel ruolo della protagonista, Giovanni Malipiero e Francesco Valentini rispettivamente in quelli di Alfredo e del vecchio Germont.

La *Salomé* di Riccardo Strauss e *Il finto Arlecchino* di G. F. Malipiero, che, riuniti nello stesso spettacolo, saranno trasmessi la sera di mercoledì dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, costituiscono indubbiamente una delle serate musicali più interessanti della prossima settimana.

Con *Salomé*, poema di Oscar Wilde, in cui è narrata la storia della bellissima e sensuale figliuola del Tetrarca, la quale in premio della sua danza lascia chiedere la testa di Giovanni per poterle imprimere il bacio che il profeta le aveva negato. Riccardo Strauss volle provarsi a dire per la prima volta nell'opera di teatro ciò che aveva già detto nei meravigliosi poemi che gli dettero la celebrità acclamata e contrastata nei primordi della sua carriera. E la vittoria fu ancora sua e meritatamente sua. Le armi erano state le stesse: il ritmo e l'orchestra; il ritmo nel cui valore lo Strauss ha sempre più creduto che in quello della stessa melodia, e l'orchestra che nelle sue mani è stata sempre un abbagliante barbaglio di luci, sfolgoranti e dei più accesi e vari colori. E la *Salomé* restò una delle opere più singolari del grande ed espertissimo musicista.

Il *finto Arlecchino* è stato scritto da Malipiero una decina di anni fa. Eseguito per la prima volta a Roma nell'autunno di tre anni or sono, riportando subito un successo completo in cui pubblico e critica si son trovati senza discussioni d'accordo. Fatto, se vogliamo, piuttosto raro nell'esibizioni delle musiche malipieriane, ciascuna delle quali ha il suo seguito d'una battaglia, quella battaglia che, senza il più lieve senso di stanchezza, da combattente che lotta impetrito per una sua fede lucida e chiara e che non ammette transazioni, il forte e personalissimo musicista veneziano ha iniziato dal suo primo affacciarsi nel campo della musica.

Basta dare uno sguardo alla voce che corrisponde al nome di Giovanni Francesco Malipiero di qualunque storia della musica per avere una idea, attraverso l'elenco delle sue opere, dell'enorme quantità di musiche prodotte dal fecondo e instancabile compositore che, attanagliato dalla critica parruccona, talvolta deriso anche, non cessa per questo d'essere quello che egli è: il più personale, cioè, e il più interessante dei musicisti del mondo. Non v'è forma musicale che non abbia tentato il suo estro e nella quale egli non abbia trovato uno spunto di polemica artistica: dalla sinfonia al quartetto, dal poema alla canzone, alla romanza, alla musica religiosa, all'oratorio, all'opera di teatro, in cui debuttava con quelle celebri *Sette canzoni*, che hanno suscitato al loro primo apparire così vivo e tempestoso clamore, ma che oggi, guardate con occhio più onestamente sereno, rivelano lo spirito della loro concezione.

Molta acqua è corsa sotto i ponti dal tempo delle *Sette canzoni* e l'opera del Malipiero, di questa singolarissimo musicista che accoppia all'incisiva fermezza del classico quel suo caratteristico gusto estroso che sa talvolta di barocco, è valutata per quello che merita dalla critica onesta e sapiente.

Il *finto Arlecchino*, che i nostri ascoltatori avranno campo di sentire nella trasmissione di mercoledì, contiene — ha detto la critica romana all'indomani della sua prima rappresentazione — quanto c'è di meglio nelle opere teatrali del Malipiero. Nei due atti della graziosissima commedia l'autore ha voluto essere arcicomprensibile. E vi è riuscito pienamente e nel modo più ingegnoso e divertente. La parodia vi è finissima e la musica arieggiante sottilmente i classici esempi è ricca delle più squisite trovate. Le pagine che fanno da interludio tra la prima e la seconda parte della commedia non nascondono la loro provenienza monteverdiana e corelliana ma sono trapiante con una grazia così incantevole che rivelano la mano agile del musicista che ha saputo elaborarle con tanta grazia.

Ecco, intanto, per gli ascoltatori della commedia malipieriana, un rapido riassunto della favola, seguita nello svolgimento delle sue scene.

Una sala veneziana del secolo XVIII. Donna Rosaura, sdraiata su una poltrona, si guarda attorno annoiata, mentre Don Trifonio legge a lei una sua canzone. Interrogata, Rosaura dice di non aver composto più nulla perché la poesia, per la quale Trifonio s'è affrettato, è morta per lei. Ma il dialogo viene interrotto dall'entrata del sarto col suo garzone. Rosaura s'allontana con lui, e Don Trifonio cerca d'ottenere da Colombina un madrigale composto da Rosaura, che promise la propria mano a quello dei suoi pretendenti che dimostrerà di saper cantare meglio. Colombina, vinta da alcune monete d'oro, gli consegna un foglio, preso sulla tavola, e Trifonio s'allontana soddisfatto, per ceder la sala al maestro di ballo, venuto per insegnare a Rosaura il minuetto. La lezione è interrotta da Brighella, che porta una lettera di Don Ottavio. Rosaura la legge, e poi gli consegna per il padrone a Rosaura il minuetto. La lezione è interrotta da Brighella, che porta una lettera di Don Ottavio. Rosaura la legge, e poi gli consegna per il padrone a Rosaura il minuetto. La lezione è interrotta da Brighella, che porta una lettera di Don Ottavio. Rosaura la legge, e poi gli consegna per il padrone a Rosaura il minuetto.

Nella seconda parte della commedia, Arlecchino fa la pace con Rosaura, e smantando con le lagrime per il desiderio d'udir cantare il padrone, riesce a farsi richiudere in una camera vicina. Pri-



«Fra Gherardo» di Ildebrando Pizzetti al Teatro Reale dell'Opera: Pia Tassinari, il M^{re} Pizzetti e Firenze Tasso.

ma, però, vien sorpreso da Don Trifonio a baciar la mano di Rosaura, e deve allontanarsi, lasciando il maturo pretendente a cantare una canzonetta sul fuggire del tempo, che travolge la giovinezza. Come rintoccano le nove, entrano dame e cavalieri, invitati e i pretendenti alla mano di Rosaura. Molti rinunzieranno alla gara, ma rimangono pur sempre a sospirare Don Ottavio, Don Florindo, Don Trifonio e Don Paoluccio. Don Florindo canta il madrigale di Rosaura in modo enfatico e Don Ottavio in modo pedestre. Don Paoluccio precipita le parole e Don Trifonio si confonde con l'aria della sua canzone sulla farfalla. Improvvisamente si fa sentire da una delle camere vicine la voce d'Arlecchino, che studiò il madrigale e che lo canta in modo da intenerire Rosaura. Questa ordina che la porta venga aperta. Colombina e Don Florindo si scagliano contro chi ritengono un vil servo, ma egli, toltasi la maschera, si rivela per Don Ippolito, pretendente già respinto da Rosaura. Questa gli perdona e gli si concede in isposa. Un gaio minuetto è avviato dalla coppia degli sposi e seguito via via dalle altre che si vanno formando.

Così la *Salomé* di Riccardo Strauss che il *finto Arlecchino* sono concertati e diretti dal M^{re} Tullio Serafin. Interpreti della *Salomé* sono: Gino Bechi, Maria Benedetti, Mino Russo, Frances Semigli, Firenze Tasso, Palmira Vitali Marini. Il *finto Arlecchino* ha ad interpreti del palcoscenico: Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Muzio Giovagnoli, Tito Gobbi, Giovanni Manurita, Pia Tassinari e Adelfo Zagonara.

Il dramma dei due cognati, Francesca e Paolo, immortalati nelle famose terzine dantesche, ha tentato molti poeti fra i quali il Pellico che, con la sua tragedia, in una certa ora della vita nazionale, fece avvampare d'entusiasmo le folle italiane. Ma chi ha saputo trarre dal fatto l'interpretazione più potente, creando un capolavoro del moderno Teatro italiano, è stato Gabriele d'Annunzio. Ed è dal capolavoro dannunziano, ridotto per la scena lirica da Tito Ricordi, che è nata una delle opere più vive e accese del nostro Teatro musicale, la *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai che, accolta dal più schietto entusiasmo al suo primo apparire, fu giudicata subito e restò il capolavoro dell'illustre Maestro trentino: una delle opere che il pubblico non si stanca di rivedere e di applaudire.

L'opera, concertata e diretta dal suo illustre Autore, ha ad interpreti principali: Iris Adams Corradetti, Carmelo Maugeri, Ubaldo Toffanetti, Alessandro Ziliani.

Completano il programma lirico della settimana una trasmissione del *Barbiere di Siviglia*, giovedì, dal «San Carlo» di Napoli; e una trasmissione dal teatro «della Scala» del *Pagliacci* di Leoncavallo.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA PATENTE

Commedia in un atto di Luigi Pirandello (Lunedì 13 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Un tal Chiarchiaro, tacciato di jettatore, in un paesetto, ha perso fino alla possibilità di lavorare, perché tutti lo fuggono. Su questo dramma, diremo così, terra terra, si innesta vigoroso il sarcasmo: il Chiarchiaro, considerato che ormai non può guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la fama di jettatore, intuendo che il suo prossimo, pur di allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente.

Per riuscire a ciò, gli occorre una patente, diremo così, ufficiale, una specie di « laurea in jettatura », riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato querela, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco, e non Podestà: commedia e soggetto appartengono a una epoca forse tramontata, anche in tema di superstizione); perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbiola dove cantava un cardellino carissimo al giudice, e che il cardellino ne muoia. Finalmente, la potenza di Chiarchiaro è provata in sede di Giustizia: comincia per lui l'apoteosi. (Casalba).

NON AMARMI COSÌ

Commedia in tre atti di Arnaldo Fracchetti - Prima trasmissione (Martedì 14 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Nell'atto secondo di questa fortunata quanto intonata commedia, che Virgilio Talli animò di pittoresche trovate sceniche facendola sempre oscillare fra il comico, il grottesco e il sentimentale. Luciano ha una scena, (delle migliori) con l'amico di casa Ottavio. Bisogna ricordare che Luciano, marito di Margherita, considera Ottavio come quantità trascurabile nella costellazione di corteggiatori che egli stesso desidera attorno a sua moglie nell'intento di sottrarsi al suo assillante amore di tutti i momenti. In verità, Ottavio non è un uomo pericoloso, ma è nondimeno più sagace di quanto Luciano lo consideri. Non ha alcuna influenza su Margherita, sebbene le stia vicino tutto il giorno (e sapremo poi che sta vicino a lei per star vicino a Paoletta); ma ha veduto qualcosa — fra l'ombra e il fantasma — aggrarsi nei viali dell'albergo e attendere Margherita a misteriosi convegni e Margherita recarvisi con altrettanto mistero.

— Ah, bravo, bravo! — dice Ottavio a Luciano.
— Bravo, perché?
— Bravo, così, in genere.
— Sei molto allegro, stasera. Mi piaci. Ma mi piaci sempre.
— Bene, bene!
— Senti, caro: non hai mica per caso l'intenzione di prenderti in giro?
— Io? Figurati! A quale scopo?
— Mi rincrescerebbe, perché mi sei estremamente simpatico. E mi piaci molto. Mi piace anche che tu faccia la corte a mia moglie.
— Ah, sì?
— E' un vero tratto da amico. E bada che non faccio dell'ironia. Te lo dico con sincerità.
— E ti piace?
— Molto.
— E non te ne importa?
— Niente.
— Bravo, bravo!
— Caro mio, cosa vuoi? Io sono sicuro che ti ha scelto lei. Con un'idea originale, molto originale, una di quelle idee che vengono spesso alle mogli e agli autori drammatici. Margherita ha pensato: « Mio marito dice che lo amo troppo? Facciamogli

vedere che amo un altro, per indispettarlo ». E tu, poverino, sotto. Ma intanto io sono sollevato, e Margherita è contenta. E vuoi che non ti ringrazzi? Ma io ti ringrazio, e di tutto cuore, o amico prezioso!

— Sei ben gentile. Però, scusa: vuoi dirmi perché non te ne importa che io faccia la corte a tua moglie?
— Perché non mi fai paura.
— Scusa: vuoi dirmi perché non ti faccio paura?
— Ma via, lascia stare: poi magari ti offendi.
— No, ti prego.
— Perché sei troppo imbecille.
— E' vero. (Dopo un silenzio) Però, se tu credi di essere meno imbecille di me...

— Perché?
— Niente, così...
— Eh no, adesso devi dirlo. Vedi bene che non mi commuovo: sto seduto.
— Ah, sì? Lo vuoi sapere? Ebbene: perché, caro mio, avviene una cosa interessantissima: che fra me e te, c'è un terzo.

A questo punto, la commedia — che pareva andar sul piede destro verso la china del comico — fa una svolta. Anzi, si ferma. Medita. Diventa pensosa. Luciano, avvertito, pur sapendo che qualunque cosa del genere avvenga e per sua colpa, non può a meno di turbarsi. Fa lo svagato, fa l'uomo superiore, gioca d'audacia, ma soffre. E attacca di fronte Margherita. Sì, va bene, prima lo assillava, gli voleva un bene appiccicoso, gli rendeva la vita pesante, egli stesso l'ha supplicata di « non amarlo così ». Ma diamine!, ora non lo ama più affatto! Troppa grazia, signora moglie, troppa grazia! Senonché, proprio quando — scartato il povero Ottavio — chiede a Margherita il nome dell'ignoto corteggiatore, ecco giungere gli amici, iniziarsi la serata festaiola e... scender la tela sul secondo atto.

Il terzo, è malinconia, dubbio, gelosia, dolore. Tutto comprensibile; e anche comprensibile che Luciano supplichi finalmente Margherita di tornare ad amarlo come prima, magari un po' troppo, ma non troppo poco. (Casalba).

LA SENTINELLA DEL RE

Commedia in tre atti di Mario Pompei (Giovedì 16 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'azione si svolge in un lontano 1870 — lo dice l'Autore — assai di maniera. Siamo in provincia, in una casa di benestanti tutta in festa per la celebrazione del fidanzamento di Caterinella con Pietro di cui ella si innamorò perché lo vide, vestito da soldato, montare la sentinella al Palazzo del Re.

Colbacco, sciabola e stivaloni l'avevano ammaliata. Ma Pietro arriva indossando uno striminzito abito borghese col suo bravo sacchetto del congedato sotto il braccio... e la romantica Caterinella, scoppiando in singhiozzi, lo respinge, come se non lo riconoscesse. Qualche tempo dopo al Circolo « Unione e Patria » si offre una festa ai giovanotti che partono per la guerra. Pietro è fra questi. Caterinella vi interviene ostentando una civetteria più spinta di quella sua istintiva e dal giovanotti viene acclamata « Madrina di guerra ». Mentre essa, in piedi sopra un tavolino, distribuisce tanti pezzettini del suo fazzoletto, dando loro il significato di « portafortuna », entra Pietro nella sua bella divisa e — quasi per ripicco — dispiaciuto di essere arrivato troppo tardi urla la sua sofferenza e — siccome alla guerra quando ci si va, ci si va per davvero, non si portano né spalline d'argento, né medaglie luccicanti che piacciono tanto alle signorine in genere ed a Caterina in particolare — se le strappa e le scaraventa per terra... che Caterinella ci si fàbbrihi, se vuole, un bellissimo fidanzato! E parte così per la guerra. E Caterinella si strugge

per il rimorso e per il superstizioso timore di aver portato sfortuna al giovane combattente il quale — a sua volta — si tortura e si disperava per il gesto villano che certamente gli deve avere alienato per sempre il cuore della sua amata.

Promosso luogotenente per atti di valore torna al paese con la truppa fra le acclamazioni del popolo, passa sotto il balcone dove Caterinella con indifesa ansia sventola uno scialle che fa capire a Pietro l'amorosa attesa. Col cuore esultante risale ad abbracciare la sua fidanzata che ora dichiara di amarlo anche se fosse tornato semplice soldato, anche se fosse nel suo striminzito abito borghese.

MI VOLEVI COSÌ

Commedia in un atto di Franco Carracchi e Diego Calzavara. Novità (Domenica 12 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Quando uno comincia a spararle grosse, chi lo tiene più? Questo marito fresco fresco, che è in viaggio di nozze e riempie la testa della sua sposa di storie inverosimili, di avventure fantasiose delle quali egli è stato l'eroe, è un tipo più frequente di quanto non si crede.

E' anche frequente che ad indurre l'uomo ad abbandonarsi a tanta fantasia sia proprio la moglie che, desiderosa di avere un marito eroe lo costringa a crearsi tale ad ogni costo.

Il caso dunque non è infrequente, e perciò è squisitamente umoristico questo atto dei due scrittori romani.

La vicenda comincia con molte parole, molte favole e finisce con fatti, da prima pericolosi, poi più modesti ed aderenti alla realtà della vita. Per fortuna le parole non lasciano segno e tutte si risolvono nel migliore dei modi. (Gher).

NOTTE VENEZIANA

Commedia in un atto di Alfredo De Musset. Prima trasmissione (Sabato 18 febbraio - Terzo Programma, ore 21).

Questa commedia veneziana fu la prima scritta dal Poeta delle « Notte ». Rappresentata all'Odéon il 1° dicembre del 1830, ottenne un completo insuccesso. La delusione del Poeta fu così grande che per molti anni egli rinunciò al Teatro. De Musset allora aveva appena vent'anni, ma era già celebre per i suoi « Racconti di Spagna e d'Italia ».

L'azione di *Notte veneziana* si svolge in una piccola piazza in riva ad un canale. Razzetta, giovane dissipato, amante di Lauretta, sa che la sua bella sta per lasciare la città con il Principe di Eysenach al quale l'ha fatta sposare il suo tutore. Matrimonio per procura perché il marito è assente. Razzetta induce la sposa a fuggire con lui a Genova, ma Lauretta rifiuta. Disperato il giovane si mette la maschera, partecipa al ballo nuziale, passa un biglietto a Lauretta indicandole il posto dove ha nascosto un pugnale perché ella trafughi il marito. Ma nulla avviene di quello che il giovane (il quale nel frattempo è uscito dal palazzo) spera e desidera. Lauretta non viene, non lo raggiunge; che fare? abbandonarsi ad un atto disperato? Niente affatto. Passa una gondola carica di maschere. Una donna lo invita a bordo e Razzetta — dimenticando i suoi crucci — sale sulla gondola dell'oblio...

ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE

Tre atti di Alfredo Casella e Mario Buzzichini (Venerdì 17 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Questa ironica commedia, che Sergio Tofano ha presentato con ottimo successo lo scorso anno, non è che una delle tante caricature del teatro giallo; ma in questa una vena di poesia si sprigiona.

Il significato morale della favola è che, anche nei cuori più induriti dal vizio e dal crimine, nasce talvolta il fiore profumato della bontà e della tenerezza.

Raccontare il fatto anche in questo caso, come in tutti i drammi di questo colore, è un attentato vero e proprio al divertimento dell'ascoltatore, che non deve conoscere la chiave del mistero.

Ma tanto per dare un'idea del soggetto, basti dire che qui si tratta di una strana inserzione di elementi pericolosi, di gangsters della più cupa specie nella vita modesta, regolare e metodica di gente per bene. Il contrasto comico e il senso lirico della commedia è in questo contatto fra il disordine e l'ordine, fra i pericoli e la pace, fra le pantofole e le rivoltelle.

Siamo certi che l'esecuzione di questa commedia sarà una lieta sorpresa per i nostri ascoltatori. (Gher).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 12 Febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 15: I e II Programma: Trasmissione da Viareggio: Cronaca dell'arrivo del Car- nevale. 20,20: La riforma fascista della Scuola di S. E. Giuseppe Bottai.	15: III Programma: Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: IL CAMPIELLO Opera in tre atti di E. WOLF- FERRARI. Direttore: Maestro Guarnieri. Interpreti: Marghe- rita Carosio, Luigi Cilla, Luigi Nardi, Magda Oliveri, Gianna Perey Labia, Mattia Sassanelli.	17: I Programma: Trasm. dal Teatro «Adriano»: CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M ^o Vittorio Gui. 21: II Programma: CONCERTO del violoncellista Oblach, pianista Bonfiglioli. 22,30 (circa): I Programma: Soprano Margherita Cossa, pianista Cesarina Buonerba.	21: I Programma: MI VOLEVI COSÌ Un atto di Diego Calcagno e Franco Ciarcocchi, (Novità). 22: II Programma: Il dente del giudizio (racconto allegro di M. Mar- chesi).	17: II Programma: Varietà. 20,30: III Programma: Musiche contemporanee di ispirazione napoletana. 21: III Programma: Marcie e danze per Banda. 21,30 (circa): I Programma: Musiche brillanti. 22,10: III Programma: Assoli di chitarra.
Lunedì 13 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (circa): I Programma: Conversazione dell'on. Alessan- dro Melchiorri.		21: I Programma: CONCERTO del tenore Tito Schipa. Orchestra diretta dal Maestro Ugo Tansini.	21: II Programma: LA PATENTE Un atto di Luigi Pirandello.	20,30: III Programma: FRASQUITA Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR. 21,25: II Programma: Melodie, romanze e canzoni italiane. 22,15: I Programma: Canzoni e danze d'oggi. 22,30: II Programma: Gruppo di Madrigalisti «Città di Milano».
Martedì 14 Febbraio 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Ste- lingverff: «Lo sfollamento». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (circa): I Programma: Viaggi radiofonici in Germania.	21: I Programma: Dal Teatro «Della Scala» di Milano: LA TRAVIATA Opera in tre atti di G. VERDI. Direttore: M ^o Gino Marinuzzi. Interpreti principali: Maria Ca- niglia, Edmondo Limberti, Gio- vanni Malipiero, Ferruccio Vi- centino.	21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Maria Figuera. 22,15: II Programma: CONCERTO del violoncellista Adolf Steiner.	13,15: I Programma: LA POLIZZA 47 Un atto di Mario Buzzichini. 21: II Programma: NON AMARMI COSÌ Tre atti di Arnaldo Fraccaroli. (Prima trasmissione). 21,45: III Programma: IL SERPENTE VERDE Bizzarra di Paolo Lampo.	17,15: I Programma: CONCERTO CORALE diretto dal M ^o P. G. Pistone. 19,20: III Programma: Orchestra del Dopolavoro «Ugo dal Fiume». 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO .
Mercoledì 15 Febbraio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal «Reale dell'Opera»: SALOME Opera in un atto di RICCARDO STRAUSS. IL FINTO ARLECCHINO Commedia musicale in due parti di G. F. MALIPIERO. Direttore: M ^o Tullio Serafin.	20,30: III Programma: CONCERTO EUROPEO della Città Libera di Danzica diretto dal M ^o Curt Koschnick.		21: I Programma: MADAMA DI TEBE Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO. 21,20: III Programma: Musiche sincopate per banda. 21,50 (circa): III Programma: Ritmi e canzoni.
Giovedì 16 Febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 20,50: II Programma: Conversazione del dott. V. Fa- schini: «La Lituania e i li- tuani».	21: I Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: IL BARBIERE DI SIVIGLIA Opera in tre atti di GIOAC- CHINO ROSSINI. Direttore M ^o Antonio Sabino. Interpreti: Attilia Archi, Benvenuto Fran- ci, Antonio Gelli, Giovanni Ma- turita, Corrado Zambelli.	21: II Programma: Trasmissione da Kaunas: MUSICHE LITUANE in occasione del XXI anniver- sario dell'Indipendenza lituana.	20,30: III Programma: LA SENTINELLA DEL RE Tre atti di Mario Pompei.	13,15: II Programma meridiano: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musiche giocose. 22: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallino.
Venerdì 17 Febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissioni dedicate alle Scuole medie. 17,15: II Programma: Ciclo di conferenze: «La Roma onde Cristo è romano». 19,20: I e II Programma: Conversazione di S. E. Alberto Giombini. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: FRANCESCA DA RIMINI Opera in quattro atti di R. ZANDONAL. Dirige l'Autore. Interpreti: Adami Corradetti, Cavalini, Mangeri, Toffanetti, Zillani.	17: I Programma: Trasmissione dalla R. Accade- mia di S. Cecilia: Pianista Nicolai Orlof. 17,15: II Programma: La musica strumentale a Roma alla Corte di Cristina di Svezia . 21: II Programma: Stagione sinfon. dell'«Eiar»: CONCERTO SINFON. VOCALE diretto dal M ^o B. Molinari.	21: I Programma: ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE Tre atti di Alfredo Casella e Mario Buzzichini. (Prima trasmissione).	13,15: I Programma meridiano: Banda del R.R. Carabinieri. 19,20: III Programma: Orchestra a plettro del Dapo- lavoro Autotranvieri di Firenze. 20,30: III Programma: Canti della gioventù.
Sabato 18 Febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore. 19,45: Guida radiofonica del tu- rista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Viaggi radiofonici in Germania. 22: I Programma: Conversazione del Sen. Pietro Cogliolo.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro «Della Scala» di Milano: PAGLIACCI Opera in due atti. Parole e musica di R. LEONCAVALLO. Direttore: M ^o D. Polzetti.	17,15: I Programma: Un'ora di musica al Teatro delle Arti. 21,15: I Programma: CONCERTO del pianista Carletto Bussotti.	21: III Programma: NOTTE VENEZIANA Un atto di Alfredo De Musset. (Prima trasmissione).	13,15: II Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o C. Gallino. 14: II Programma meridiano: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: Cantiamo al pianoforte. 22,15: I Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook
Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Musica Hall. - 1,30: Cronache. - 2: Musica leggera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rista. - 3,50: Yris e tenore. - 3: Commedia.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9,30: Pianoforte. - 9,50: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Banda. - 12,30: Canzoni. - 13,10: Dischi. - 13,45: Funzione religiosa metodista. - 15,20: Orchestra. - 16,10: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 17,30: Organo.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Pianoforte. - 18,30: Trio. - 19,25: Canzoni. - 20: Orchestra. - 20,35: Funzione religiosa.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Pianoforte. - 22,35: Commedia. - 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. - 20: Dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,35: Notizie in tedesco. - 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. - 14,15: Cronache. - 14,30: Folklore. - 15,15: Orchestra. - 16,30: Aperta. - 16,45-17: Cronache. - 17,30: Aperta. - 18,45: Musica varia. - 19,30: Cronache. - 20,15: Musica tedesca. - 21: Cronache. - 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Orchestra. - 2: Pianoforte.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Commedia. - 4,50: Scene. - 5,50: GSI, GSF, GSD - Ore 9: Organo. - 9,20: Cronaca. - 9,50: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Organo. - 12,45: Pianoforte.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 9,50: Radiofonema. - 1,20: Soprano. - 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. - 4,10: Canzoni. - 4,55: Organo.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rista. - 9,30: Canzoni. - 10,10: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,15: Musica Hall. - 13,30: Violino e piano. - 13,45: Canzoni. - 14: Radiofonema. - 15: Rista. - 15,40: Orchestra. - 17,20: Organo. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. - 19,20: Organo. - 19,49: Piano. - 20: Varietà. - 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. - 23,20: Cronaca. - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. - 20: Dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,35: Notizie in tedesco. - 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. - 14,15: Cronaca. - 14,30: Quartetto. - 15,15: Pianoforte. - 16: A Lied a. - 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 18,30: Cronache. - 19,30: Arie e duetti. - 20: Cronache. - 20,45: Varietà musicale. - 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Organo. - 1,10: Coro di studenti. - 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. - 4,20: Pianoforte. - 4,50: Varietà musicale.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. - 10,15: Quartetto.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,45: Pianoforte. - 12,55: Radiofonema. - 13,35: Danze scozzesi. - 14: Musica leggera scozzese. - 15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16: Orchestra. - 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze e varietà. - 19,25: Scene e musica. - 20: Danze. - 21: Cronaca. - 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Cronaca. - 22,45: Musica.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 9,50: Radiofonema. - 1,20: Soprano. - 2: Banda.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 3,20: Funzione religiosa. - 4,10: Canzoni. - 4,55: Organo.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rista. - 9,30: Canzoni. - 10,10: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,15: Musica Hall. - 13,30: Violino e piano. - 13,45: Canzoni. - 14: Radiofonema. - 15: Rista. - 15,40: Orchestra. - 17,20: Organo. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. - 19,20: Organo. - 19,49: Piano. - 20: Varietà. - 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. - 23,20: Cronaca. - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. - 20: Dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,35: Notizie in tedesco. - 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. - 14,15: Cronaca. - 14,30: Quartetto. - 15,15: Pianoforte. - 16: A Lied a. - 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 18,30: Cronache. - 19,30: Arie e duetti. - 20: Cronache. - 20,45: Varietà musicale. - 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Organo. - 1,10: Coro di studenti. - 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. - 4,20: Pianoforte. - 4,50: Varietà musicale.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. - 10,15: Quartetto.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,45: Pianoforte. - 12,55: Radiofonema. - 13,35: Danze scozzesi. - 14: Musica leggera scozzese. - 15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16: Orchestra. - 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze e varietà. - 19,25: Scene e musica. - 20: Danze. - 21: Cronaca. - 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Cronaca. - 22,45: Musica.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 9,50: Radiofonema. - 1,20: Soprano. - 2: Banda.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 3,20: Funzione religiosa. - 4,10: Canzoni. - 4,55: Organo.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rista. - 9,30: Canzoni. - 10,10: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,15: Musica Hall. - 13,30: Violino e piano. - 13,45: Canzoni. - 14: Radiofonema. - 15: Rista. - 15,40: Orchestra. - 17,20: Organo. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. - 19,20: Organo. - 19,49: Piano. - 20: Varietà. - 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. - 23,20: Cronaca. - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. - 20: Dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,35: Notizie in tedesco. - 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. - 14,15: Cronaca. - 14,30: Quartetto. - 15,15: Pianoforte. - 16: A Lied a. - 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 18,30: Cronache. - 19,30: Arie e duetti. - 20: Cronache. - 20,45: Varietà musicale. - 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Organo. - 1,10: Coro di studenti. - 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. - 4,20: Pianoforte. - 4,50: Varietà musicale.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. - 10,15: Quartetto.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,45: Pianoforte. - 12,55: Radiofonema. - 13,35: Danze scozzesi. - 14: Musica leggera scozzese. - 15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16: Orchestra. - 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze e varietà. - 19,25: Scene e musica. - 20: Danze. - 21: Cronaca. - 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Cronaca. - 22,45: Musica.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 9,50: Radiofonema. - 1,20: Soprano. - 2: Banda.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 3,20: Funzione religiosa. - 4,10: Canzoni. - 4,55: Organo.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rista. - 9,30: Canzoni. - 10,10: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,15: Musica Hall. - 13,30: Violino e piano. - 13,45: Canzoni. - 14: Radiofonema. - 15: Rista. - 15,40: Orchestra. - 17,20: Organo. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. - 19,20: Organo. - 19,49: Piano. - 20: Varietà. - 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. - 23,20: Cronaca. - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. - 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. - 20: Dischi. - 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. - 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. - 21,35: Notizie in tedesco. - 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. - 14,15: Cronaca. - 14,30: Quartetto. - 15,15: Pianoforte. - 16: A Lied a. - 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. - 16,45: Musica varia. - 18,30: Cronache. - 19,30: Arie e duetti. - 20: Cronache. - 20,45: Varietà musicale. - 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. - 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). - 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9,30: Organo. - 1,10: Coro di studenti. - 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. - 4,20: Pianoforte. - 4,50: Varietà musicale.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Musica Hall. - 10,15: Quartetto.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,45: Pianoforte. - 12,55: Radiofonema. - 13,35: Danze scozzesi. - 14: Musica leggera scozzese. - 15: Coro. - 15,30: Varietà. - 16: Orchestra. - 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze e varietà. - 19,25: Scene e musica. - 20: Danze. - 21: Cronaca. - 21,15: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Cronaca. - 22,45: Musica.

Daventry

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 9: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 9,50: Radiofonema. - 1,20: Soprano. - 2: Banda.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 3,20: Funzione religiosa. - 4,10: Canzoni. - 4,55: Organo.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rista. - 9,30: Canzoni. - 10,10: Banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. - 12,15: Musica Hall. - 13,30: Violino e piano. - 13,45: Canzoni. - 14: Radiofonema. - 15: Rista. - 15,40: Orchestra. - 17,20: Organo. - 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. - 19,20: Organo. - 19,49: Piano. - 20: Varietà. - 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. - 23,20: Cronaca. - 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Breslavia: D'Albert: «Tiefenland», opera in tre atti e due atti.	20: Monteceneri: Opere Italiane. 20.10: Monaco: Mozart-Bach: «Franziska», Musica di Schumann - Lippia: Orchestra e soli. 21: Hilversum I: Orchestra e piano - Sottens: Radiorchestra (Glaumond Carpentier). 21.15: Monteceneri: Festival Haydn. 21.30: Radio Parigi: Fauré e Poulenc (frammenti). 22: Budapest: Radiorchestra - Algeri: Musica d'opera. 22.5: London Reg.: Concerto sinfonico.	19.15: Vienna: Alfredo Casella: «Seconda», per clarinetto, fagotto, tromba, violino e cello. 19.25: Oslo: Grieg: «Ballata», op. 24, in sol minore per piano. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20.15: London Nat.: Beethoven: «Sonata» in la, op. 47, per violino e piano. 20.30: Parigi P. T. T.: Piano. 21.30: Belgrado: Arpa e canto - Parigi T.E.: Musica da camera. 22.30: Deutschl.: Möller: «Sonata» per piano e piano.	20.30: Monteceneri: Lohengrin e I due timidi e, forse in un atto. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia - Grenoble - Lione: I. L'arconte e La morte di Socrate (2. L'arconte Socrate Maffei) e Les seigneurs.	20.10: Colonia: Musica di Lohengrin - Saarbrücken: Varietà e danze. 22.5: Parigi P.P.T.: Varietà e danze e I dilettanti al microfono. 22.30: Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 22.35: Colonia: Musica brillante, MUSICA DA BALLO: 21.10: Praga - 21.30: Varsavia - 22.15: Oslo - 22.35: Praga - 22.40: Amburgo - 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Strasburgo.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione diretta dal Teatro Nazionale.	20.10: Amburgo: Concerto sinfonico diretto da Hermann Kunkler. 20.15: Stoccarda: Fest. Wagner. 20.55: Hilversum I: Brahms: «Un requiem tedesco». 21: Deutschl.: Orchestra e violino - Varsavia: Haydn: «L'intermezzo» e Quattro Stagioni - Rennes: Musica di Rossini. 21.30: Radio Parigi: Chopin: Schmitt - Lilla: Concerto sinfonico - Grenoble: Radiorchestra e canto. 22: Varsavia: Fajonki: «Sinfonia» in re minore.	19.35: Oslo: Concerto di organo. 19.40: London Reg.: Flauto. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.10: Bucarest: Concerto di piano - Hilversum I: Cello e piano. 20.15: Bruxelles I: Musica brillante e per piano. 21: Sottens: Piano e violino. 21.15: Radio Parigi: Haendel: «Sonata» per cello e piano. 22: Parigi P. T. T.: Concerto. 22.20: Kalundborg: Gade-Smetana. 22.30: Breslavia: Canto e strumenti.	20: Monteceneri: Riccardo Schicchi e I reati di festa e, commedia in due atti. 20.30: Sottens: Lily Pomarier: «Sapete scegliere», commedia in un atto. 21.10: Bruxelles I: Tino Felsche: «L'homme aux yeux bleus», radiorecita. 21.30: Rennes: Officiers: «La scuola di servizio», commedia in quattro atti. 22: Strasburgo: Madeleine Monval: «Cécilia», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà: L'undicesimo. 20.15: Berlino: Varietà musicale. 20.20: Budapest: Storia del valore e similesi. 21: Colonia: Varietà e danze di Carnevale. 21.15: Kalundborg: Musica leggera per organo. 22.30: Colonia: Musica brillante. 23: Budapest: Musica leggera, MUSICA DA BALLO: 20.10 e 22.20: Monaco - 22.5: Parigi P.P.T. - 22.30 e 23.25: London Reg. - 23: Kalundborg.
Martedì	21: Amburgo (dalla Scala di Milano): Verdi: «La Traviata», opera. 21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Trasmissione dall'Opera Comique. 21.50: Lussemburgo: Ravel e Liszt: «Sinfonia» di piano e organo.	19.30: Stoccarda: Musica sinfonica. 19.35: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kubelka. 20.50: Midland Reg.: Piano e Pianoforte per soli, coro e orchestra. 21: London Reg.: Orchestra e canto. 21.5: Oslo: Musica sinfonica. 21.30: Parigi T.E.: Festival Schumann - Bordeaux: Concerto sinfonico. 22: Budapest: Radiorchestra. 22.10: Bruxelles I: Saint-Saëns, Mussenet. 23.10: Budapest: Concerto dell'orchestra dell'opera.	19.30: Bruxelles I: Piano (flauto). 19.45: Stoccarda: Dal minuetto al valzer. 20.15: Francoforte: Violino e piano. 20.30: Belgrado: Quartetto. 21: Rennes: Brahms: «Settima». 21.15: Radio Parigi: Fauré. 21.40: Monaco: Beethoven: «Quartetto d'archi» in sol maggiore, op. 28, n. 2. 21.45: Strasburgo: Concerto di piano. 22.25: Varsavia: Piano di violino. 22.45: London National: Quartetto d'archi.	20.30: Sottens: Guy Berger: «La recette Nord», dramma in tre atti. 21.30: Tolosa: Sylvester: «Griselda», commedia. 22.30: Radio Parigi: André Brasseur: «Catherine», commedia in due atti.	20.10: Lippia: Varietà e danze: «Allegria per tutti». 20.40: Budapest: Musica leggera. 21: Bruxelles II: Musica sinfonica - London Nat.: «Tale e quale». 21.5: Saarbrücken: Musica brillante. 21.10: Hilversum I: Varietà: «Il trono dei mercuri» sera - 22.20: London Reg.: «Aradon Folies». 22.35: Vienna-Francoforte: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.T.: Cabaret, MUSICA DA BALLO: 20.30: Colonia - 23.20: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 0.10: Hilversum I.
Mercoledì	19.15: Sofia: Puccini: «Madama Butterfly», opera in tre atti. 20.30: Sottens: L'uccello e I pagliacci, opera in due atti. 21.30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'opera.	20: Beromünster: Concerto sinfonico. 20.55: Hilversum II: Verdi: «Requiem», per soli, coro e orchestra. 21: Vienna: Banda militare - Francoforte: Concerto sinfonico - Berlino: Radiorchestra. 21.10: Praga: Festival Weber. 21.15: London Nat.: Concerto sinfonico (dir. A. Boult). 21.30: Strasburgo: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 22: Bruxelles I: Musica sinfonica - Parigi P.T.T.: Concerto dal Conservatorio di Troyes. 22.50: Hilversum I: Radiorchestra.	20: Bucarest: Mozart: «Quartetto» in sol maggiore, 6. - Parigi T.E.: Concerto di piano. 20.30: Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Piano (leggero) - Marsiglia: Concerto di cello. 21.15: Koensberg: Concerto di cello - Lippia: Concerto di cello. 22.15: Belgrado: Concerto di cello - Colonia: Concerto sinfonico. 22.30: Deutschl.: Concerto sinfonico - «Sonata» per cello e piano. 22.40: Stoccarda: Musica da camera.	20.15: Monteceneri: Edmondo Ardon: «Il sorpente a banchi», dramma in tre atti. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux (da Comédie Française): Molière: «L'imbarquement», commedia in cinque atti.	21.24: Breslavia: Serata d'opera. 21.15: London Reg.: Varietà e danze: «Rond Wagon». 22.10: Parigi P.P.T.: Music Hall. 23: Budapest: Musica leggera e da ballo. 23.10: Bruxelles I: Jazz sinfonico. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 24: Parigi P.P.T.: Cabaret, MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 22: Sottens - 22.15: Oslo - 22.15: Stoccarda - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg.
Giovedì	19.35: Bratislava: Bruckner: «Il pontefice beicome», opera comica in due atti. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique.	19.25: Praga: Radiorchestra. 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico. 20.30: Monteceneri: Radiorchestra. 20.40: Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Hans Pitzner. 21: Hilversum I: Concerto sinfonico. 21.5: London Regional: Musica di Purcell. 21.30: Marsiglia: Radiorchestra. 22.40: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23: Deutschl.: Concerto di piano. 23.15: Varsavia: Musica polacca.	20: Belgrado: Concerto di cello - Monteceneri: Viola e violino. 20.10: Breslavia: Piano (musica di Beethoven). 20.30: Parigi P. T. T.: Vienna: Sottens: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Piano-forte. 21.25: Midland Reg.: Concerto di arpa. 22.25: London Nat.: Max: «Sonata» per cello e piano. 22.30: Deutschl.: Corda: «Trin» per violino, op. 46. 23.10: Bruxelles I: Mozart-Brahms.	21.30: Algeri: Frammesnil: «Il grille del focolare», commedia in tre atti con musica di Mascagni. 21.30: Parigi P.T.T.: Maurice Donnay: «L'affaire», commedia in tre atti.	19: London Reg.: Varietà: «Tale e quale». 19.15: Monaco: Selezione d'opere. 20.10: Colonia: Varietà e danze di Carnevale - Lippia: Varietà brillante: «L'homme aux yeux bleus». 21.30: Tolosa: Varietà - Amburgo: Musica leggera per organo. 22.30: Monaco - Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.T.: Cabaret, MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 23: Kalundborg - 23.25: London Reg.
Venerdì	19.30: Sofia: Sincina: «La sposa venduta», opera - Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. 19.35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera. 20: London Nat.: Mascagni: «Mamma», opera. 20.10: Lippia: Cantata: «Il mio primo sogno», opera comica (duetti). 21.10: Strasburgo - Rennes - Nizza: Verdi: «Aida», opera. 22: Sottens: Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera.	20.10: Koensberg: Concerto sinfonico. 20.10: Vienna: Musica sinfonica di Carnevale - Berlino: Chajkovski: «Sinfonia» n. 5, in mi minore. 21: Monaco: Molliere - Beethoven. 21.10: Praga: Radiorchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Lione: Concerto sinfonico - La Ferté: «L'humour» - Lilla: Concerto sinfonico - Algeri: Radiorchestra. 22.15: Colonia: Brahms: «Concerto» per piano e orchestra in si bemolle magg., op. 83. 24: Radio Parigi: Concerto notturno.	19.25: London Reg.: Concerto di piano. 21: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 22: Parigi T.E.: Schumann. 22.15: Oslo: Haydn e Schubert (quartetti) - Stoccarda: Organo e cello. 22.30: Vienna: «Lieder» per soprano. 23.10: Bruxelles I: Quartetto di Roma. 23.40: Lussemburgo: De Castillon: «Quartetto» in sol minore. 24: Hilversum I: Violino e piano.	21.30: Radio Parigi (dall'Odéon): Romain Coilas: «Les roses rouges», commedia in tre atti. 21.45: Bordeaux: Serata teatrale: 1. L'arconte e l'appel de la gloire; 2. De-Cubert-De-Begone: «L'	
Sabato	19.15: Stoccarda: Jola Struss: «Il pipistrello», opera in tre atti. 20.10: Amburgo: Kunkler: «Il regno di Vattelapesca», operetta in tre atti. 21: Bruxelles II: Joh. Strauss: «Carnvale a Roma», operetta in tre atti. 21.30: Bordeaux: Gluck: «Orfeo», opera.	18: Parigi P.T.T.: Concerto Paderewski. 20.10: Breslavia: Orchestra e soli (Beethoven - Wagner) - Berlino: Banda militare. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21.30: Praga: J. Suk: «Praga», poema sinfonico, op. 20 - Grenoble: Fauré e Mozart. 22.10: Parigi T.E.: Concerto variato. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Strasburgo: Musica di Carnevale. 23: London Nat.: Balletti inglesi.	19: London Regional: Concerto di piano: Musica di Chopin. 20: Kalundborg: Concerto di «Lieder» - Parigi T.E.: Piano e violino. 20.30: Sottens: Musica per trio. 21.15: Radio Parigi: Concerto di violino. 22: Strasburgo: Conc. di cembalo. 22.30: Deutschl.: Lorenzini: «Duet» per violino e viola. 22.35: Algeri: Glazunov: «Quartetto d'archi».	21.30: Lilla - Tolosa: Armand Sarraute: «La terra è rotunda», commedia in tre atti. 22.10: Parigi P.T.T.: Serata teatrale. 24: Parigi P.T.T.: Seria Guitry: «Le bon et la parole», commedia in tre atti.	20.10: Colonia: Varietà e danze di Carnevale - Monaco: Vienna: Varietà e danze - Saarbrücken: Operette tedesche. 21: London Nat.: Music Hall. 22.50: Parigi P. T. T.: Varietà. 24: Parigi P.P.T.: Cabaret - Francoforte: Musica brillante, MUSICA DA BALLO: 21.10: Lippia - 22.30: Stoccarda, Vienna - 22.35: Praga - 23.20: Budapest - 23.30: London Reg. - 24: Strasburgo, Amburgo - 24.2: Lussemburgo.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.); ACCADEMISTI DELLA G.I.L., documentario dall'Accademia della Farnesina - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Pense; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Gioacchino Fino.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Galatea*; 2. Limentà: *A sera in terra di Toscana*; 3. Mc. Hugh: *Il primo amore*; 4. Manfred: *L'organetto*; 5. Chapuis: *Ke Sa Ko*; 6. Brown: *Sognando insieme*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Eventi, comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: È SUCCESSA UNA DISGRAZIA, racconto musicale di Vittorio Metz (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13,35-14: Musiche arabe.
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bofeldien: *La dama bianca*, «Vieni o divina» (Zilliani); 2. Mozart: *Don Giovanni*, «Pinchè dal vino» (Pinza); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (Villani); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Adina, credimi» (Schipai); 5. Verdi: *Ernani*, «Ernani, Ernani! (Volami» (Poncelle); 6. Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro li canto» (Pauli); 7. Gounod: *Faust*, «El m'ma» (Spani); 8. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asil» (Lauri Volpi e Borgonovo).

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA

1. Dvorak: *Quinta sinfonia*, op. 95 in mi minore (*Dal Nuovo Mondo*): a) Adagio, b) Allegro molto, c) Largo, d) Scherzo - Molto vivace, e) Allegro con fuoco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Erich Kleiber).

2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dall'autore).

14-14,30: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o Saverio Seracini.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

15-15,20: Trasmissione da Viareggio:
CRONACA DELL'ARRIVO DEL CARNEVALE.

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico-vocale

ORCHESTRA STABILE E CORO DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretti dal M^o VITTORIO GUI
M^o del coro: BONAVENTURA SOMMA.
1. Ghedini: *Primo e terzo tempo dalla «Sinfonia»*: a) Moderatamente, b) Allegro con brio (Rondò); 2. Debussy: *Notturmi*: a) *Nuages*, b) *Fêtes*, c) *Sirènes* (con coro); 3. Wagner: *Parzifal*, Incantesimo del Venerdì Santo;

4. Roger Ducasse: *Sarabanda*, per coro e orchestra; 5. Brahms: *Nenia*, op. 82 per coro a quattro voci ed orchestra (Testo di F. Schiller); 6. Wolf: *La notte di Natale*, poema lirico per soli, coro ed orchestra (poesia del Conte Augusto von Platen). Interpreti: L'angelo, Maria Teresa Pediconi; Il pastore, Rosa Riscica.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:
per un anno L. 27 - Semestre L. 15 - Trimestre L. 10

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 12 Febbraio - alle ore 13,15

È SUCCESSA UNA DISGRAZIA

RACCONTO MUSICALE DI VITTORIO METZ
CON LA PARTECIPAZIONE DELL'AUTORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue
**MANIFESTAZIONI
A CONCORSO**

Cognac Sarti

efficace rimedio preventivo contro i malanni dell'inverno

LA SOLUZIONE DELL'ULTIMO RADIO-CRUCIVERBA DEL 29 GENNAIO È A PAGINA 18

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800
ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio
INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

15-15,20: Trasmissione da Viareggio:
CRONACA DELL'ARRIVO DEL CARNEVALE.

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Notizie sportive.

17:

Varietà

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA
col concorso di GILBERTO MAZZI,
EBE DE PAULIS, OTTELLO BOCCACCINI,
MARIA JOTTINI, LINA TERMINI.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,40: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

Il campiello

Commedia in cinque atti
di CARLO GOLDONI
Riduzione in tre atti
di MARIO GHISALBERTI
Musica

di ERMANNONE WOLF-FERRARI

PERSONAGGI: Gasparina, Margherita Carosio; *Dona Cate Panciana* (cecilia), Luigi Nardi; *Lucietta*, Magda Olivero; *Dona Pasqua Polegana*, Luigi Cilla; *Gnese*, Gianna Perea Labia; *Orsola*, Natalia Niccolini; *Zorzo*, Ferruccio Tagliavini; *Anzoleto*, Mattia Sassanelli; *Il cavalier Astolfo*, Spartaco Marchi; *Fabrizio dei Ritorti*, Piero Passarotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: SANTE ZANON.

Nell'intervallo: Medaglione - Asic-rischi dialogati.

DOMENICA

DI SERA

12 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) di Bubaker ben Hag Salah.
19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra "L'Orientale" diretta da Seck Muktar el-Mrabet.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione nazionale: «La riforma fascista della scuola».
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Mi volevi così

Un atto di DIEGO CALCAGNO
e FRANCO CIAROCCHI
(Novità)

Personaggi:

Tade Wanda Tettioni
Piero, suo marito Amilcare Petinelli
Marcello Pardi Leo Garavaglia
Pablo Herrera, detective Vigilio Gottardi
Il barman Felice Romano
Un agente di polizia Gustavo Conforti

Regia di Luigi Maggi

Dopo la commedia:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o CESARE GALLINO

1. Palmer: a) *Festa campestre*; b) *Tinkerbell*.
2. Azzoni: *Baccanale*.
3. Svendsen: *Carnevale di Parigi*.
4. Fiorillo: *Corteo di marionette*.
5. Schulemburg: *Majarka*.
6. Delibes: *Danza circassa*.
7. Strauss: *Risveglio di primavera*, valzer.
8. Ensicel: *Quadretti italiani*.
9. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione.
10. Grainger: *Miss Molly alla spiaggia*.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

22,30 (circa):

Concerto

del soprano MARGHERITA COSSA
e della pianista CARMELA BUONERA

1. Mozart: *Aria da concerto* «Ch'io mi scordi di te».
2. a) Bach: *Giga in si bem. maggiore*; b) Chopin: *Due studi* op. 25; c) Giordano: *Idillio*; d) Martini: *Vecchio valzer* (tempo di valzer da concerto).
3. a) Liviabella: I) *Rosetta*, II) *Veneziana*; b) Ferro: *Ninna nanna* (dalla «Suite agreste»); c) Tocchi: *La colomba*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19-19,10 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione nazionale: «La riforma fascista della scuola».
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Pick Mangialicci: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose; 2. Donaudy: *Spirate pur, spirate*, melodia (Muzio); 3. Mancinelli: *Andante-barcarola* dalla «Cleopatra»; 4. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Ruffo); 5. Debussy: *Prima arabesca*; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (Muzio); 7. Catalani: «A sera», preludio atto 3^o dell'opera *La Wally*; 8. Massenet: *Manon*, il sogno (Gigli).

21:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH
(al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI)

1. Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38.
- a) Allegro non troppo; b) Allegretto quasi minuetto; c) Allegro.
2. Ferrari-Trecate: *Il canto dell'esule*.
3. Martucci: *Intermezzo e scherzo*, dalla *Sonata*, op. 52.
4. Schubert-Oblach: *Ninna-nanna*.
5. Fasano: *Il signor Bonaventura*.

- 21,50: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria e artistica».

IL DENTE DEL GIUDIZIO

Racconto allegro di M. MARCHESI

- 22,30 (circa): CANTI DELLA TERRA D'ITALIA (dischi):
1. Schipa-Rocca: *Barcarola veneziana* (Schipa);
2. Jantaffi-Cesarini: *Notte fiorentina*; 3. Masetti: *La ragnanola*; 3. D'Anzi: *Madonina*; 4. Ferrari-Mallinverni: *E terrazze de Zena*; 5. Jantaffi-Ruccioni: *Fontanella romana*; 6. Albanese-Dommarco: *Quand'arrè le prime rose*; 7. Preite-Schipa: *Bedda e trista* (Schipa).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19: DOPOLAVORO CORALE
«GUIDO MONACO» DI PRATO
diretto dal M^o PIETRO BRESCHI

1. Euscher: *Il canto dell'agricoltore*; 2. Donizetti: *La campana della sera*; 3. Neretti: *Canzone toscana*; 4. Bossi: *Quiete meridiana sull'Alpi*; 5. Arù: *Serenata*; 6. Neretti: a) *Canzone*; b) *Rispetto*.
- 19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C.
- 19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. Giuseppe Bottai, Ministro dell'Educazione nazionale: «La riforma fascista della scuola».

MUSICHE CONTEMPORANEE DI ISPIRAZIONE NAPOLETANA

Soprano ALBA ANZELLOTTI

1. Sabino: *Due quartine napoletane*; 2. Longo: *Vacca addorata*; 3. Giuranna: a) *O suonno suonno viene*, b) *Freccarella mia*; 4. Frizzi: *Catari, Catari*; 5. Alfano: *Antica ninna nanna partenopea*; 6. Ghedini: *La tortora ch'ha perù la campagna*; 7. Pilati: *Tammurriata*.

MARCE E DANZE

- eseguite dalla BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA
diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Marchesini: Suite: a) *Ritorno*, marcia eroica; b) *Somalia*, marcia sinfonica; c) *Gondar*, canzone marcia; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer; 3. Marchesini: *Pendolo di Bebe*, gavottina; 4. Purarelli: *Bambole del '700*, minuetto; 5. Weber: *Invito al valzer*.

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o TITO PETRALIA

- col concorso del baritono GIUSEPPE VALDENGO
1. Warren: *Sulle rive del Santa Maria*; 2. Grofé: *Eliotropo*; 3. Smetana: *Tre danze*; 4. Barbieri: *Andante espressivo*; 5. De Rose: *Porpora cupa*; 6. Wolf-Ferrari: *Rispetto n. 3*; 7. Tosti: *La mia canzone*; 8. De Leva: *Foglie cadute*.

ASSOLI DI CHITARRA

eseguiti da ALBA STEGANI

(vincitrice del Concorso Nazionale per chitarristi indetto dall'O. N. D.)

1. Mozziati: *Preludio*; 2. Sor: *Minuetto*; 3. Coste: *Studio*; 4. Giuliani: *Allegro op. 15*; 5. Bach: *Preludio*; 6. Carcassi: *Studio*; 7. Tarrega: *Gran valzer*; 8. Mozziati: *Colpo di vento*; 9. Tarrega: *Ricordo dell'Alhambra*.

22,30-23,15 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10,10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica.
10,45-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,12-20 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: violinista Luigi Biondi, arpista Teresa Rossi; Sinfonia: a) *Il cigno*; b) Haydn: «Serenata»; Massenet: «Miserere d'amore»; Mollé: «Largo»; Pringle: «Barcarola»; Principi: «Canto popolare»; Soprano Cecilia Sturt; Bellini: «Arietta da camera»; Dell'Acqua: «Villanello»; Brahms: «Ninna nanna»; Sinfonia: «Aria dell'Idillio» - Selezione di opere - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto di musica sinfonica: Liszt: «Sogno d'amore»; notturno; Weber: «Invito al valzer»; Catalani: «A sera»; Gounod: Valzer dal «Faust»; Martucci: «Notturno»; Sinfonia: «Danza marzabara»; Pies Mangialicci: «Notturno»; Strauss: «La leggenda della foresta»; Massenet: «Chiaro di luna nel bosco» (1^a suite da «Nel regno delle Fate»); Riccardo Strauss: «Il cavaliere della rosa»; valzer - Notiziario in italiano.

- 16,17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Sinfonia da opere teatrali: Smetana: «La sposa venduta»; sinfonia: Weber: «Oberon»; sinfonia: Góme: «Gurany»; sinfonia: Verdi: «Giovanna d'Arco»; sinfonia: Verdi: «La forza del destino»; sinfonia - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera: violinista Bruno Franchi; Pagnani: «Preludio e allegro»; Leitner: «Tamborino»; Ivorak: «Danza slava n. 2»; Vivaldi: «Largo e 1^o tempo del Concerto»; Soprano Elisa Capolupo: Lull: «Mia cara libertà»; Pagnani: «Il mio ben quando verrà»; Perli: «Canzonetta»; Casetti: «E' nel mio sogno»; Giuranna: «Ninna nanna»; Ferrari-Trecate: «Bella pescatorina» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna ed concerto dell'Orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): M. 420,8; kHz 710; kW 100; Notiziario in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Programma musicale - Coro Polifonico del Dopolavoro dell'Urbe: Rosali: «Robba nostrana»; Silvestri: «Nani»;

nel raffreddore
RINEOL
Bardiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BARDIERA & C. - ROMA

DOMENICA

12 FEBBRAIO 1939-XVII

Abbiati: «Strigante a me»; N. N.: «Stornelli romaneschi»; N. N.: «Li lanternoni».

19.37-20.14 (Barl I): JUGOSLAVIA. — Risposte ad ascoltatori - Musica richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19.37-20.45 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti spediti ai principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'«Eclat» - Dischi di musica varia.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Programma musicale - Concerto di musica varia: duo pianistico Gino Gemin; Longo; Piero di Lillo; a) «Toccata»; b) «Minuetto»; c) «Capriccio»; Arnold; d) «Grotto»; e) «Ninna nanna»; f) «Presto alla tarantella»; Arensky; a) «La grasse»; b) «Pulcinella».

20.15-20.59 (Barl I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pantaleone - Rassegna letteraria - Notizie dalla colonia greca.

all'estero - Musica «tenibile da camera»: Trio Josi-Baldi-Martini; Calomiris; a) Trio.

20.15-20.34 (Roma II): GERMANIA. — Programma musicale: Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m. 368.9; kHz 811; kW 50 - Bolzano m. 559.7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3: Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): 1. Concerto del violoncellista C. Ohlisch - 2. Marco e Valzer per banda (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (Roma II): Cronaca del turismo in ungherese.

23.00-23.11 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Musica leggera: Duo pianistico Gino Gemin; D'Amico; Alter; «Serenata»; Amelini; «Valzer brillante»; Fisher; «Marchia»; Arnold; «Sanguigno da concerto»; Rassegna politica e notizie sportive - Quartetto Andrea - Orchestra Cetra - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Daisy di Carpentier; Le liquisiti art elirking; conversazione - Intervento teatrale: Massenet; «Manon»; minuetto; Mascagni; «Cagliostro»; Kallif; intermezzo n. 4; Puccini «Edgar»; intermezzo atto 3° - Notiziario in italiano.

LETTURE

Tre secoli di opera teatrale italiana - Sei volumetti della serie «I maestri della musica» - Ed. Arnone, Torino.

I trattati di storia della musica, bene ideati e chiaramente esposti, non sono abbondanti. Ce ne sono tuttavia: ma per la struttura stessa delle necessità espositive e critiche mancano di semplicità sintetica, e non si avvicinano completamente e rapidamente al pubblico che oggi si stringe numerosissimo attorno alla radio in attesa e appassionata ascolto musicale.

Edita dalla Rotocalco Degnino (Edizione Arnone) di Torino, è stata messa in commercio, a prezzi popolarissimi, una prima serie di sei volumetti, graziosi e comodi di formato, brevi nella esposizione, ricchissimi di riproduzioni fotografiche illustrative, i quali contengono, in una sessantina circa di pagine per ciascuno, la presentazione di un grande musicista italiano, la sua vita e le sue opere. E delle opere si rifà la storia e si dà l'argomento, con alcune delucidazioni estetiche, che sono guida alla conoscenza deliziosamente sensibile più che approfondimento critico.

Passano così davanti agli occhi e alla mente dei lettori tre secoli di opera teatrale italiana: un panorama avvincente, colorito, risuonante. Ad uno ad uno si presentano i Maestri di cui la Radio, diligentemente selezionando, ci fa udire le melodie, e portano con sé il bagaglio delle loro trepidi speranze, delle loro infinite sofferenze, degli amori e delle gioie, e il tripudio nella gloria del trionfo o la disperazione nell'ora grigia della sconfitta. Si apre il scenario per un meraviglioso spettacolo, e appaiono alla ribalta i personaggi noti ed ignoti della grande epopea musicale italiana, che appassionarono ed affettarono il mondo.

Andrea Della Corte nel volumetto che ha per titolo *Tre secoli di storia della musica*, presenta un quadro completo dello svolgimento dell'operistica italiana, senza eliminare stucchevolmente gli spartiti per ordine di data soltanto, ma accennandoli, sia pure con una frase sintetica, per ciò che caratterizza le forme, le tendenze, il gusto, lo stile loro e del tempo in cui furono creati e diventarono tesoro di godimento o motivo di discussione per gli uditori. Compito assai difficile era per il Della Corte racchiudere nello spazio di settanta paginette la presentazione di novantatré musicisti: autori di oltre duecento opere. Ma lo scoglio è stato da lui superato alla perfezione.

Dei tre secoli operistici egli ha così ricordato ciò che appare più alto e notevole, indipendentemente dalla passata o attuale fortuna delle opere: tanto più che di dare notizie diffuse su gli antichi, moderni e contemporanei musicisti teatrali provvedono — per ora — altri cinque scrittori con apposite monografie riguardanti Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Arrigo Boito e Giacomo Puccini. Di Bellini ha scritto Ottavio Tiby; di Donizetti Gianandrea Gavazzeni; di Rossini Lelio D'Amico; di Boito Ferdinando Ballo; di Puccini Renato Mariani.

Questi, dico, i volumetti usciti per le stampe, giacché altri sono in preparazione, integrati sempre del panorama generale.

Non mi è consentito dallo spazio intrattenermi a parlare di ciascun libro. Il lettore si accontenterà perciò di un giudizio riassuntivo, che mira a mettere in luce l'elemento fondamentalmente educativo di questa piccola e garbata raccolta, ideata con criteri di vulgarizzazione e di precisione tecnica ed estetica significativamente chiari da mettere il pubblico in possesso di una direttiva per comprendere nella loro successione storica gli sviluppi trionfanti e positivi dell'opera teatrale italiana.

Anche le illustrazioni, selezionate con metodo, scelte e riprodotte con criteri artistici di steser documentaria, sono un'ottima guida alla visione dei più rinomati teatri italiani antichi e moderni, alla conoscenza fisica dei musicisti e dei cantanti, alla ricostruzione dei costumi e delle scene.

Ecco dunque un tentativo fascista profondamente vulgarizzativo nel campo della cultura musicale. Va segnalato, piendendo al direttore della collana, agli autori e all'editore.

Un ultimo e significativo particolare. La pubblicazione è apparsa sotto gli auspicci e con il consenso del Ministero della Cultura popolare.

GIOVANNI BITELLI.

TEMISTOCLE JACOBBI: Il problema dei problemi - Tipografia Paglieri e Raspi, Asti.

Il problema dei problemi è quello demografico, risolto il quale c'è luce e c'è vita per tutti. Problema delicato e di non facile soluzione, che deve però essere affrontato. L'A. lo enuncia nei suoi principali elementi, circoscrivendolo e sottolineandone le realizzazioni.

Ugo ROBERTO BASSI: Lontananza - Casa Editrice «La Prora», Milano.

Oltre quaranta liriche di cristallina purezza, che rifrangono, nel murmure dolce del verso, ideazioni e coloriture di panorami azzurri e di semplicità.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.10: Musica da ballo - Nell'intervallo: Radioscena.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18.45: Herenthals al microfono.
19: Musica da camera.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Concerto vocale (d.).
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24-1: Musica di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Trio di Beethoven.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette (selez.).
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18.35: Musica leggera (dischi).

18.35: Echi e notizie.
19.20: Trasm. da Brno.
20.15: Conversazione.
20.30: J. Suk: *Radaz e Mahulena*.
21: Notiziario.
21.10: Musica da jazz - Nell'intervallo: Radiorec.
22: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziari diversi.
19.45: Cabaret miniaturo.
20.15: Radiorecista.
20.35: Come Praga.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di musica sacra per coro, organo e solisti trasmesso dalla Cattedrale di Nitra.
22: Come Praga.
22.15: Notizie - Dischi.
23.15-24: Musica da jazz.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Orchestra e solisti.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.30: Notiz. tedesco.
22.35-23.30: Musica da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Concerto variato.
21.10: Conversazione.

21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.20: Convers. e dischi.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.5: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.30: Dischi richiesti.
22.15 (ca): Louis Forest: *Par un jour de pluie*, commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 534,6; kW 20
18.5: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.5: Musica riprodotta.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi P. T. T.
20: Dischi - Notizie.
21: Come Marsiglia.
21.30: Radiococoncerto.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P. T. T.
21.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P. T. T.
20.30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.30: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.5: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
22.5: Come London Regional.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
20: Echi - Attualità.
21.15: Fantasia musicale.
22.5: Varietà e danze: I dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23.10: Il Club del sette.
23.30: Musica di dischi.
0.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.5: Radiococoncerto.
19.30: Concerto di dischi.
19: Un racconto.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano.
20.45: Les frères Jacques.
31.15: Cronaca varia.
21.30: Serata teatrale: 1. Larroude: *La mort du silence*, radiorecista con musica di Tomas; 2. Cita e Suzanne Malard: *Les surréalistes*, radiorecista.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18: Concerto per solisti.
18.30: Mus. di dischi.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Marsiglia.
21.30: Musica da camera.
22.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18.15: Radiococoncerto.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.5: Radiococoncerto.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27
20: Concerto variato.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi e notizie.
21.30: Melodie e canzoni.
22.10: Radiococoncerto.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Melodie e canzoni.
18.45: Musica di dischi.
18.15: Alfred Gehri: Bu-

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO IL 29 GENNAIO 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Alma Blasina, Trieste; Di Francesco Doriana, Pescara; Salvatore Lanzarotta di Filippo, Termini Imerese (Sicilia); Oriani Alberto, Torino; Piccini Anita, Alessandria; Agnese Colonna Cannone, Catanzaro; Sartori Sara, Milano; Giorgio Calomiris, Roma; Gio Liverani, Macerata (Marche); Angelica Angelica, Ariano (Udine).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» ai Signori:

Aldo Cajo, Milano; Ravazzini Ugo, Crescenzo (Milano); Frascchetti Elena, Roma; Elena Brenz, Torino; Martelli Dante, Marmotta (Bologna); Gina Sartorio, S. Biagio Calialla (Treviso); Vitali Emma, Tiziana (Pistoia); Giuseppe Montagna, Casa Mutilli, Vicenza; Goffi Maria, Torino; Giorgio Anagnelli, Pistoia; Emanuele Negri, Lecce; Gino Vido, Casalpiuterlingo (Milano); Maria Anzalone, Ravenna; Boccardo Giuseppina, Carbonara Scordia (Alessandria); Wanda Coletta, Roma; Pia Plasmatti, Bari; Lidia Antonietti, Bergamo; Silvia Andreotti, Castelletto Tice (Novara); Giovanni Lorenzo, Ferrara; Brunelli Bruno, Chiaravalle (Ancona); Francesco Pendibene, Genova; Domenico Giono, Desenzano del Garda; Luisa Negri, Milano; Loni Giulio, Lecce; Brigandieri Moretti Natale, Muglia (Trento); Maria Inzoli, Crema; Scola Tessitura Rinaldi, Rimini (Forlì); Zof Pasquini, Belforte Toscano (Siena); Palma Ettore, Torino; Gino Mondellini, Legnano (Milano); Edgardo Ottaviani, Terracina (Littoria); Dr. Theo Di Fabio, Monteverde Nuovo (Roma); Alfredo Settembrini, Milano; Ferrari Bruno, Castelgoffredo (Mantova); Mami Finigi, Vigonza Bobera (Alessandria); Brambilla Giovanni, Mestre; De Lazzari, Milano; Gisella Schenone, Lirio (Toscana); Rizza Pietro, Messina; Lidia Zola, Formia (Littoria).

reau central des idées, comédie in un atto.
20: Concerto variato.
21: Lettura.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Wolff.
Fauré: *Penelope* (frammenti) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Radiorecita - Tango - Cronaca - Musette - Notizie.
20.10: Canzoni - Cronaca - Scene - Tango - Operette.
20.55: Echi e notizie - Rumba - Canzoni - Cronaca - Operette.
22.55: Cronaca - Notizie - Per gli ascoltatori - Jazz - Musica militare.
0.15-1: Musica leggera - Commedie musicali - Notizie diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Concerto variato
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.15: Come Strasburgo.
22.5: Come London Reg.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Piano e canto.
18.15: Trasm. da Rennes.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica varia.
22.5: Come London Reg.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.15: Trasm. da Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
0.15-0.30: Notizie e cronache in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Musica da camera.
18.45: Cronache del cinema.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.20: Breve varietà.
22.49-24: Mus. da ballo.
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19.20: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Amburgo.

BRESLIAVIA

kHz 990; m 315,8; kW 100
19: Programma variato: Paesaggi austriaci.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10 (dal Teatro Circo di Beuthen): D'Albert: *Tiefland*, opera in un prologo e due atti. Nell'intervallo: Conversazione.
22.45: Notiziario.
23-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Enigmi placetoli.
19: Cronache sportive.
19.30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musiche di Lehar (orchestra, soli e coro) - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Fritz Gottwald: *Il bacio sotto la galleria*, commedia.
18.40: Musica riprodotta.
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Musica leggera.
20.45: Concerto sinfonico (reg.) 1. Paray: *Sinfonia* in do maggiore.
2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra in re maggiore; 3. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
22: Notiziario.
22.30: S. W. Müller: *Sonata* per oboe e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.45: Varietà e danze; Carnevale viennese (registrato).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. folcloristico.
18.45: Mus. riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Saarbrücken): Musica di Schumann, diretta da Hans Pitzner.
1. *Quart. di Genoveffa*; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore, op. 54; 3. *Sinfonia* n. 4 in re minore, op. 120 - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 231; kW 100
18: Musica richiesta.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.30: Musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
23.35: Musica leggera e da ballo richiesta.
1-3: Varietà e dischi.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Lettura.
18.20: Radiocabaret.
19.15: Notizie sportive.
19.30: Scene varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli: 1. Weber: *Overture del Signore degli spiriti*; 2. Pjarné: *Concerto* per arpa e orchestra; 3. Leon: *Minuetto* in mi minore; 4. Canto: 5. Humperdinck: *Preludio del Racconto d'inverno*; 6. Spohr: *Concerto* per violino e orchestra n. 8 in la minore; 7. Canto: 8. Ambrosius: *Suite di danze tedesche*; 9. Rousset: *Impromptu* per arpa sola; 10. Gaubert: *Sarabanda* per arpa sola; 11. Noddy: *Umorena*; 12. Canto: 13. Thomas: *Overture della Mignon*; 22: Notizie - Cronaca.
22.35-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Scene brillanti.
19.10: Musica popolare portoghese.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10 (dal Teatro Circo di Beuthen): D'Albert: *Tiefland*, opera in un prologo e due atti. Nell'intervallo: Conversazione.
22.45: Notiziario.
23-24: Come Francoforte.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Un racconto.
18.15: Musica strumentale e vocale antica.
19: Convera. e dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: E. Rehnacher: *Gli ultimi giorni di Eduard Morike*, scene con musica di Hugo Wolf e di Willy Fröhlich.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Franz Streicher: *Das Verlegenheitskind*, farsa in tre quadri con musiche su motivi alpini di C. Czarnikowski.
21.30: Varietà e danze (reg.).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Teatro dialettale.
19.15: Alfredo Carella: *Serenata* per clarinetto, fagotto, tromba, violino e cello.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10-21 (da Lina): *Serata di varietà popolare* - Nell'intervallo (22): Notiziario.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione.
18.20: Concerto variato.
19.10: Come-cronaca.
19.30: Musica leggera.
19.55: Conversazione.
20.15: Beethoven: *Sonata* in la, op. 47, per violino e piano.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Patrick Riddell: *I miserabili*, dramma, da Victor Hugo (parte 6a).
22.35: Radiocommedia.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.30: Musica strumentale.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.35: Radiocronaca.
20.3: Musica leggera.
20.50: Intervallo.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto orchestrale: 1. Geminiani: *Concerto grosso* n. 1; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore; 3. Debussy-Ansermet: *Sei epigrafi antiche*; 4. Stravinsky: *Tre scene dalla Petruska*.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera e da ballo.
18.40: Lettura.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: London Regional.
20.35: London National.
21.45: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696; m 457,3; kW 20
18.15: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Cronaca.

20: Petar Krstici: *Rostana*.
21.30: Arpa e canto.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18.15: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Banda militare.
21.15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
19.15: Concerto e canto.
20.30: Corno di violino.
20.40: Mozart: *Serenata* per orchestra.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia leggera e da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica da ballo e musica varia.
21.30: Notiz. diversi.
22: Musica varia, leggera e da ballo.
23: Radiocconcerto.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
19.25: Grieg: *Ballata* op. 24 in sol minore per piano.
19.50: Lettura.
20.5: Concerto variato.
21.15: Progr. brillante.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1975; kW 150
kHz 995; m 301,5; kW 60
19.45: Musica leggera.
20.18: Notiziario.
21: Orchestra e soprano: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Canto: 3. Bach: *Due preludi* per orchestra; 4. Canto: 5. Cilea: *Intermezzo dall'Adriana Lecouvreur*; 6. Canto: 7. Saint-Saëns: *Marcia e danza*, op. 34.
21.45: Radiocommedia.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
17.40: Funzione religiosa.
19.10: Mus. sacra (d.).
20.25: Cronaca - Dischi.
20.55: Programma variato: Musica leggera e da ballo, scene brillanti.
23: Alcuni dischi.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.40: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
17.30: Operetta.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.15: Notiziario.
21.30: Musica da ballo.
23-23.15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Coro romeno.
18.45: Cronaca varia.
19: Radiorchestra.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15: Cabaret.
22: Notiziario.
22.15-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.

BRILLANTINA LINETTI



Flacone con sprizzatore, L. 10
senza . . . L. 6

per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
17.5: Funzione religiosa.
18.15: Concerto di piano.
19: Recitazione.
19.15: Notiziario.
19.30: Un dialogo.
19.45: Selezione di musiche di Gershwin.
20.45: Rapodia radiofonica.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30-23: A. Casella: *Serenata* per violino, cello, clarinetto, fagotto e tromba.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.5: Dischi - Convera.
18.40: Dischi - Convera.
19.10: Coro di bimbi.
19.30: Notizie - Dischi.
20 (ca): Cronaca sportiva.
21: «Parigine».
22: Danze (dischi).
22.15-22.30: Cronache - Notizie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
12.40: Concerto della Civica filarmonica di Lugano.
13.25: Colloqui brevi.
13.30: Mandolini e chitarre.
14: Per gli ascoltatori.
15: Radiocronaca della finalissima del campionato di disco sul ghiaccio.
16.30: Risultati della votazione cantonale. Indici: Concerto per violino e cembalo di musica classica italiana del Seicento.
17.10: Per i ragazzi.
17.30: Concerto corale.
18: Musica di dischi.
18.20: Poeti dialettali milanesi.
18.35: Concerto eseguito dalla Rusticaniella.
19.5: Echi - Notizie.
20: Radiorchestra: opere italiane: 1. Rossini: *Overture del Viaggio a Reims*; 2. Verdi: «Ella giannina m'amò» dal *Don Carlos*; 3. Mascagni: *Danza esotica*; 4. Bolto: «Ecco il mondo» dal *Meisföföle*.
20.30: Eugenio Labiche: *I due timidi*, farsa in un atto.
21.15: Radiorchestra: Haydn: 1. *L'isola disa-*

bilata, ouverture; 2. *Concerto* per violino e orchestra in do magg. n. 1.
21.45: Danze (dischi).
22.45-23.15: Cronaca sportiva.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18.10: Concerto di dischi.
18.30: Convera religiosa protestante.
18.50: Musica di dischi.
19: Musica-hall.
19.25: Echi e notizie.
20: Gervais-Penay: *Mémoires d'automne*, radiocommunicazione.
20.35: Progr. sonoro.
21: Radiorchestra: 1. Glazunov: *Overture in semi greci*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.
21.25: Dialoghi.
21.50: Radiorchestra.
22.25: Radiocronaca sportiva da Zakopane.
22.35-23: Il campionato mondiale di hockey sul ghiaccio.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.10: Un racconto.
18.45: Banda militare.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Radioteatro.
21.5: Orchestra zigena.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra: 1. Auber: *La porta del diavolo*, op. 2; 2. Ziehrer: *Pot-pourri di valzer*; 3. Dmeny: *Variazioni*; 4. Vincze: *Canto negro*; 5. Farkas: a) *Tempo di minuetto*, b) *Tarantella*; 6. Toth: *Garotta*; 7. Grieg: *Nozze a Troldhaugen*; 8. Frammenti di opere di Lehar.
22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23.20: Trio jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Attualità varia.
21.20: Notizie - Duetti.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra: fantasie d'opere: 1. Massenet: *Werther*; 2. Thomas: *Mignon*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*; 4. Massenet: *La naparrese*.
23.15-0.15: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione del corso inferiore: ISTRUMENTI A PIATO.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Tredicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Apollonio: *Stellia*; 2. Olivieri: *Suona chitarra*; 3. Billi: *Peppa*; 4. Kramer: *Prima di te nessuna*; 5. Curti: *Sazonjono*; 6. Selezione di canzoni napoletane; 7. Ruccione: *Tunisina*; 8. Pietri: *Pietriana*.
11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Fino: *Risveglio primaverile*; 2. Figarola: *Ricordi d'amore*; 3. Cappelletti: *Momento lirico*; 4. Puccini: *Le Villi*, fantasia; 5. Leonardi: *Serenata dei fiori*; 6. Porriño: *Valzer di Frida*; 7. Di Dio: *Notturmo siciliano*; 8. Sappy: *Ombre della città*; 9. Fancelle: *Se a flirtar si fa così*.
12,30: CANZONI ITALIANE DA FILM: 1. Siciliani-Bertini: *Vienna*, dal film «Il richiamo del silenzio»; 2. Petralia: *Dimmi tu*, dal film «Amicizia»; 3. Marchetti-Cram: *Litù*, dal film «I fucili di marina sbarcano»; 4. Bixio-Cherubini: *Canzone sospirata*, dal film «Hanno rapito un uomo»; 5. Bertini-Ford: *Uragano*, dal film omonimo; 6. Escobar-Mari: *Labbra sognanti*, dal film omonimo; 7. Milenio-Marchetti: *Soltanto un bacio*, dal film «Edizione straordinaria»; 8. Ford-Bertini: *E' nata una stella*, dal film omonimo; 9. Rusconi-Cherubini: *Serenata a Manola*, dal film «Voce senza volto»; 10. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film «Marionette».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. Mulè: *Sticilia canora*, suite; a) Una notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci (trascr. D'Elia); 2. D'Elia: a) *Nell'Oriente italiano*, danza, b) *Marcia etiope*; 3. Catalani: *La Wally*, fantasia (trascr. Peroni).
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13,35-14: Concerto di «Kanun» (Ismail Gaber Mohammed Ali).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 2. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*; 3. Kramer-Bertini: *Un giorno ti dirò*; 4. De Curtis-Furnò: *Non ti scorder di me*.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito PETRALIA: 1. Buechi: *Valzer miniatura*; 2. Giari: *Finestra innamorata*; 3. Brusaglini: *Piccola Pompadour*; 4. Savino: *Canzone primaverile*; 5. Gullala: *Eco di campana*; 6. Fiorillo: *Scherzo*.
13,45: DISCHI CARATTERISTICI: 1. Mirelle-Avanti: *E' un castello antico*; 2. Spadaro: *La cavalcata dei cinque*; 3. Bixio: *L'amore è un piacere*; 4. Corsari: *Er vor Capanna sportivo*.
14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica»*, op. 74; a) Adagio, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un giorno di pioggia*, preludio.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Racconti di Giambiondello; (MI I): Maria Induno: «Il ritratto del Caduto»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perché, b) La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO della violinista LINA SPERA: 1. Bach: *Sonata 1^a in sol minore*, per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Fuga, c) Siciliana, d) Presto; 2. Vivaldi: *Adagio*; 3. Pasquallini: *Rondò*; 4. Pizzetti: *Aria*; 5. Paganini: *Capriccio n. 17*.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (trasmissione a cura dell'E. R. R.): a) Prolusione dell'on. Franco Angelini, Presidente della C. F. L. A.; b) Lezione del prof. Achille Grimaldi: «Gli sprechi e l'utilizzazione produttiva della terra».

- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba - Conversazione di S. V. il Cadi di Tagiura, prof. Seck Abdurrazzagh Tacher el Beccati: «Le bellezze della natura e quelle imitate dall'uomo».



**IMPIANTI DI
AMPLIFICAZIONE
TELEFUNKEN**

SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi

29, Via Fabio Filzi - MILANO - Via Fabio Filzi, 29

ROMA: Piazza Mignanelli, 3
TORINO: Via Marconi, 3
TRIESTE: Via Trento, 15
GENOVA: Via Cavour, 12

LUNEDÌ

DI SERA

13 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10 (TRIPOLI): Orchestina «La libica» diretta da Bescir Fehmi.
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (Prof. Heinz Borngräser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (Napoli II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto del tenore Tito Schipa

ORCHESTRA SINFONICA
diretta dal M^o Ugo TANSINI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Prima che giunga»; b) Donizetti: *Don Pasquale*, «Sogno soave e cuspide» (tenore Tito Schipa).
3. Catalani: *La Wally*, «A sera», intermezzo dell'atto III.
4. a) Flotow: *Marta*, «M'appari»; b) Massenet: *Werther*, «Deh, non mi ridar» (tenore Tito Schipa).
5. a) Erpazza-Otto: *Mi vengo amor*; b) Schipa: *Serenata mattutina*; c) Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli* (tenore Tito Schipa, al pianoforte Mario Salerno).
6. Mascagni: *Silvano*, Barcarola e Notturno.
7. a) Giordano: *Fedora*, Interludio del II atto; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore.

22 (circa): Conversazione dell'on. Alessandro Melchiorri: «La XIII Fiera di Tripoli».

22.15:

Canzoni e danze d'oggi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

con il concorso di LORIS ESPOSITO - ALDO MASCA
- TIOLA SILENTI.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notizie.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: DISCHI: 1. Cottrau: *Addio, Napoli* (Gigli); 2. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, preludio atto 2° e 3°; 3. Schubert: *Il suonatore di lira*, da «Viaggio d'inverno» (Oltabella); 4. Sarasate: *Zapateado* (violinista Kubelik); 5. Mascagni: *Serenata* (Martinelli).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngräser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Verdi: *La forza del destino*, finale atto 4° (Ponselle, Martinelli, Pinza); 2. Verdi: *Aida*, «Ma dimmi, per qual via» (Lauri Volpi, Bethberg, De Luca); 3. Gounod: *Faust*, duetto d'amore (Pau-Il, Tassinari); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*; a) Duetto delle ciliegie (Schipa, Favero); b) «Non mi resta che il pianto» (Bori).

21: La patente

Un atto di LUIGI FIRANDELLO

Personaggi:

Rosario Chiarichiaro Silvio Rizzi
Rosinella, sua figlia Maria Paoli
Il Giudice istruttore D'Andrea Giulio Paoli
Mirranca, usciere Emilio Calvi
Due altri Giudici { Guido De Monticelli
Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

21.25:

MELODIE, ROMANZE E CANZONI ITALIANE

M^o direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Interpreti: ENRICO MARRONI, MARGHERITA VOLTOLINA, FULVIA TREVISAN e GIUSEPPE VALDINO

1. Costa: *Napolitana*; 2. Braga: *Leggenda valacca*; 3. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 4. Tirindelli: *Strano*; 5. Rucione: *Chitarrellata*; 6. Rossini: *La regata veneziana*; a) Anzoletta avanti la regata; b) Anzoletta co' pasa la regata; c) Anzoletta dopo la regata; 7. Billi: *E canta il grillo*; 8. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 9. Costa: *Il nome suo*; 10. Fantasia di melodie, romanze e canzoni elaborate da Nicola Ricci; a) Tosti: *Penso*; b) Tirindelli: *Non v'innamorate*; c) Rotoli: *Fiorin del prato*; d) Costa: *Canzone nova*; e) Tosti: *T'amo ancora*; f) Denza: *Mattinata di maggio*.

Nell'intervallo (ore 22): Conversazione di Rinaldo Küfferle - (MILANO I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22.30:

GRUPPO DEI MADRIGALISTI

«CITTA' DI MILANO»

diretto dal M^o LUIGI CASTELLAZZI

1. a) L. Da Vittoria: *Tanquam agnus*, motetto a 3 voci (trascriz. Schinelli); b) Palestrina: *Alla riva del Tevere*, madrigale a 4 voci; c) Gastoldi: *Il premiato*, balletto a 5 voci; d) Monteverdi: *Lasciatemi morir*, a cinque voci; e) Banchieri: *Il gioco della passerina*, a 5 voci; 2. a) Castellazzi: *Crudele Irene*, abruzzese, a 5 voci; b) Castellazzi: *Ninna nanna emiliana*, a 5 voci; c) Pedrotti: *La montanara*, a 5 voci; d) Montanaro: *Come pecora sperduta*, a 5 voci; e) Maggioni: *El moletta*, a 4 voci; f) Bellini: *Fenestra che luciva* (trascriz. a 4 voci di Castellazzi).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 2. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio dell'atto I; 3. Mussorgski: *Danze persiane* dall'opera «Kovanchina»; 4. Giordano: *Siberia*, La Pasqua russa; 5. Puccini: *La tregenda* dall'opera «Le Villi».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Frasquita

Operetta in tre atti di WILLNER REICHERT

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Frasquita Miryam Ferretti
Dolly Minia Lysee
Armando Enzo Alta
Ippolito Tito Angeletti
Giot Ubaldo Torricini
Sebastiano Eligio Croce
Luisa Benita Fanciulli

Direttore d'orchestra M^o ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 R04: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R03: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 R08: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R06: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.58 (2 R08): OCEANIA. — Notiziario in inglese e Italia, terra di canti, selezione di canzoni popolari.
10.40-11 (2 R04): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo e Musica araba.

11-12 (2 R04-2 R08): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Orchestra Vitalini col concorso del soprano Bianca Tesse; Roveroni: «Alto»; De Curtis: «Ti voglio tanto bene»; Caracciola: «Settima cielo»; Cergoli: «Bambini»; Rendi: «Suona la tuffara»; Zuocchini: «Dubbio»; Bizio: «Partire»; Roveroni: «Molto slancio»; Crouche: spetture in francese - Canzoni da film italiani.

12-13.20 (2 R04-2 R08): Notiziario in inglese e cinese - Concerto di musica da camera: violinista Luigi Castellano; Nardini: «Concerto in mi», allegro - adagio - allegro; Dvorak: «Umorosa»; Valdez: «Serenata tzigana» - Soprano Eida Tocielli; Brogi: «Le herode»; Denza: «Viani»; Giordano: «Caro mio bene»; Tosti: «Sogno»; Tirindelli: «Addio amore» - Melodie per organo: organista Maria Amalia Pardini. Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 R04-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Orchestra melodica diretta dal M^o Maghini; Eschbar: «La principessa del valore»; Perno: «Serenata»; Jarnefelt: «Ninna nanna»; Ferrari-Trecate: «Il prode Anselmo»; Rinaldi: «Entrata di Arlecchino»; Ferrari: «Danza rustica e danza burlesca» - «Primo giorno di fiera nell'Anno XVII: Fiera di Tripoli», conversazione - Selezione di operette - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 R04-2 R06): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni di attualità col concorso di Miryam Ferretti e di Fulvio Pizzaglia; Marchetti: «Un'ora sola ti vorrei»; Rucione: «Foco mio più»; Mae Hugh: «Voglio fucilare»; Olivieri: «Carabinieri»; Kirchstein: «Sogni del mare del Sud»; Olivieri: «Tenera»; Innocenzi: «Canzone innamorata»; Mancini: «Tante parole».

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

18.45: Bollettini vari.
19: Musiche e poesie giapponesi.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Musikhaile): Concerto diretto da H. Konohe: 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Brahms: a) Danze ungheresi n. 5, 7 e 6. b) Ouverture accademica solenne op. 80.
21.10: Alcuni dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera.

BERLINO

kH 341; m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19.45: Richi del giorno.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Casti del Nord.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Concerto corale.
19.40: Attualità - Notiz.
20.10: Varietà musicale brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto strumentale e vocale: 1. Zielowsky: Sonata per violino e piano; 2. Lieber: 3. Burghardt: Tre improvvisazioni, op. 37, per piano; 4. Lieders; 5. Burghardt: Pezzi brevi per piano; 6. Voelkel: Kleine Abendmusik, per quartetto d'archi.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18.10: Soprano e flauto.
18.35: Cronaca sportiva.
18.50: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di Lieders.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Varietà e danze di carnevale.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione.
18.15: Convers. musicale.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20.15: E. Fortner: Un pellegrinaggio a Beethoven, commedia.
21: Orchestra e violino: 1. Kattlitz: Ouverture romantica; 2. Havemann: Concerto per violino con acc. d'orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22.30: Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 33, n. 1.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Banda e coro militare.
19: Cronache varie.
19.25: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.45: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Concerto corale.
18.25: Conversazione.
18.50: Comunicati.
19: Musica leggera.
19.40: Boll. - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.

21: Fritz Becker: Störtebecker, ballata radiofonica con musica di G. Ahl.
22.20: Conversazione.
22.30: Conc. di dischi.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Violino e piano.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Musiche e arie popolari di opere - Nell'intervallo (20); Notiz.
20.45: Bernt von Hesse: Des Königs Scherzen, commedia con musica di Heischmidt.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18.10: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Un dialogo (reg.).
21.30: Lieder di Pfister.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
18.45: Lettura.
19: Musica da camera antica: 1. Mazas: Suite in la maggiore per viola da gamba e cembalo; 2. P. E. Bach: Sonata in re maggiore per viola da gamba e cembalo.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: L'umorismo nella musica del classicismo viennese.
21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario - Cronaca.
22.30-24: Musica ritmossessa.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Scene brillanti e musicale.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e tenore: Concerto wagneriano: 1. Ossi del Diete d'amore; 2. Balletto dal Rinzai; 3. Canto; 4. Danza dai Maestri cantori; 5. Canto; 6. Frammenti della Valchiria - Ind. Banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Mus. folcloristica.
18.45: Lezione di tedesco.
19: Conversazione.
19.10: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20.10: Programma varietale: Paesaggi jugoslavi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18.20: Musica varia.
19: Notiziario.
19.20: Convers. musicale.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21.20: Varietà musicale: Amore.
22: Notizie - Attualità.
22.40: Rievocazione della vita di Eleonora Duse.
23.5: Musica classica inglese: 1. Purcell: Ode per la festa di Santa Cecilia; 2. Purcell: Suite della

Occasional Music; 3. Blow: Awake, awake, my fire, ode.
23.55: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19.40: Concerto di flauto: 1. Stanley: Solo n. 12 in si minore; 2. Roussel: Un'aria; 3. Gaubert: Una Ballata.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Cronache varie.
21.10: Musica varia.
22: Varietà musicale.
22.30: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flome e Van Straten).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.40: Tenore e violino.
20: London Regional.
20.50: Conversazione.
21.5: Convers. musicale.
21.10: Musica leggera inglese.
22: Convers. - Dischi.
22.30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18.45: Concerto di piano.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22); Notizie.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazioni.
20: Musica di Parma.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Concerto dedicato alla musica d'opera, d'opere e di balletti.
21: Notiziario.
21.15: Musica antica (d.).
22-22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Crochet radiophonique.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Varietà e danze.
22.40: Echi - Notizie.
23: Ritrasmisione della Festa dell'Indipendenza, dal Circolo Municipale.
24-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Concerto di organo: 1. Lindberg: Sonata in sol minore; 2. Melin: Aria religiosa; 3. Aahlen: Allegro festivo.
20.5: Berlioz: Sinfonia fantastica per orchestra.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
e kH 995; m 301,5; kW 60
18.50: Musica leggera.
19.10: Conversazioni e dischi.
19.50: Conversazione.
20.10: Cello e piano: 1. Boccherini: Un Adagio e allegro; 2. Debussy: Sonata; 3. Schütz: Canto elegiaco.
20.40: Notiziario.

20.55: Brahms: Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra.
22.10: Musica leggera.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
23.25: Musica da ballo.
23.55-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
17.55: Per i fanciulli.
18.55: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica varia.
21.40: Conversazione.
22.10: Baritono e piano.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Haydn: «L'inverno» dall'oratorio Le quattro stagioni.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Franck: Sinfonia in re minore.
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Trio regionale.
18.45: Concerto vocale.
19.55: Conversazione.
19.20: Radiorchestra.
20.10: Concerto di piano.
20.35: Dischi (Stravinskij).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore.
20.35: Programmi varietale.
31.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19.30: Bollett. - Notizie.
19.40: Radiorchestra.
20.35: Convers. - Dischi.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.30-22.40: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.25: Cronaca agricola.
19.40: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Riccardo Sclavetto: I recini da festa, commedia in due atti.
21.25: Alcuni dischi.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.40-22.50: Cronaca sportiva.

OSSESSIONE



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute. Prodotto italiano esclusivamente vegetale. Si trova in tutte le farmacie.

Aut. Pubblicità Milano N. 56447 - 4 ottobre 1962 - 2114

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in eccezionale omaggio, la novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CRONISTONE» di opere stagione 1962.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERVIGLI N. 16

TELEFONO 02/40.00.000

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18.15: Jazz americano.
18.40: Lez. d'esperanto.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Les galas du micro.
20.30: Lily Pommier: Sa- per scegliere, commedia in un atto.
21: Piano e violino.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.40: Radiocronaca sportiva da Zakopane.

21.40: Notiziario.
22: Quartetto femminile.
22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Orchestra zigana.
23.45: Conversazione italiana: La tradizione letteraria dell'Ungheria settentrionale.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
21: Programma vario.
21.35: Notiziario.
21.45: Varietà.
22: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18.30: Orchestra zigana.
19.20: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
20.20: Storia del valzer viennese (con illustrazioni).

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: «Disegno radiofonico», conversazione di Mastro Remo.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. D'Anzi: *Suocutori*; 2. Greppi: *Un po' di solitudine*; 3. Silombra: *Non è Paloma*; 4. Marbot: *Tu*; 5. Kramer: *Sempre*; 6. Romberg: *Signorita*; 7. Porta: *Non ti scorderò*; 8. Warren: *L'amica dei mendicanti dervisci*; 9. Ala: *Esaltazione*.
12.30: DISCHI: 1. Grisoli: *Frisolezza*; 2. Brown: *Paradiso*; 3. De Michel: *Baci al buio*; 4. Frostini: *Fisarmonica indiana*; 5. Turina: *Fandango*; 6. Mc. Hugh: *Senza te*; 7. Borella-Bergamini: *Vivendo, volando*; 8. Galli: *Narbo martinis*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:
LA POLIZZA 47
Un atto di Mario BUZZICHINI
Personaggi:

Giorgio, Silvio Rizzo; Betty, Adriana De Cristoforo; Zia Adela, Ada Cristina Ammirante; Signor Hammer, Giulio Paoli; Il viaggiatore Allison, Walter Tincani; La cameriera Myrna, Maria Paoli.
Regia di ALBERTO CASSELLA.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): «Versetti del Corano» - Insegnamenti.

13.40 (elica): DISCHI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Catalani: *Danza delle undine*, dall'opera «Loreley»; 3. Mulé: *Largo per archi ed organo*; 4. Wolf-Ferrari: *Il campello*, ritornello atto 3°.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: AVVENTURE RIMATE di Alberto Cavallere.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO della pianista Lea CANTANO: 1. Galuppi: *Presto in si bemolle maggiore*; 2. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 3. Schumann: *Scene fanciullesche*; 4. Brahms: *Rapsodia op. 79, n. 2*; 5. Chopin: *Improvviso in fa maggiore*.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT): Trasmissione dal Regio Conservatorio «G. Verdi» di Torino: CONCERTO CORALE diretto dal Maestro P. G. Pistone: 1. Anonimo: *Donna non raccorgete*, a quattro voci (trascriz. P. G. Pistone); 2. Azzaiolo: *Al di dolce ben mio*, a quattro voci (trascriz. F. Vattelli); 3. Palestrina: *Sanctus* a sei voci (Da «Missa in Te, Domine, speravi»); 4. Marenzio: *Cantiam la bella Clori*, a otto voci; 5. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde*, a cinque voci; 6. Spontini: a) *Trionfo vittorioso*, a cinque voci; b) *Ad infammar nostra audacia*, a tre voci; c) *Cesiam i fieri ludi*, a cinque voci; d) *Seguam l'eroico Duca*, a cinque voci (dal «Fernando Cortez», atto terzo); 7. Pistone: *L'addio del marinaio*, a quattro voci; 8. Blane: *Inno Impero*, a quattro voci.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioradiale trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Venti Trasmissioni speciali.

18.5-18.15: (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Claudio Isopescu: «Il poeta romeno Giorgio Cosbuc».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmis. speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): «Versi scelti» prof. Saied Ahmed Ghenaba.



Sui campi di neve, nelle vette, nelle sciappe, nelle pellicce valgono contro il freddo, il vento, quanto vale la DIADERMINA, la vera crema che protegge e preserva la pelle.

DIADERMINA

SCATOLETTE L. 2,30

LABORATORI FRATELLI BONETTI

VASETTI L. 6,80 e L. 10

Via Comelico, 36

MILANO

Le conseguenze del mal di testa

Molte volte un improvviso mal di testa scombussola i nostri progetti: bisogna sospendere il lavoro, rinviare impegni anche importanti, rinunciare ad una bella serata e via dicendo.

Potete evitare queste sgradevoli conseguenze del mal di testa con grande facilità, ricorrendo al Veramon che vi libererà in pochi minuti.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le

esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro i dolori senza danneggiare il cuore.

Tenete sempre a portata di mano una bustina o un tubetto di Veramon; procurerete all'occorrenza un sollievo a voi ed ai vostri amici. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

MARTEDI

DI SERA

14 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.40 (TRIPOLI): Orchestra. La Tripolina - diretta da Kamel el Gadi.
19.50: Giuseppe Stellingwerff: La protezione antiaerea: «Lo sfoltimento», conversazione.
19.55: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

La Traviata

Melodramma in tre atti e quattro quadri
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Maria Caniglia
Fiorio Edmea Lomberti
Alfredo Giovanni Malpiero
Germont Francesco Valentino
Anzina Matilde Arbusto
Gastone Emilio Venturini
Barone Douphol Saturno Meletti
Marchese d'Obigny Eraldo Coda
Dottor Grenvil Mario Caselli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Trasmissione da Norimberga: «Viaggi radiofonici in Germania», impressioni di Antonio Guarino; 2° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Lo sfoltimento», conversazione.
19.30: Dischi: Due valzer di G. Strauss: a) *Voci di primavera*; b) *Sangue viennese* (Orchestra sinfonica di Boston diretta dal M° Koussevitsky).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° Tito Petralia:
1. Brown: *Al sento milionario*; 2. Mauri: *Lontananza*; 3. German: *Tre danze*; 4. Wood: *Ecco il sole*; 5. Stohart: *Canzone del fuoco*; 6. Castaldi: *Tarantella*.

21 (esclusa PA-CT):

Non amarmi così

Tre atti di ARNALDO FRACCAROLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Luciano Giorgio Piamonti
Margherita Adriana De Cristoforis
Ottavio Guido de Monticelli
Paola Stefania Piumatti
Cirillo Silvio Rizzi
Camperio Walter Tincani
Sven Helbig Giulio Paoli
Giacomo Emilio Calvi

A Milano e sul lago di Como

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa) (esclusa PA-CT):

Concerto

del violoncellista ADOLF STEINER

1. Vitali-Silva: *Ciaccona*.
2. Haydn: *Minuetto*.
3. Giuseppe Valentini: *Sonata in mi maggiore*.
4. Weber: *Adagio e Rondò*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

IL BATTESIMO DEL FUOCO

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMARA

Personaggi:

Romualdo Alessandro Landi
Juana Eleonora Tranchina
La duchessa di Riola Livia Sassoli
Luca Valente Maria Lo Porto
La principessa Anna Cajolo
Filippo Albaro G. C. De Maria
Il principe Marcantonio Riccardo Mangano
Sua Eminenza Giovanni Balardi
Il maggiordomo Gino Labruzzi

In una città italiana, oggi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22.30-23: DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTEROSCHI E CURIOSITÀ.

19.20: ORCHESTRA
DEL DOPOLAVORO UGO DAL FIUME
DI FIRENZE

diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME

1. Paganini: *Carnevale di Venezia*.
 2. Battistini: *Al monti*.
 3. Berruti: *Cuor di zingaro*.
 4. Mozart: *Marcia turca*.
 5. Mori-Taddei: *In gondola*.
 6. Graziani-Walter: *Serenata lombarda*.
 7. Pietri: *La canzone della rificolona*.
 8. Ruspantini: *Seguidilla*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BAREZZA

21:

Concerto

diretto dal M° MARIO FIGHERA

1. Mozart: a) *Così fan tutte*, sinfonia dell'opera, b) *Minuetto* dalla «Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 39».
2. Pilati: *Quattro canzoni popolari*.
3. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie*.
4. Mascagni: *Govatta delle bambole*.
5. Rossini: *Taverdi*, sinfonia dell'opera.

21.45:

IL SERPENTE VERDE

Bizzarria di PAOLO LAMPO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 12810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.38 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica: Respighi: «Villanello»; Franck: «Variazioni sinfoniche»; «La tredicesima sera di Tripoli»; «Concertazione»; Gileg: «Concerto per piano ed orchestra in la maggiore».

12-13.29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere liriche - Cori a sfondo da opere italiane: Rossini: «Il barbiere di Sigiola»; «Zingari»; Verdi: «La forza del destino» (II atto); Verdi: «Il trovatore», coro dei giganti; Cherubini: «Medea»; «Sinfonia»; Verdi: «Aida»; «Marsia»; «Benedict»; «Don Pasquale»; «Coro dei servitori»; «Benedict»; «La Favorita»; «Sinfonia»; Verdi: «Il Lombardo» (II atto); Rossini: «Italiana in Algeri»; «Sinfonia». In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra Vivaldi nel concerto del tenore Antonio Sacchetti; Cergoli: «Danzarono»; Abbati: «Annunziata»; Zucchi: «Dibello»; Cergoli: «Colei che debbo amare»; Innocenzi: «Venezia Spagnola»; Abbati: «Strigato»; «Me»; «Femmi»; «Lei va»; «Mue Bugli»; «Voglio Beshettane»; «Buerel»; «Airo»; «Intima con gli animali»; conversazione - Quintetto campestre e Duo pianistico Barbelli-Sempini; - Notiz. in italiano.

diventare
più alti!

anche
ad età
AVANZATA

METODO NUOVO
STUDIATO DA MEDICI
PRATICA COMPLETAMENTE
NUOVA

PER INFORMAZIONI E
DEMONSTRAZIONI GRATUITA
M. LINTHOUT BOLZANO

MARTEDÌ

14 FEBBRAIO 1939-XVII

uso Teli, bollettino att. 1°; Mascagni: «Lila», danza delle grecas; Humperdinck: «Hänsel e Gretel», pantomima del sogno; Gounod: «Faust»; — Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto di musica da camera: Duo pianistico Arnoldi-Josi; Roman: «Tempi di danza»; Clementi: «Sonata»; Savino: «Al lavoro» — Segnale orario — Giornale radio — Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. — Notiziario e conversazione in turco.

20.15-20.55 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco — Conferenza sulla previdenza sociale — Musica popolare greca — Tenore Ullian Kazis.

20.15-20.30 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica d'Albeniz.
18.30: Per i fanciulli.
19.5: Racconti e novelle.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Concerto di piano: Musica di Liszt.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Debussy: «Il figlio prodigo», scena lirica.
21.50: Lettura.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: «Il carnevale degli animali»; 2. Massenet: «Scène alsacienne».
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.35-24: Liszt: «Christus vincit».

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Musica viennese.
21.30: Radiorecita.
22.30: Musica viennese.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18.15: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20: Quartetto.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Conv. tedesca.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18.30: Cronaca - Dischi.
18.55: Echi e notizie.
19.25: Lezione di danze.
20: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra: 1. Suk: «Ouverture drammatica»; 2. Růžka: «Sinfonia n. 2 per cello».
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiz. divers.
19.45: Serata teatrale.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Polifonia.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Echi diversi.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Gounod: «A Piccola sinfonia»; 2. Sarabanda; c) Passacaglia; 2. D'Ambrosio: «A Concerto per violino e orchestra»; b) «Erlösung, suite»; 3. R. R. R.: «A La processione notturna»; 4. Dieterich: «A su cori russi».
23.30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di piano: 1. Chopin: «a) Barcarola»; b) Scherzo; 2. Balakirev: «Ismaely».
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Musica leggera e musica popolare.
22.30: Come Radio Parigi.
0.30: Notiziario.

«Italia, terra di esili»: Antiche canzoni venete del '700 - Cori trentini.

20.36-20.55 (Roma II-Milano I; m 308,6; — Hz 814; kW 50 - Bolzano m 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3 - Roma I; m 420,8; kHz 713; kW 100): La Traviata, opera di G. Verdi (Vedi Primo Programma) Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte agli ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.

24.1.25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in portoghese - Trasmissione del prologo e di una selezione del 1° atto dell'opera «Metastase» di A. Bolit - Trasmissione speciale per l'Uruguay: Valzer celebri - Selezione di canzoni italiane - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Liszt: «Sogno d'autunno»; Weber: «Invito al valzer»; Catani: «A sera»; Gounod: «Faust»; «Valzer»; «Notturno»; Strauss: «La leggenda della foresta»; Mascagni: «Sibiana»; «Il signor Strauss»; «Valzer imperiale»; «Kathleen»; «Chilani di luna nel bosco»; Riccardo Strauss: «Il cavaliere della rosa»; «Valzer»; — In un intervallo: Notizie dall'Impero - Notiz. in italiano.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.5: Per le ascoltatrici.
19.45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Programma vario.
22.15: Radiocorriere.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Echi - Dischi.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.13: Varietà musicale: I successi del 1930.
20.43: Le belle domeniche.
21: Notizie - Echi.
21.15: Varietà e danze.
22.5: Max Regnier: «L'academia d'imperiale».
23: Notiziario.
23.7: L'ora sinfonica.
24: Cabaret.
0.30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.5: Cronaca varia.
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Concerto di cello e piano.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Programma vario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 246; kW 7
18.10: Radioteatro.
18.45: Concerto variato.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.40: Folklore bretone.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico: festival Schumann: 1. Ouverture della Sposa di Messina; 2. Romanze e ballate, op. 145; 3. Concerto per violoncello; 4. Romanze e ballate, op. 146; 5. Sinfonia n. 1 - Nell'intervallo: Conversazione.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Mozart: Così fan tutte (selez.)
20: Cronaca - Dischi.
20.35: Fantasia musicale.
20.55: Echi - Notizie.
21.15: Concerto variato.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27
20: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.20: Musica brillante.
22.15: Radiocorriere.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 152; m 1648; kW 80
18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Le Sonate francesi da Leclair a Milhaud.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Musica da camera: Compositi di Faure.
22.15: Notiziario.
22.30: André Beaunier: Catherine, commedia inedita in tre atti.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Notizie - Musica campestre - Danze - Notizie.
20.5: Musica leggera - Organo da cinema - Cronaca - Canzonieri.
21: Echi e notizie - Scene comiche - Dischi - Varietà.
22.10: Cronaca - Fantasia - Canzoni - Echi e notizie.
23.15: Musica leggera - Orchestra - Commedie musicali.
0.15-1: Musica leggera - Canzoni marsigliesi - Notiz. diversi.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.10: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Musica da camera: D'Indy: «Seffetto».
21.30: Programma vario: La trasmissione del 14 febbraio 1900.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.5: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica russa.
21: Notizie in francese e in tedesco - Nell'intervallo: Notizie in francese e in tedesco.
21.45: Concerto di piano, autori slesiani: 1. Rietz;

Una nuova canzone per gli sciatori:

FIOR DI MONTAGNA

Cervinia bella

Cantata da DINO DI LUCA

Musica di GIOVANNI D'ANZI

Parole di ATTALO - Edizione CURCI

È INCISA SU DISCO

CETRA

GP 92680

In vendita presso i migliori rivenditori a L. 15

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Via Arsenal 19 - Torino

DURI D'ORECCHI!!



“AUDIPHON,”

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

“AUDIPHON,” (Rep. 20) - MILANO

VIA FREGUGLIA, 10 - TELEF. 53-314

presso nuovo Palazzo di Giustizia

RICEVE: 10-12; 15-18

Aut. Pref. Milano 51927 del 17-9-38-XVI

22.45: Racconto arabo.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica varia.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18.10: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi diversi.
21.30: Sylvester: Grise-Grise, commedia - Alla fine: Notizie - Dischi - Indiz. Notiz. spagnolo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18.30: Cronaca varia.
19: Echi del giorno.
19.10: Musica richiesta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Cine-cronaca.
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Convers. - Dischi.
19.35: Come Vienna.
20.15: Notizie - Cronaca.
20.45: Introduzione.
21 (dalla Scala di Milano): Verdi: La Traviata, opera - Negli intervalli: Notizie - Racconti.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronaca varia.
18.30: Conc. di Lieder.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in la maggiore, op. 100; 2. Ravel: Sonata in sol maggiore.
21: Scene rievocative della vita di Goethe: A

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose? Fieletti ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) dalle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.

CALZE ELASTICHE

Fabbriche: C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Francforte nel 1773-74.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto notturno (da stabilire).
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni.
18.35: Cronache varie.
19: Dischi (Joh. Strauss).
19.45: Come Breslavia.
20.10: S. O. Wagner: *Fegato in mezza tela*, cabaret letterario con musica di G. Ahi.
21.30: Musica da camera.
22.20: Come Deutschland-sender.
22.35: Banda militare.
24-3: Concerto notturno (Radiotheater).

LIPSA

kH 785; m 382.2; kW 120
18: Musica popolare.
18.30: Un racconto.
19: Conversazione.
19.10: Concerto strumentale: 1. Brand: *Rondo* per violino, viola e chitarra; 2. Götz: *Due danze tedesche* per violino, viola e chitarra; 3. Rosanelli: *Due pezzi* per violino e chitarra; 4. Malz: *Gerotto*, op. 31, n. 2 per violino, viola e chitarra; 5. Steinwender: *Elegia e minuetto* per violino e chitarra; 6. Matyevka: *Scherzo* per violino, viola e chitarra.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà e danze: Allegria per tutti - Nell'intervallo (22): Notiz.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
18: Lettura.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Banda militare.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato: Dal Salzach al Grundisee.
21.40: Beethoven: *Quartetto d'archi in sol maggiore*, op. 18, n. 2.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache e scene.
19: Per gli ex combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: W. Maass: *Kielst*, la tragedia di un genio.
21.5: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Stoccarda.

STOCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Banda militare.
19.45: Concerto di piano: Dal minuetto al valzer.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Come Francoforte.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18: Conversazione.
18.25: Musica da camera.
18.45: Conversazione.
19.15: Attualità varie.
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da O. Kaba-sa: 1. Beethoven: *Concerto per piano e orch.* in mi bem. magg., op. 73; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore - Nell'intervallo (20.15): Notiziario.

21.30: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione.
19.45: Alcuni dischi.
20: Albeniz: *Frangimenti della Suite Iberia*, per piano.
20.30: Radiocronaca.
21: Varietà: *Take a chance!*
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi in si bem.*; 2. Schönberg: *Quartetto* n. 3, op. 30; 3. Bartok: *Quartetto* n. 3.
24: Conversazione in francese.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 542.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ovr. della Semiramide*; 2. Glinka: *Fata aragonesa*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Swing Music, da New York.
21: Orchestra e coro: 1. Barbirolli: *Concerto su temi di Pergolesi*; 2. Delius: *Acquello*; 3. Glanville Hicks: *Suite corale*, per coro e orchestra.
21.30: Radiodischi.
22: Danze scozzesi.
22.30 (da un teatro): *Arcadian Folies*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Parry: *Prometeo*, per soli, coro e orchestra.
21.50: Conversazione.
22.20: Musica da ballo (Bill Hammond).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437.3; kW 20
18: Romanze russe.
18.30: Conversazione.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto vocale.
20.30: Quartetto.
21.30: Conversazione.
21.45: Melodie popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Canzoni.

LUBIANA

kH 527; m 509.3; kW 6
18: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
19.50: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20.20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514.6; kW 50
18.40: Canzoni lituane.
19: Notizie - Dischi.
18.40: Concerto sinfo-

nico: 1. H. Schubert: *Concerto lirico* per viola e orchestra d'archi; 2. Szimanowski: *Sinfonia* n. 2 op. 19.
21: Notiziario.
21.15: L. Beyer (dischi).
21.30: Conc. di dischi.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Musica da ballo.
21: Music-hall.
21.30: Attualità varie.
21.50 (dal Teatro Municipale): Bizet: *I pescatori di perle*, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Come Stoccolma.
20.15: Conversazioni.
21.5: Radiorchestra: 1. Svendsen: *Romso e Gjellette*, poema sinfonico; 2. Halvorsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 3. Holter: *Marcia*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
kH 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Soli di piano.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.40: Un dramma giallo.
23: Concerto corale.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Alcuni dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kH 722; m 415.4; kW 20
18.45: Musica leggera.
19.15: Cronache - Conversazioni varie.
20.25: Dischi - Notiziario.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* in re, op. 73; 2. Dischi; 3. Radlins: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Ravel: *Suite* n. 2 di *Daphn e Cloe*.
22.40: Conc. di dischi.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica leggera.
0.10-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
20.35: Notiziario.
21: Musica moderna.
22: Conversazione.
22.25: Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* n. 3 op. 108; 2. Wieniawski: *Scherzo tarantella*.
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364.5; kW 12
18.20: Due pianoforti.
18.40: Strumenti a fiato.
19: Conversazione.
19.15: Dischi (Verdi).
20: Concerto sinfonico.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.).
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
kH 704; m 426.1; kW 55
18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Musica nordica per orchestra e coro (da stabilire).
20.15: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556; m 539.6; kW 100
18: Dischi (opere).
18.30: Cron. protestante.
19: Dischi - Cronache - Notizie.
19.40: Festival: Ravel.
20.10: Schi-King.
20.40: Radiorch.: musica svizzera.
21.15: Canzoni popolari.
21.30: Conversazione.
21.50: Mandolini.
22.15-23.30: Cronache - Notizie.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21-24 (dalla Scala di Milano): Verdi: *La traviata*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache e notizie.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.30: Guy Berger: *La parete Nord*, dramma in tre atti.
21.40: Musica regionale.
22: Radiocronaca.
22.25: Cronaca sportiva da Zakopane.
22.35-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549.5; kW 120
18.30: Musica ungherese.
19: Conversazione.
19.40: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione.
20.40: Orchestra zingana.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra: 1. Zador: *Coronata, suite*; 2. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette*, valzer; 3. Poldini-Rajter: *Storia zingana*; 4. Wladigeroff: *Romanza*; 5. Gebhardt: *Ballo in maschera*, valzer.
22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera, diretta da Rajter: 1. Schumann: *Manfredi*, ovv.; 2. Selvaggi: *Scarlatti*, suite; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kH 941; m 318.8; kW 12
19.30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.55: Attualità varia.
21.5: Varietà.
21.20: Notizie - Dischi.
22.5: Musica varia.
23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

Leggere ...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato. L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perché nella maggioranza dei casi un solo cachet basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

Attenti ai mali passi!

LEGGERE A PAG. 28

MERCOLEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE: «ACCADEMISTI DELLA G.I.L.», documentario.

11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Gnecco: *Poupée*; 2. Leopoldi: *Nostalgia viennese*; 3. Mioratti: *Vorrei saperlo prima*; 4. Savino: *Fanciulla araba*; 5. Cazaux-Cram: *Non spero più*; 6. Gnecco: *Allegria*, scherzo per violino; 7. Trombetta: *Divertitevi*, selezione per motivi di operette; 8. Porter: *Susurro d'amore*; 9. Pavese: *Allegria di sax*.

12,30: DISCHI: 1. Vellones: *Spalato*; 2. Rastelli-Panzeri-Sciorilli: *Signora gioventù*; 3. Pinazzi: *Come mi aspettavo*; 4. D'Amato: *Convegno d'amore*; 5. Rossi: *Giorno di festa*; 6. Cozzani: *Valzer del tiglio*; 7. Giovinale: *Bella contadinella*; 8. Spina: *Sognare*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Scassola: *Suite pastorale*; 2. Escobar: *Le faene*; 3. Pick Mangiagalli: *Feste galanti*, suite; 4. Fiorillo: *Bohéro*; 5. Amadei: *Marcia notturna*; 6. Malatesta: *Saltarello*; 7. Principe: *Sinfonietta veneziana*.

13,30 (TRIPOLI): Breve notizia in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Melodie col «Luto» (Mehemmed Lamin).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Malatesta: *Soltanto tu*; 2. Signorelli: *Capriccio futurista*; 3. Scariatti: *Aria e giga*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Maureri: *Come una canzone*; 6. Escobar: *Tarantella*.

13,30: DISCHI: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico; 3. Martucci: *Notturmo*; 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico dalla Sinfonia in do minore*.

14-14,30: ORCHESTRA diretta da RICCARDO CONFORTI: 1. Valente: *Grazie Maistà*; 2. De Curtis: *Voce e notte*; 3. Bonavolontà: *Ma renaro senza ammore*; 4. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana*; 5. Conforti: *Canzoniere napoletano*; 6. Valente: *Torna*; 7. Fassone: *A tazza e caffè*; 8. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL NIDO RUBATO», fiaba di SAM con musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DEL QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA (Esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilly): 1. Boccherini: *Adagio* dal *Quartetto in do maggiore*, op. 39, n. 1; 2. Brahms: *Quartetto n. 2 in la min.*, op. 51: a) *Allegro non troppo*, b) *Andante moderato*, c) *Quasi minuetto*, moderato, d) *Finale*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI IN AGRICOLTURA (trasmissione a cura dell'E. R. R.): Lezione del prof. Carlo Meschini: «Gli sprechi nell'allevamento del bestiame».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Letture arabe.

ATTENTI AI MALI PASSI!

Gli scricchiolii dei mobili sono il preludio delle incrinature, le incrinature il preludio delle crepe, le crepe il preludio dei tarli.

È il fatale andare del legno non compatto e stagionato. L'acquisto dei mobili richiede pari accorgimento di quello degli orologi. Un orologio di marca presenta lo stesso aspetto d'un orologio comune; ma il primo è un cronometro, il secondo un giocattolo che si guasta anche senza le mani dei bambini.

In tema di mobili la marca Vacchelli significa eterna durata, perché per aversi la sicurezza che i mobili siano durevoli devono trascorrere vari decenni. La S. A. Mobili Vacchelli è entrata nel suo 55° anno di vita, garanzia questa che se scricchiolii, incrinature, crepe e tarli nei suoi mobili non si sono mai verificati non si verificheranno mai.

I mobili costruiti con materiale sodo e stagionato costano di più, cioè costano meno, perché sono mobili che si tramandano ai posteri.

Richiedere alla sede Centrale di Carrara Catalogo RS 88, o Firenze Piazza Strozzi 5, o casella 1380 Milano - 3 a Roma. I mobili sono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località.

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale** per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Foma 23 - XX Settembre 722 Via Risoli 74 C.so Umberto I, 11 dal Mile 59 V. Veneto, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ

DI SERA

15 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Madama di Tebe

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Personaggi:

Clara Miriam Ferretti
Miche Minia Lyses
Baba Enzo Alta
Angelo Michele Tito Angeletti
Blackson Ubaldo Torricini
Madame Picon Vanna Glotto
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Goffredo Belionci: «Perenne originalità della letteratura italiana» - «La vita teatrale».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.
10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di musica araba.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del 19° atto dell'opera *Proserpina* di Renzo Bianchi - Conversazione su argomento vario - *Blzet* o *Adeliana*, ouverture.
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Quartetto Boezzi - Duo pianistico Giusto-Zenelli: Zanelli: «Mazurca»; Pozzoli: «Stella per due pianoforti»; Hopkins: «Piano fresco», pezzo caratteristico; Pozzoli: «Fantasia»; Pozzoli: «Holiday» - Orchestra Cetra - Notiz. in italiano.
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni venete e cori gemmei - «Battaglia di erica» e di cronaca musicale, conversazione del M° Bruno Barilli - Stornellate florentine - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'Alto: Trasmissione del 3° atto dell'opera «La forza del destino» di G. Verdi - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica sinfonica: danze sinfoniche: Ravel: «Bolero»; Mascagni: «Danza esotica»; Mascaroni: «Polonese da concerto»; Grieg: «Danza d'Anitra» (dal «Peer Gynt»); Gounod: Musica per le danze dell'opera «Faust» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento storico - Notiziario internazionale ed orientale in arabo - Concerto di musica araba classica.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 718; kW 1001: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,30: DISCHI: 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Gounod: *Serenata n. 1* (Ferrara); 3. Grieg: *La danza di Anitra* dalla suite «Peer Gynt»; 4. Doraudy: *O bei nidi d'amore*, melodia (Gigli); 5. Godard: *Adagio patetico*; 6. Chabrier: *España*, rapsodia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Deprince: *Il virtuoso dei boschi*; 2. Taraffo: *Stefania*; 3. Pasini: *Sognando*; 4. Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; 5. Setti: *Caterinetta*; 6. Buscietti: *Allegri villici*; 7. Ruggero: *Passano i campagnoli*; 8. Leopoldi: *Valzer campagnolo*; 9. Petrarchi: *Quando Berta filava*.

21: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

Salomé

Poema drammatico in un atto di O. WILDE
Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

Salomé Franca Somigli
Erode Fiorenzo Tasso
Johanaan Gino Bechi
Erodiade Maria Benedetti
Narraboth Mino Russo
Il paggio di Erodiade Palmira Vitali Marini
I cinque ebrei: Adello Zagonara, Cesare Masini Sparti, Blando Giusti, Nino Mazzotti, Gino Conti. - I due nazareni: Giulio Tomei, Francesco Galizia. - Due soldati: Ernesto Dominici, Alfredo Colletta. - Il popolano di Cappadocia: Giuseppe Taddei. - Uno schiavo: Franca Daidone.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
Dopo l'opera: Voci del mondo.

22,50 (circa):

Il finto Arlecchino

Commedia musicale in due parti
di G. F. MALPIERO

Personaggi:

Donna Rosaura Pia Tassinari
Il finto Arlecchino Giovanni Manurita
Don Trifonio Emilio Ghirardini
Don Florindo Muzio Giovagnoli
Don Ottavio Tito Gobbi
Don Paoluccio Adello Zagonara
Colombina Liana Cortini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 19,19-19,34 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,19-19,34 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Musica varia: selezione di opere italiane - Lezione dell'Università Radiofonica italiana - Notiziario.
19,37-20,33 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani lirici: Sinfonia da opere comiche italiane; Rossini:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4° (Lombardi, Galeffi); 2. Wagner: *Tannhäuser*, racconto atto 3° (Fagoaga); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario» (Buades); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo (Franci); 5. Delibes: *Lakmé*, aria delle campane (Pagliugh); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso» (Gigli); 7. Puccini: *La Bohème*, «Si mi chiamano Mimì» (Favero); 8. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila, o bella, la finestrella» (De Luca).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto Europeo della Città libera di Danzica

ORCHESTRA NAZIONALE DI DANZICA

diretta dal maestro CURT KOSCHNICK

con il concorso del baritono WILHELM WINTERBERG e della pianista ELLA MERTINS

1. J. Haydn: *Quartetto barocco in re maggiore*.
2. G. Vollerthun: *Due canti per baritono e orchestra*: a) *Notte di maggio*; b) *La festa di San Giovanni*.
3. A. Paetsch: *Inno e fuga per grande orchestra*.

21,20:

Musiche sincopate per banda

dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Leoncini: *Non te la prendere*.
2. Olivieri: *Trotta e va*.
3. Gualdi: *Suite di danze moderne*.
4. Ala: *Valanga*.
5. Vidale: *E' la verità?*
6. Martinasso: *Ragazze nervose*.
7. Patrucco: *Stella mia*.

21,50:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

con il concorso di ARVEDO FELICOLI
e MARIA MARZANO

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (FI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«L'italiana in Algeri», sinfonia; Donizetti: «Den Pasquale», sinfonia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli.

MERCOLEDÌ

15 FEBBRAIO 1939-XVII

- 20.15-20.30 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale - Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto d'archi dell'«Eiar»: Respighi: «Antiche arie e danze», (8a suite).
- 20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m 358.6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m 559.7; kHz 530; kW 10; 2 RO 3: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 3-Roma II): 1. Salomè, opera di R. Strauss; 2. «Il finto Arlecchino», commedia musicale di G. P. Malipiero; (Vedi Secondo Programma); Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Cristina Efendiadis.
- 24.1.25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in portoghese - «Le serenate nelle aere liriche»: Mozart: «Don Giovanni», serenata; Donizetti: «Don Pasquale» (Com'è gentile); Rossini: «Il barbiere di Sigha» (Se il mio nome); Verdi: «Il Trovatore» (Diserto sulla terra); Leoncavallo: «Pagliacci»; (O Colombina); Mascagni: «Iris» (Aprì la tua finestra) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Coni e Rebi - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1.30.3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica leggera: Fubio Paraghi e il suo Quartetto col concorso di Mirella Rini: Rappaport: «Mille lire al mese»; Dwyarsky: «Serenata sinfonica»; Cergoli: «C'è chi debbono amare»; Stanton: «Quando viene la sera»; Marazziti: «Il voglio bene perché»; Glari: «Finestra illuminata»; Pintoni: «Tu che non sai mentire»; Koolari: «O luna pallida»; Bowers: «Ti piaccio» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Duo di Barmeniche - Canzoni da film italiani - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Concerto Musette.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Cronaca letteraria.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Banda militare.
22: Concerto sinfonico dedicato alla musica flamminga: 1. Waelput: Anneseens, ouverture; 2. Durlat: Concerto per pianoforte; 3. Schrijver: Sinfonia romantica (parte prima).
23: Notiziario.
23.19: Concerto di jazz sinfonico: Peter Packay: 1. Autumn winds; 2. Kates: 3. What I do, Baby; 4. My wonderful dream; 5. Jazz in the rain; 6. Gotta Date; 7. Christmas in Diezeland; 8. Lullaby for a Mexican alligator; 9. Hadji Haipi; 23.45-24: Ravel: Rapsodia spagnola (dischi).
- BRUXELLES II**
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto vocale.
18.30: Violino (dischi).
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Attualità.
22: Concerto sinfonico: 1. Waelput: Anneseens, ouverture; 2. Bonoit: Poema sinfonico per piano e orchestra; 3. De Schrijver: Sinfonia romantica; 4. Gilson: Tre preludi ebraici; 5. Schampert: Sottornien (strumenti) - Nell'intervallo (23): Notizie.
23.30-24: Music-Hall (dischi).
- BULGARIA**
SOFIA
kHz 850; m 352.9; kW 100
18.45: Piano (Beethoven).
19.15: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
19.25: Banda militare.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.
- BRATISLAVA**
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19.45: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21.10: Radiorchestra: Weber: 1. Ouverture dell'«Oberon»; 2. Inno al rasoio; 3. Concerto per pianoforte.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23.20: Notizie - Dischi - Cronaca - Dischi.
- BRNO**
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica di Dvorak.
21: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.35-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.

- 20: Scene e musica.
20.40: Orchestra e canto.
21.15: Conversazione.
21.45: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.20: Melodie nordiche.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 60
18.20: Cronache varie.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Echi diversi.
20.45: Lezione di spagnolo.
20.55: Dischi - Echi.
21.30: Come Parigi T.E.
- GRENOBLE**
kHz 583; m 514.6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Radiorch. Mendelssohn: Sinfonia italiana.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.

- LILLA**
kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

- LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trasmissione da Grenoble.
20: Notiziario.
20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.
0.5: Notiziario tedesco.

- MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400.5; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di cello.
21.30: Da stabilire.

- NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Letture e dialoghi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.

- PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Echi - Dischi.
19.34: Attualità varia.
20: Notizie - Dischi.
20.35: Varietà musicale.
21.5: Notizie - Cronaca.
21.25: Radiorivista.
22.10: Music-Hall.
22.40: Un racconto.
23: Notiziario.
23.10: Che cosa sognate?
23.25: Varietà: Speranze d'oggi stelle di domani.
23.48: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

- PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.5: Cronaca varia.
18.35: Composizioni musicali di Ettore Fraggi.
19.5: Dischi - Notizie.
19.30: Trasm. da Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto di musica leggera riprodotta.
22 (dal Conservatorio di Troyes): Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori; 2. Pezzi per violino; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 4. Lalo: Naimouna, balletto; 5. Feu-

- rè: Notturmo n. 7; 6. Debussy: Mouvement; 7. Chopin: Barcarola; 8. Pezzi per violino; 9. Schumann: Sinfonia n. 4 - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7
17.35: Théâtre des Mathurins. Compagnia Pitouff: Tagone: Il sacrificio.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per solisti.
21.30 (La Comédie Française): Molière: Il misantropo, commedia in cinque atti.
23.30: Notizie - Dischi.

- RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.55: Echi - Notizie.
21.15: Canto (G. Lugo).
21.30: Musica leggera.
22: Conversazione.
22.15: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230.2; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.20: Conversazione.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

- RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80
18.5: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Conversazione con illustrazioni musicali su Grétry.
19.40: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Radiocorriere.
21: Conversazione.
21.15: Delannoy: Serenata per piano e violino.
21.30: Folklore francese: Musica delle province francesi.
22.30: Notiziario.
22.45: Serata di varietà.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.
24: Danze (dischi).
0.15: Comunicati.

- RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Notizie - Orchestra - Operette - Notizie.
20.5: Conversazione - Varietà: Mitou e Toti - Concerto.
21: Notizie - Cronaca - Scene comiche - Canzoni - Conversazione.
22.10: Varietà - Cronaca - Notizie - Musica richiesta - Tango - Musette.
24-1: Musica militare - Musica leggera - Canzoni e melodie - Notiz. diversi.

- RENNES**
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

- STRASBURGO**
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.5: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.30: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico.

- TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

- GERMANIA**
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Mus. da camera.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.



Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSPIODARSIN
"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Decc. Pref. Padova 2062-1)

- co: 1. Massenet: Ouverture della *Pedra*; 3. Dvorak: *Danza slava*; 3. Fauré: *Balletto* per pianoforte; 4. Joubert: *Gloria d'Arco*; 5. Milhaud: *Les quatre éléments*; 6. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercule*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
- TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.30: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.
- BRESLAVIA**
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Scene brillanti e musiche di carnevale.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

Attenti ai mali passi!
LEGGERE A PAG. 28

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18.10: Conversazione.
18.40: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Attualità varie.
21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in la maggiore*, op. 3, n. 6; 2. Boccherini: *Quintetto in re maggiore*; 3. Beethoven: *Marcia e minuetto dalla Serenata in re maggiore*; 4. Mozart: *Danza*.
23-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazione.
18.10: Canto e piano.
18.35: Dischi - Cronaca.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22.30: Sammartini: *Una sonata per cello e piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Cronache varie.
18.30: Varietà brillante.
19.20: Attualità varie.
19.50: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Frammenti della Serenata in re maggiore*, op. 11; 2. Welsmann: *Concerto per piano e orchestra*, op. 33; 3. Wagner: *Oun. dei Riesen*.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Concerto d'organo.
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica leggera.
20: Boll. - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
21: Radiocronaca.
21.15: Conc. di cembalo.
22: Boll. - Notizie.
22.20: Convers. letteraria.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Lipsia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
18.30: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Per i giovani.
21: Scene brillanti: Tutto si muove.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18: Conversazione.
18.20: Conc. orchestrale.
19: Conversazione.
19.15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Programma folcloristico.
22: Notiziario.
22.20-24: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Concerto di *Lieder*.
18.30: Soli di piano.
18.45: Cronaca sportiva.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Programma variato.
22: Notizie - Cronaca.

22.30: Convers. musicale: il clarinetto.

23-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
18.30: Cronache varie.
19: Alcuni dischi.
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20.15: Come Lipsia.
21: Trasmissione in onore di Hermann Burte.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare portoghese.
22.40: Musica da camera: 1. Rachmaninov: *Suite in do maggiore per due pianoforti*; 2. Dennermark: *Sestetto per violino, viola, cello, clarinetto, fagotto e piano*.
23.25: Danze (dischi).
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 199

- 18: Recensionari.
18.15: Cello e piano.
18.45: Conversazione.
18.55: Radiocronaca.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Per i giovani.
21: Banda militare.
21.40: Cronaca - Notizie.
22.30-24: Musica viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica zingana.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.20: Cronaca teatrale.
19.30: Poesie cinesi di Li-Po, musicate da Constant Lambert per tenore.
20: Musica da ballo (Gerald).
20.45: Radiorivista.
21.15: (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Schubert: *Quintetto in stile italiano in do*; 2. Brahms: *Concerto in re per violino e orchestra*; 3. Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol*.
Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
22.15: Cabaret e danze.
22.35: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Balalaika.
19.15: Scene brillanti e musica.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Conversazione.
21.5: Alcuni dischi.
21.15: Varietà e danze: Band Waggon.
22.15: Midland Regional.
22.50: "The Lambeth Walk".
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo (Roland Powell e Norman Newman).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Conc. di Banda.
21.15: London Regional.
22.15: Neil Tison: *Drama at Davenry*, dramma.
22.50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 656; m 437,3; kW 20

- 18.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Notizie - Echi.
20: Umorismo.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.

22.15-22.45: Concerto di cello e piano.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica da jazz.
20.45: Musica di dischi.
21.15: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18.50: Canzoni lettone.
19.35: Radiorecita.
20.45: Compositori lettone (dischi).
21: Notiziario.
21.15-22.20: Musica popolare riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Concerto variato.
21.25: Varietà e danze.
22.45: Radiocronaca.
22.55: Conversazioni: Dante e Virgilio.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.20: Trasmissione di una manifestazione patriottica.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 19: Notiziario.
19.25: Filarmoniche.
19.45: Conversazione.
20.15: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto per due clavicembali e orchestra*; 2. Fougère: *Danze francesi*; 3. Mozart: *Concerto per due pianoforti e orchestra in mi diesis maggiore*.
21.15: Radiocommedia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

- kHz 995; m 301,5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19.10: Cronache varie.
19.30: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Dischi - Conversazioni.
21.35: Radiocommedia.
22.40: Notiziario.
22.50: Orchestra e violino (da stabilire).
23.40: Musica riprodotta.
0.10-0.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

- 18.40: Conversazione.
18.55: Alcuni dischi.
19.40: Cronache e conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22.40: Notizie - Attualità.
23.10-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronaca varia.
18.40: Radiodialogo.
19: Musica viennese.
20.35: Notiziario.
21: Concerto di piano: *Le Ballate di Chopin*.
21.45: Conversazione.
22: Danze (dischi).
22.55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUFAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 19.15: Musica viennese.
20: Mozart: *Quartetto n. 6 in do maggiore*.
20.30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21.15: Radiocabaret.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

- 19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 18.30: Filarmoniche.
19: Notiziario.
19.30: Musica finlandese.
20.15: Conversazione.
20.45: Musica strumentale (da stabilire).
21: Conversazione.
21.30: Concerto corale di musica sacra.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
18.30: Musica da camera.
19: Conversazioni.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione d'italiano.
20: Concerto sinfonico.
21.50: Quartetto Chabelli.
22.15-22.25: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.
19.30: Orchestra d'archi.
19.40: Notiziario.
20: Orchestra d'archi.
20.15: Edouard Anton: *Il serpente a sonagli*, dramma giallo in tre atti.
22.5-22.15: Cronaca sportiva.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

- 18.15: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Conc. strumentale.
20.30: Conversazione.
20.30 (dal Gran Teatro): Leoncavallo: *I pagliacci*, opera in due atti.
21.45: Lettura.
22: Jazz-hot (dischi).
22.25-22.35: Radiocronaca sportiva da Zakopane.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18.30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19.15: Musica zingana.
20.10: Conversazione poetica.
20.40: Concerto dell'orchestra dell'Opera.
21.40: Notiziario.
22: Trio jazz.
22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Musica leggera e di operette.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: Attualità varia.
21.20: Notiziario.
21.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare*; 2. Massenet: *Scene alcazarine*; 3. Liszt: *Orfeo*; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Messager: *Suite funambulesque*.
22.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.



LE ANTICAMERE FAMOSE, OTTO SECOLI FA

L'Imperatore, quando l'anticamera si fa lunga:
— Aspettare aspettare, pazienza; ma almeno ci facessero attendere in una fila di anticamera come quelle che darà la SAISA nel 1939....

LE ANTICAMERE FAMOSE, OGGI

sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composte - ricordare bene - esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO, gratis e franco

SAISA S.A.
FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

Cultura fisica medica

100
serate ogni
settimana
per
sviluppare il muscolo
attivo e il sistema
correggere l'obesità



ERICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

AVETE FREDDO?

PRIMA DI CORICARVI PRENDETE UN

Cognac Sarti

GRATIS CATALOGO POSATERIA

ARGENTERIA PER REGALO

Fabbrica propria - Prezzi convenienti

MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA BRILLANTE diretta dal M^o EGIDIO STORACI.

12.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA:
1. Esposito: *Allegro*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Escobar: *Ronda dei nani*; 4. Manzetti: *Canto esotico*; 5. Cergoli: *Colei che debbo amare*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Trama: *Notte di luna*; 2. Maraziti: *Il nuovo bolero*; 3. D'Anzi: *A me piacciono le bionde*; 4. Marchetti: *Lili*; 5. Montagnini: *Serenità*; 6. Manzetti: *Rapsodia*; 7. De Vita: *Contessa mia*; 8. Poggi: *Un po' per tutti*; 9. Pragna: *Eri vestita di rosa*; 10. Gurrieri: *Vado a spasso*; 11. Vidale: *Parlami del tuo cuore*.
13.30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13.35: «Parlamo delle donne musulmane», conversazione di Seck Bessir Bel Hag.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: In viaggio con l'amico Lucio: «Incontro col pescecanne gigante»; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO: QUINOTTO «PRAT».

17.15-17.55 (PA-CT): CONCERTO del violinista ROSARIO FINIZIO e del pianista ANTONIO TROMBONE: 1. D'Ambrosio: *Concerto in si minore per violino e pianoforte*; a) Moderato, b) Andante, c) Allegro; 2. Leclair: *Sarabanda e tamburino*.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI): CONCERTO vocale col concorso del soprano EMI ANCIONE e del baritono DANTE GOBBI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh, vieni non tardar»; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; 3. Mascagni: *Nerone*, «Danza notte e di»; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»; 5. Giordano: *Il Re*, valzer di Rosalina; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria».

17.15 (BOLZANO): DUB FERRAGUZZI-BAGNOLI: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Andrea Mascagni: *Sonata in due tempi per violino e pianoforte*; a) Allegretto, b) Allegretto alla spagnola; 3. Roberto Rossi: *Ninna nanna*; 4. Liviabella: *Bululù*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

18.55 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Seck Muktar Huria).



E' UN ERRORE...

il credere che l'Alcool di Menta sia utile solo nella stagione estiva. No, anzi essendo nell'inverno la digestione più difficile è particolarmente indicato. Qualche goccia su una zolla di zucchero o con acqua calda, oppure aggiunte ad infusi di tiglio o camomilla, caffè ed anche al latte, oltre all'efficacia digestiva darà a queste bevande un gusto veramente delizioso.

Indispensabile poi a chi pratica sports invernali e perciò agli sciatori. Il piccolo flacone di Alcool di Menta "ITAL" sarà in molte occasioni veramente prezioso.

Si ricorda inoltre quanto utile per l'igiene della bocca sia come dentifricio, che come astringente delle gengive, che appunto nella stagione fredda ed umida tendono ad infiammarsi. E' semplicemente meraviglioso il senso di benessere che si prova dopo essersi risciacquata la bocca con

L'Alcool di Menta "ITAL"

È UTILE - PRATICO - ECONOMICO (Si usa a gocce)

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

Flacone tascabile L. 5 - Grande L. 10
franco di porto raccomandato, inviando vaglia o francobolli a

LABORATORIO PRODOTTI "ITAL", - Torino - Via Cialdini, 11 bis

(Il flacone tascabile può servire per circa 200 bibite dissolte-digestive, oltre agli altri vari usi).

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

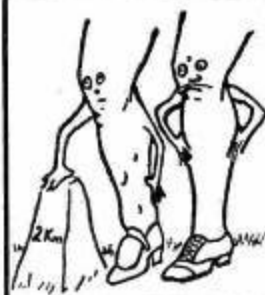
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO



Per le Vostre gambe...

stanchezza e dolori vengono attutiti, vene varicose sono contenute indossando la sottocalza "GRAZIANA", velata, invisibile, porosa, lavabile.

THALYSIA

Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Telef. 70-235
Autorizz. 22179 Pref. Genova del 25/5/37-XV

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

G I O V E D Ì

DI SERA

16 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in
inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Bescir Fehmi e la sua orchestra.

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (Prof. Heinz Bornhäuser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
"E.I.A.R." - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro "S. Carlo" di
Napoli:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Conte di Almaviva . . . Giovanni Manarita

Figaro . . . Benvenuto Franci

Rosina . . . Atilia Archi

Don Basilio . . . Corrado Zambelli

Don Bartolo . . . Antonio Gelli

Fiorello . . . Dante Messina

Berta . . . Giulia Ciglia

Un sergente . . . Raffaele Auticchio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO SARINO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1° Attualità - Notiziario - 2°
Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Dischi: 1. De Crescenzo: *Rondini al nido*

(Gigli); 2. Schubert: *Momento musicale n. 3*

per orchestra d'archi (Orch. dell' "Elar" diretta

dal M^o Willy Ferrero); 3. Donaudy: *O del mio*

amato ben (Muzio); 4. Schumann: *Sogno per*

arpa ed orchestra (Orchestra dell' "Elar" di-

retta dal M^o Willy Ferrero); 5. Mozart: *Le*

nozze di Figaro, "Aprirete un po' quegli occhi"

(Stabile); 6. Grieg: *L'alba dalla suite* "Peer

Gynt" (Otteto pianistico).

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del

"E.I.A.R." - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Schu-

bert: *Impromptu*; N. 1 in do minore, N. 2 in si

bemolle maggiore, N. 3 in sol maggiore (pian-

ista Fischer); 2. Tosti-D'Annunzio: *L'alba se-*

para dalla luce l'ombra (Schipa); 3. Chopin:

Notturmo (violoncellista A. Ranzato).

20.50: Trasmissione da Kaunas:

"La Lituania e i lituani", conversazione

dedicata agli italiani, tenuta dal dottor

V. PASCINI, Addetto Stampa presso la

R. Legazione d'Italia a Kaunas.

21:

Musiche lituane

IN OCCASIONE DEL XXI ANNIVERSARIO
DELL'INDIPENDENZA LITUANA

1. a) J. Zilvicius: *Canto della libertà*; b) St.

Simkus: *Al verde prato*; c) J. Gruodis: *L'ai-*

bero cresceva; d) V. Jakubenas: *Io vi an-*

drei (Coro dell'Università "Vytautas il Gran-

de", sotto la direzione del M^o K. Kaveckas).

2. St. Simkus: *Nemunas*, poema sinfonico (Or-

chestra di Radio-Kaunas diretta dal M^o Je-

rominas Kacinskis).

3. a) J. Naujalis: *Non piangere, mia cara ma-*

ma (con accompagnamento di piano e vio-

lino); b) J. Tallat-Kelpa: Alla pianura cam-

pestre (Antanas Kucingis, basso dell'Opera

Nazionale con accompagnamento di orch.).

4. a) J. Gruodis: *Frammenti delle Suites N. 1*

e N. 2, Danza orientale, Canto del mare; b)

V. Bacevicius: Poema elettrico (Orchestra di

Radio-Kaunas diretta dal M^o J. Kacinskis).

21.50: Conversazione di Giuseppe Marotta.

22:

Concerto

diretto dal M^o CESARE GALLINO

1. Suppé: *Canzoni leggere*, ouverture; 2. Linke:

Giustosa primavera; 3. Costa: a) *Fior di stelo*, b)

L'incantesimo; 4. Berlioz: *Scena di balletto*; 5. Sme-

tina: Furlan e danza dei commedianti da La sposa

venduta; 6. Lehar: *Lo Zarevich*; a) Duetto atto II,

Senta-Zarevich, b) Duetto comico; 7. Alibout:

Rapsodia catalana; 8. Amadei: *Valzer nostalgico*

e danza russa da "Acquerelli nordici"; 9. Lombardo:

La Duchessa del Bai Tabarin; a) Duetto Frau Frau-

Scha, b) Quartetto delle ombre; 10. Gallera: *Mar-*

ciando allegromente.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA DA BALLO di-

retta dal M^o ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

"Canzona a Leda"; Mascheroni: "Flora fiorella"; Pietrini:

"Serenata d'argento"; Innocenzi: "Senza gelosia"; Pietrini:

"Chitarra antica"; Gori: "Speranza amara"; Roccone: "Canta

l'amaro"; Angelini: "Storchi romani"; Roccone: "Sotto

al lenocio alla pupa mia"; - Cani della montagna - Notiziario

in inglese e in bengalese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Tra-

missione del terzo atto dell'opera *Tosca* di G. Puccini - No-

tiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTRISCHI E CURIOSITÀ.

19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CAN-

ZIONI NAPOLETANE: 1. E. A. Mario: *Maggio, si'*

ta; 2. Bonavolontà e Manlio: *Ammore mio*

lontano; 3. Cerino-Vento: *Fronna, frunnella*;

4. Nardella e Della Gatta: *Che l'aggia di*; 5.

Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; 6.

Caslar-Manlio: *Quanno ce vò ce vò*; 7. Faivo

e Califano: *O mare 'e Margellina*; 8. Taglia-

ferri e Bovio: *L'ultima tarantella*; 9. De Cur-

tis: *Torna a Surriento*; 10. Bonavolontà e Man-

lio: *Nonna, nonna, a Surriento*; 11. E. A.

Mario: *Santa Lucia lontana*; 12. Lama-Di

Gianni: *A gioventù va' e pressa*; 13. Bovio e

Lama: *Silenzio cantatore.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del

"E.I.A.R." - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

La sentinella del Re

Tre atti di MARIO POMPEI

Personaggi:

Caterina Esperia Speriani

Pietro Franco Becchi

La comare Giuseppina Falcini

La signora grassa Amelia Mayer

Due bambine Anna Maria Spinelli

e Adele Menzio

Il vecchio Maresciallo Umberto Mozzato

La zia che non s'innamora Lina Accorci

Il ciechino suonatore Angelo Alessio

L'uomo che l'accompagna Gino Leoni

Il sottufficiale azimato Giovanni Cimara

La signora vestita di fuffa Celeste Marchesini

Il fidanzato Luigi Grossoli

La fidanzata Lidia Pasqualini

Rosa Vanna Aracri

Filomena Iolanda Marchettini

Idgarda Elena Grossoli

Amici di Pietro - Amiche di Caterina

In provincia

in un 1870 assai di maniera

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in

arabo su argomento di carattere orientale - Notiziario inter-

nazionale in arabo - Esecuzione di musiche arabe originali col

consenso dell'Orchestra araba.

18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in Egitto.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (3 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): No-

tiziario e conversazione in francese.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.19-19.36 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE
CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810;
kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635;
kW 25: dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Tra-

missione di una selezione di un atto d'opera.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -

Musica araba.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in

francese - Musica leggera: Quintetto Passaglia col ricorso di

Myriam Ferretti; Barzizza: "Oggi verrà da te"; Alta: "Non

dimmi amore"; Cozziani: "Sotto quella Madonna"; Churchill:

"Il mio amore un di verrà"; De Curtis: "Il primo amore sel-

ta"; Bergamini: "Torna l'amore"; Saporiti: "Bella vene-

ziana"; Sciorilli: "Madama amore"; "Arte e letteratura Ita-

liana moderna", conversazione in francese - Assoli di disar-

moniche - Selezione di opere.

12-13.20 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sin-

fonico: Pertini: "Leggenda delle Dolomiti"; Debussy: "Pome-

raggio di un fante"; Grieg: "Peer Gynt"; Humperdinck: "La

pantomima del sogno"; Kételbey: "Nel regno delle fate";

Sibelius: "Caretta"; - In un intervallo: "Le espressioni

in Libia", conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-14.55 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Com-

mento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche: "Celesti

romanzo d'amore nell'opera lirica"; Giusti: "Orfeo" (Che

farò senza Euridice?); Mozart: "Le nozze di Figaro" (Ben vien,

non tardar); Bellini: "I Puritani" (A te o cara); Bizet: "Il

peccatore di pelle" (Mi par di udire ancora); Donizetti: "La

Fuorvia" (Spirito gentile); Gounod: "Faust" (El m'amai);

Verdi: "Luisa Miller" (Quando la sera al plebano); - Giornata

del Ballo con esecuzione di musiche e canzoni rievocate - No-

tiziario in italiano.

14.45-14.52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto inter-

nazionale di agricoltura in lingua tedesca ed inglese.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - No-

tiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni romane inter-

pretate da Vittorio Ameglio e dal suo Quartetto Di Ponto;

GIOVEDÌ

16 FEBBRAIO 1939-XVII

19.37-20.05 (Roma II): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari II): **JUGOSLAVIA**. — Mostra sinfonica di Otto (1. Respighi; 2. Aria antica; 3. Orléans; 4. Idillio; 5. Poema sinfonico; 6. Le fontane di Roma). — Notiziario.
 19.37-20.35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Musica leggera: (Caltaborda, Berio, Giuseppini, Tagliaferri); Serenata napoletana; Targa; e Stillo; 2. Mario; e Fantasia militare; 3. Albini; e Serenata; 4. Canoni interpretati dal Tenore Aldo Mascia ed ensemble del Tenore pianistico Vitalini-Krohn; 5. Marzetti; e Un'ora sola ti vorrei; 6. P.A.M.; e Feroce ma ragazza; 7. Mascarelli; e Florio Novello; 8. Casiroli; e A me vuoi un milione; 9. Segale; 10. e Gioiello radio; e Comento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. — Programma musicale: Concerto di musica da camera: Telo Jost-Boldi; Martenaga; Haydn; e Tre in sol maggiore; 2. Notiziario in turco.
 20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del dott. A. Pa-

solonico, professore all'Università di Atene e legista costituzionale e - Musica popolare greca interpretata dal Quintetto Ichniety.
 20.15-20.55 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale: Concerto di musica riciclata dagli israeliti.
 20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m. 385.5; kHz 871; kW 50 - Bari (2 RO 3): m. 550.7; kHz 539; kW 19; 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 21. (2 RO 3-Roma II): 1. e Musica lirica; 2. Concerto diretto dal M. T. Gailbo (Veni, Secundo Programmato); e Negli interludi (adornato al programma in francese, in inglese, e in tedesco).
 23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale.
 24.1-25. (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: e Letture dell'Università Radiosociale Italiana - e Notiziario in spagnolo e in italiano.
 1.50-3. (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Brani lirici di opere del concerto del soprano Maria Teresa Polloni e della clavicembalista Carolina Mola; Spontini; e Vestale (due oggetti); Ravel; e Agrippina, aria di Nina; 2. Balletto detto del conte Deland; Walt-Ferrari; e La vedova scaltra (Nella scena prima); e Just talking; e conversazione di Rodia Emma Wade - Stilese teatrali; Mozart; e Don Giovanni, arie; Bocchini; e L'assolo di Carlo; e stulese; Smetana; e La sposa venduta; e murtare; Verdi; e Giupina d'Acce; sinfonica; Weber; e il Giupina murtare; sinfonica - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 520; m. 483.9; kW 15

18: Musica di dischi.
 18.30: Per i fanciulli.
 19: Cronaca artistica.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà musicale.
 22: Radiocronaca.
 22.30: Radiocronaca.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Concerto notturno di musica da camera: 1. Mozart: Trio in mi magg.; 2. Brahms: Trio in do magg. op. 87.

BRUXELLES II
kHz 932; m. 321.9; kW 15

18: Concerto di dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.3: Recitazione.
 20.30: Notiziario.
 21: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 22.35: Preghiera della sera.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m. 352.9; kW 100

18.30: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto di violino e piano.
 19.30: Compositore bulgari.
 20.30: Notiziario.
 20.35: Radiocronaca.
 21.50: Musica inglese con illustrazioni.
 22-22.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m. 470.2; kW 120
 18.35: Musica di dischi.
 18.55: Echi e notizie.
 19.35: Radiocronaca: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. D'Indy: La foresta incantata, poema sinfonico; 3. Fauré: Serata a Belmonte, notturno; 4. Smetana: Ric-

cardo III, poema sinfonico; 5. Liszt: Amleto, poema sinfonico.
 20.20: Shakespeare: Amleto, tragedia in cinque atti.
 21: Notiziario.
 22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m. 298.8; kW 18.5
 19: Notiz. diversi.
 19.35: Dvorak: Il conte di Briscione, opera comica in due atti - Nell'intervallo (20.45): Cronaca letteraria.
 21.35: Conversazione.
 21.40: Cabaret miniature.
 22: Trasm. da Praga.
 22.15-23.30: Notizie - Dischi - Cronaca - Dischi.

BRNO

kHz 922; m. 325.4; kW 32
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga - Alle 22.30: Notizie in tedesco.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m. 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m. 255.1; kW 10
 18.35: Lex. di inglese.
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache varie.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Ouverture del Manfred; 2. Bruch: Concerto n. 1 per violino e orchestra in sol minore op. 28; 3. Nielsen: Sinfonia n. 5 opera 50.
 22: Notizie - Conversazione.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m. 278.6; kW 60
 19.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.45: Dischi - Attualità.
 21.30: Concerto variato per orchestra e coro.
 23.30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m. 514.6; kW 20
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Radioteatro.
 23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m. 247.3; kW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Varietà.
 20.30: Notiziario.
 21: Fantasia varie.
 22.30: Concerto variato.
 23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m. 463; kW 100
 18.5: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca regionale.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Radioteatro.
 23.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m. 400.5; kW 130
 18: Per i fanciulli.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Radiocronaca: 1. Bizet: Sinfonia; 2. Chabrier: Suite pastorale; 3. Mahaud: Les songes; 4. Milhaud: Cantata nautica; 5. Erik Satie: Parade.
 23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m. 253.2; kW 60
 18.5: Lezione di solfeggio.
 18.55: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Programma variato.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m. 312.8; kW 60
 19: Echi - Attualità.
 19.55: Notizie varie.
 20.15: Musica di dischi.
 20.40: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Echi.
 21.20: Varietà.
 22.10: Scene brillanti.
 22.40: Dischi - Notizie.
 23.15: Il quintetto strumentale di Parigi.
 23.45: Swing-jazz.
 24: Cabaret.
 0.30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m. 431.7; kW 120
 18.5: Cronaca ecclesiastica.
 18.55: Piano e violino.
 19.5: Alcune melodie.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di violino e piano.
 20.45: Radioteatro.
 21.15: Conversazione.
 21.30: Maurice Donnay: L'afanchie, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m. 206; kW 7
 18: Piano e canto.
 18.30: Cronaca varia.
 19: Musica polacca.
 20.35: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.30: Radioteatro (da stabilire).
 23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m. 215.4; kW 25
 19.30: Per i fanciulli.
 20.35: Musica di film.
 20.55: Echi - Notizie.
 21: Concerto variato.
 22: Praxys: Son bonheur, commedia in un atto.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Notiziario.
 23.1-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m. 230.2; kW 27
 20: Banda militare.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Echi e notizie.
 21.18: Orchestra argentina.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Serata Hubert Dmanez.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica brillante.

RADIO PARIGI

kHz 182; m. 1648; kW 80
 18.5: Musica da camera.
 18.45: Teatro classico.
 20: Concerto variato.
 20.45: Danze (dischi).
 21: Conversazione.
 21.15: Concerto di piano: 1. Granados: a) Plainte de la jeune fille; b) Le rossignol; 2. Hahn: Matinata parigina; 3. Roussel: Ronde.
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Negli intervalli: Notizie.

RADIO TOLOSA

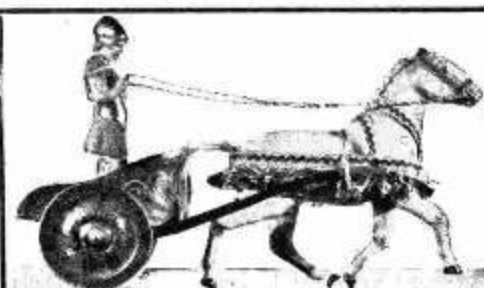
kHz 913; m. 328.6; kW 60
 19: Notizie - Canzoni per fanciulli - Concerto - Notizie.
 20.3: Musette - Attualità - Scene comiche - Echi e notizie.
 21.10: Scene comiche - Attualità varie - Scene con musica.
 22.30: Musica militare - Cronaca - Notizie - Musica richiesta.
 23.45-1: Operette - Musica di film - Musica leggera - Notiz. diversi.

RENNES

kHz 1040; m. 288.5; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m. 349.2; kW 100
 18.5: Per i fanciulli.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.30: Dischi richiesti.
 21: Notizie in francese e in tedesco.
 21.15: Programma variato in lingua tedesca.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO** ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ-Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobelli.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

I RICEVITORI DEL GIORNO E LA TELEVISIONE

sono due fra i numerosi argomenti trattati in forma originale e diffusa nel fascicolo illustrato di gennaio della

Rassegna della Radio

In vendita in tutte le importanti edicole e librerie a L. 2. - Abbonamento a 12 fascicoli mensili L. 20 a mezzo vaglia postale o mediante C.C.P. n. 3-23742 **RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale 3 A - MILANO**

22.15: Musica riprodotta.
 22.30: Bruckner: Quintetto d'archi.
 23.30: Notizie in francese e tedesco.
 23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m. 386.6; kW 120
 18.30: Musica varia.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Echi - Dischi.
 21.30: Serata di varietà.
 22.30: Notizie - Dischi.
 0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m. 331.9; kW 100
 18.15: Lieder per coro.
 18.45: Bollettini var.
 19: Musica riprodotta.
 19.45: Cronache - Notizie.
 20.10: Varietà brillante.
 21.30: Musica leggera per organo.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m. 356.7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 22.30: Notizie in francese e tedesco.
 23.45: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m. 315.8; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Danze del buon tempo antico.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.10: Sonate per piano di Beethoven: 1. In do magg. op. 53; 2. In mi magg. op. 109.
 20.45: Martin Luserke: Hasko, dramma.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Stoccarda.



COLONIA

kHz 698; m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
19:20: Lezione di tedesco.
19:35: Concerto di piano.
19:45: Echi del giorno.
19:50: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20:10-24: Varietà e danze di carnevale - Nell'intervallo (22): Notiz.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione.
18:15: Concerto di piano.
18:45: Cronache varie.
19:15: Selezione di melodie.
20: Notiziario.
20:10: Programma in onore di Hermann Stehr.
20:40: Concerto sinfonico diretto da Hans Fittinger: 1. Pärtner: a) Ouverture della Caterina di Heilbronn; b) Concerto per cello e orchestra; c) Frammenti da Die Rose vom Liebesgarten; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120.
22: Notiziario.
22:30: Cords: Trio per violini, op. 48.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18:30: Come Breslavia.
19:15: Echi del giorno.
19:30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20:15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiz. - Cronaca.
22:30: Come Stoccarda.
23-24: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Brahms; 2. Musica leg-

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica folcloristica.
18:35: Cronache varie.
19: Cronaca del castello di Königsberg.
20: Boll. - Notizie.
20:10: Musica leggera.
21:30: Festival Hermann Stehr per il suo 75° compleanno.
22: Boll. - Notizie.
22:20: Lettura.
22:35: Musica leggera.
23-24: Come Francoforte.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18:20: Musica folcloristica.
18:45: Conversazione.
19: Musica strumentale leggera.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Varietà brillante: Ultime novità.
22: Notiziario.
22:30: Come Stoccarda.
23-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Lettura.
18:30: Mus. strumentale.
19: Un dialogo.
19:15: Selezione di opere (dischi) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21:20: Selezione di serenate di grandi maestri.
22: Notiziario.
22:20: Intermezzo.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica folcloristica.
18:45: Conversazione.
19: Musica e Lieder popolari.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Varietà brillante.
21:15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19:45: Conversazione.
20: Notiziario.
20:15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Radiorecita.
18:30: Musica folcloristica.
19:15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Come Lipsa.
21: Notiziario.
22:15: Per gli ex-combattenti.
22:45-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18:45: Conversazione.
19: Notiziario.
19:20: Conversazione.
19:40: Musiche per fanciulli.
20:30: Varietà: Lucky Dip.
21:15: Radiocronaca.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:25: Bax: Sonata per cello e piano.
23: Breve funzione religiosa.
23:20: Cronache americane.
23:35: Banda militare.
0:15: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Varietà: Take a chance!
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:30: Cronache varie.
21: Selezione di musiche di Purcell, per soli, coro e orchestra.
21:35: Musica da ballo per organo.
21:55: Midland Regional.
22:25: Arthur Watkin: The Haslewood Diamond, commedia.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Joe Loss).
0:30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20:30: Radioteatro.
21:25: Concerto di arpa: 1. Truocchi: Fantasia su Lieder di Schubert; 2. Bowen: Arabesco; 3. Debussy: Bruguères; 4. Zabel: Marguerite douloureuse au rouet; 5. Tourner: Le rouet enchané.
20:35: Radioteatro: Tu, io e il microfono.
22:25: Varietà da Bedford.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18:20: Charpentier: Luisa, opera (selez. riprodotta).
19:30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di violino e piano.
20:30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:15-22:45: Concerto.
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
18: Orchestra e coro.
18:40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22:15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18:45: Dischi - Notizie.
19:15: Programma vario per la ricorrenza della festa nazionale lituana.
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19:30: Notiz. diversi.
20:10: La voce del mondo.
20:45: Programma vario.
22:40: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; 2. Pjenné: Vienne; 3. Debussy: Nuages et Fêtes; 4. Berlioz: Marche hongroise - Nell'intervallo (23:20): Notiziario.
24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19: Notiziario.
19:30: Lettura.
19:40: Conversazione.
20:5: Orchestra e canto: 1. Sæverud: Sinfonia n. 4; 2. Canto.
21:10: Conversazione.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Convers. music.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 995; m 301,5; kW 60
18:10: Musica leggera.
19:3: Conversazione.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione di inglese.
20:40: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Divertimento in re magg.; 2. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 3. Schumann: Concerto in la minore, op. 129; 4. Ravel: Rapsodia spagnola.
23:10: Rassegna di dischi.
23:40: Notiziario.
23:50-0:40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
18:10: Mus. da camera.
19:10: Dischi - Convers.
19:40: Cronache - Dischi.
20:10: Notiziario.
20:55: Musica leggera per organo.
21:40: Conversazione.
22:10: Musica caratteristica.
22:40: Notiziario.
23:10: Mus. leggera.
0:10-0:40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18:30: Musica varia.
19: Orchestra e solisti.
20:35: Notiziario.
21: Radioteatro.
22:20: Danze (dischi).
22:55: Notiziario.
23:15-23:55: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. Opolski: Zygmunt August e Barbara, poema sinfonico; 2. Palester: Sinfonia infantile.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18:17: Concerto di flauto.
19: Conversazione.
19:20: Concerto ritrasm.
20: Conversazione.
20:15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo romeno.
22:5: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.
22:45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.

21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40: in italiano).
23:30: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3:30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18:3: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
20: Radiocorriere.
20:45: Concerto orchestrale.
21:40: Conversazione.
22: Notiziario.
22:15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per le giovani.
18:30: Conversazione.
19: Dischi - Cronache.
19:40: Anonimo: L'uomo senza patria, radiorecita.
21: Radiorchestra: Giovani direttori d'orchestra svizzeri.
22:15-22:25: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
17:45: Taoghi argentini (dischi).
18: Per i fanciulli.
18:30: Mandolini e chitarra.
18:45: Musica di dischi.
19:15: Lezione di tedesco.
19:30: Musica riprodotta.
19:50: Notiziario.
20: Violino e viola.
20:20: Conversazione.
20:30: Radiorchestra e piano (Walter Lang): 1. Pastello: Nina, passa per amore, ouverture; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 3. Porrino: Notturno e danza; 4. Walter Lang: Bulgarische Volksweisen, opera 18.
21:30: Danze (dischi).
22:5-22:15: Cronaca sportiva.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le assistitrici.
18:30: Musica di dischi.
18:50: Attualità varie.
19: Musica di dischi.
19:30: Cronaca varia.
19:50: Notiziario.
20: Conversazione con illustrazioni musicali dedicate a Ravel.
20:30: Conc. di piano.
20:50: Canzoni 1900.
21:30: Dischi 1938.
22:25: Radiocronaca sportiva da Zakopane.
22:35-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18:45: Orchestra zingara.
19:30: Radioteatro.
20:30: Concerto corale.
21:15: Banda militare.
21:40: Notiziario.
22: Radiocronaca del campionato di pattinaggio artistico.
22:45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Musica di dischi.
0:3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:20: Notiziario.
21:30: Francese: Il grillo del focolare, commedia in tre atti con musica di Massenet.
23:30: Notiziario.



LAVANDA LINETTI
il profumo della giovinezza
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Maggio!
Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

I GIOIELLI della FISARMONICA
LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA
LIRE 10
franco di porto (Estero L. 15)
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

VENERDI

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: TERZO CONCERTO DEL CONSO SUPERIORE: 1. Boleidieu: La dama bianca, ouverture; 2. a) Schubert: Calma gentil, b) Palatiello: Nel cor più non mi sento (pianoforte e canto); 3. Domenico Scarlatti: Sonata in re maggiore, per pianoforte; 4. Glinka: Kamarinskaja (orchestra).

10.30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'E. R. R.: Giannina Nicoletti Pupilli: «CANTIAMO INSIEME», esercitazione di canto corale, 11.30-12.30: ORCHESTRA GLORIA.

11.30-12.30 (PA-CT): MUSICA VARIA.
12.30: DISCHI: 1. Lehar: Oro e argento; 2. Fragna: Radio espresso; 3. Siczynski: Vienna città del mio sogno; 4. Hruby: Appuntamento con Franz Lehar, fantasia; 5. Bonneton: Topolino suona lo zilofo; 6. Plessow: Dita virtuose.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M° L. CIRENEI: 1. Ponchielli: I Ricani, sinfonia; 2. Cirenei: a) Canto nuziale, b) Il racconto della mamma, c) Danza; 3. Casella: Giro tondo dei bambini da Il convento veneziano (trascriz. Romeo); 4. Cilea: Gloria, parafrasi (trascriz. Vessella).

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): Racconti di ragazzi arabi (presentazione di Seied Ahmed Ghenaiba).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

14.30-14.40: Borsa.

14.40-14.50: Borsa.

14.50-15.00: Borsa.

15.00-15.10: Borsa.

15.10-15.20: Borsa.

15.20-15.30: Borsa.

15.30-15.40: Borsa.

15.40-15.50: Borsa.

15.50-16.00: Borsa.

16.00-16.10: Borsa.

16.10-16.20: Borsa.

16.20-16.30: Borsa.

16.30-16.40: Borsa.

16.40-16.50: Borsa.

16.50-17.00: Borsa.

17.00-17.10: Borsa.

17.10-17.20: Borsa.

17.20-17.30: Borsa.

17.30-17.40: Borsa.

17.40-17.50: Borsa.

17.50-18.00: Borsa.

18.00-18.10: Borsa.

18.10-18.20: Borsa.

18.20-18.30: Borsa.

18.30-18.40: Borsa.

18.40-18.50: Borsa.

18.50-19.00: Borsa.

19.00-19.10: Borsa.

19.10-19.20: Borsa.

19.20-19.30: Borsa.

19.30-19.40: Borsa.

19.40-19.50: Borsa.

19.50-20.00: Borsa.

20.00-20.10: Borsa.

20.10-20.20: Borsa.

20.20-20.30: Borsa.

Esempi incoraggianti per i DEPERITI, i DEPRESSI, gli ESAUSTI:

Esperienze cliniche * eseguite a Milano e a Ruggiano su 24 soggetti dei due sessi affetti da anemia, clorosi oligoemia, tolti dal loro pericoloso stato mediante le

PILLOLE PINK

somministrate sotto il controllo dei medici.

Esami emopoietici praticati prima e dopo la cura, permisero di determinare che il sangue dei soggetti, prima debole e deficiente, si era arricchito in globuli rossi ed in emoglobina fino alla normalità. Ciò spiega il rinascere in loro dell'appetito, del colore del viso, delle forze, della salute.

Risultati che facevano concludere ai medici sperimentatori che le

PILLOLE PINK

attraverso un'omogenea ed accurata associazione di elementi medicamentosi, possono venire considerate un rigeneratore del sangue, particolarmente indicate in ogni forma di anemia e di clorosi.

* Gli originali delle relazioni mediche sono a disposizione di chiunque desiderasse prenderne visione.

GRATUITO. — Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, via Stelio 48, Milano. L'opuscolo riccamente illustrato il consigliere del focolare N. 721, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

In tutte le farmacie L. 5,30 la scatola — Deer. Pref. Milano N. 63041 - 15-10-37.

PER IMPEDIRE
IL CONTAGIO
INFLUENZALE

prendete il
Formitrol
che
veramente
vi protegge
e vi cura

Chiedete, nominando
questo giornale, cam-
pione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano



VENERDI DI SERA

17 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Mukhtar el Mrabet).
- 19,20: Conversazione di S. E. Alberto Giombini. - Il vigile del fuoco.
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)
- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
- 19,20: Conversazione di S. E. Alberto Giombini. - Il vigile del fuoco.
- 19,30: Dischi: 1. Marchetti-Cram: Come Wally; 2. Redi-Nisa: Caravaniere; 3. Bixio-Cherubini: Io e la luna.
- 19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Gounod: Musica per le danze dell'opera Faust; a) Tempo di valzer; b) Adagio; c) Allegretto; d) Moderato maestoso; e) Moderato con moto; f) Allegretto; g) Allegro vivo; h) Valzer (Orch. sinfonica diretta dal M^{re} Mellicham); 2. Montemezzi: L'amore dei tre Re, preludio atto III (Orchestra del Covent Garden diretta dal M^{re} Bellezza).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- (Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)
- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARI - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19,20: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPO-LAVORO AUTOTRANSMISSIONI DI FIRENZE diretta dal M^{re} ZOLIMO PRATESI: 1. Rossini: Sinfonia da «L'italiana in Algeri»; 2. Bianchi: Serenata spagnola; 3. Catalani: La Wally, romanza del 1° atto; 4. Denza: Vieni, melodia; 5. Ponchielli: Prologo da «Le due gemelle».
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: CANTI DELLA GIOVENTÙ: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M^{re} Achille Consoli: 1. Nicoletti-Pupilli: Ninna nanna della bambola; 2. Gounod: Le parlate d'amor, dall'opera Faust; 3. Malfatti: Barcarola veneziana; 4. Giordani: Caro mio ben; 5. Schubert: Serenata; 6. Humperdinck: a) Preghiera, b) Danza dall'opera Hansel e Gretel.

21: Anche a Chicago nascono le violette

Tre atti di ALFREDO CASELLA e MARIO BUZZICHINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Blace Morton, Orlino Cristina - Ann Morton, sua moglie, Dina Ricci - Dolly Morton, sua figlia, Dora Menicelli - Noah Morton, suo figlio, Leo Garavaglia - Gossberry, fidanzato di Dolly, Carlo Romano - Jim Frendia, gangster, Augusto Maracci - Connie, cantante di music-hall, Zoe Incecci - Todd, albergatore, affilato alla gang, Guido Barbarisi - Brad, cameriere, Felice Romano - Barbi, Gino Pessi - Amy, negoziante in calzature, Wanda Tettoni - Jerry, Italo Parodi - Chapman, sensale Vigilio Gollardi - Mr. Drinkwater, Gustavo Cossenti - Mrs. Drinkwater, Celeste Zanchi - Bobby, la piccola, Rossana Paccarelli - La signora Croyle, Maria Botti.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 22,35 (circa): MISCELLANEA DI MUSICHE ALLEGRE diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI col concorso del soprano MARIA SENES, del tenore ALFREDO JANDOLI e del baritone LUIGI BERNARDI: 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Audran: La mascolle, duetto dei piccioni; 3. Falvo: Guapparia; 4. Lama: Reginella; 5. Ignoto: A fiera e mastrandrea; 6. Strauss: Armonie celesti; 7. Pietri: Acqua cheta, marcia delle riflozione.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:

1. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore.
2. Perosi: Transitus animae, oratorio per mezzosoprano, coro ed orchestra (solista LUISA DE PAOLA).

Parte seconda:

1. Wagner: Lohengrin, preludio atto primo.
2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.
3. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

Maestro del coro: Achille Consoli

- Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scuto.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

21: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di GARRIBOLDI D'ANNUNZIO ridotta da TITO RICORDI per la musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:
Francesca Iris Adami Corradetti
Samaritana Lauretta Alice
Ostasio Carlo Cavallini
Giovanni lo sciancato Carmelo Maugeri
Paolo il bello Alessandro Zillani
Malatestino Ubaldo Toffanetti
Biancofiore Nanda Mari
Garsenda Irma Mion
Attilia Marinetta Lamotte
Donella Luisa Bedeschi
La schiava Maria Nasti
Ser Toldo Berardengo Alfredo Mattioli
Il giullare Alberto Sartori
Il balestriere Arnaldo De Vergani
Il terrigliano Zanetto Zini

Dirige l'Autore:
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Asterischi dialogati - Medagliere - Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,55 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese. — Concerto di musica leggera.
- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Concerto di musica da camera: Pianista Germano Arnoldi: Sgambatti: Introduzione e studio brillante; Schumann: a) Arabesque; b) Maestri; c) Il cuoco; d) Andrea Doria, conversazione in francese; Violonista Edoardo Asciolla: Bach: a) Aria sulla 4^a corda; Arnoldi: a) Canzone indiana; Surcouf: a) Romanza andalusa; Pianista: a) La scuola; b) Sammartini-Corti; c) Canzonetta.
- 12-13,30 (2 RO 1): Notiziario in inglese. — Selezione dell'opera «La Sonnambula» di V. Bellini. — Preludi e sinfonie teatrali: Wagner: «Lohengrin», preludio atto 3^o; Rossini: «Semiramide», sinfonia. — Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno. — Concerto di musica da camera: Violoncellista Luigi Chiarappa: Corelli: a) Grave; b) Sallustiana; c) Il canto della sposa rapita; d) Gossio-Chiappetta; e) Gavotta; f) Strabini-Chiappetta; g) Valzer; h) Buzza-Chiappetta; i) Serenata spagnola; j) Bucchieri; k) Rondò; l) Benedetto Marcello: «Sonata in sol maggiore»; m) Correnti di modernità dell'arte italiana; n) Omaggio a D'Annunzio Alessandro Pavesi: Presentazioni: a) Piccola suite in quattro parti; b) Vieni; c) a) A...

- b) a) Canzone; b) Vittadini; c) Largo; d) Ireland; e) V.I. lamella; f) Notiziario in italiano.
- 14,45-15,55 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
- 15-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Musica varia: Litiche dell'800 interpretate dal soprano Cecilia Sturt; Bellini: «Ardita da camera»; Gordini: «Canto popolare toscano»; Brogi: «Ninna nanna»; Pozzi: «Canzoncine per piccola orchestra»; Cremon: «Campione attraverso la prateria»; Grieg: «Danza norvegese»; e) Boulangier: «Fantasia di danze telerane»; Frontini: «Serenata araba»; Kretzberg: «La visione di Full-Sun»; f) Selezione di valzer celebri. — Notiziario in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Duetti abruzzesi interpretati dal Duo Cattaneo: Fullini-Montanaro: a) «Il macellino»; b) «Ti sei fatta la gonna rossa»; c) «Amore amore»; Albanese: a) «La tua bocca»; b) «Vola, vola, vola»; c) Canzoni siciliane. — Cori del Ceresio. — Notiziario in italiano e notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica. — Notiziario internazionale in arabo. — Musica araba egiziana (Oss Kalsom).
- 18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma II): m 420,8; kHz 713; kW 100: Notiziario in francese. — Lezione d'italiano.
- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare.

- 19,19-19,36 (2 RO 3 - Roma I): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione. — Musica leggera: Quartetto Andreis. — Canzoni da film italiani. — Notiziario.
- 19,37-20,25 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Il carnevale nella musica sinfonica: Berlioz: «Carnaval romain»; Borok: «Carnaval»; ouverture; Capella: «Danza finale» da «La Gioia»; a) Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.

CONTRO I MALANNI DELL'INVERNO

Cognac Sarti

VENERDI

17 FEBBRAIO 1939-XVII

19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana. Notiziario in turco. — Concerto di musica varia turca.
20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche, meteorologiche e turistiche. — Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colucci.
20.15-20.50 (Roma II): **GERMANIA**. — Programma musicale. — Selezione dell'opera « Rigoletto » di Verdi: « Questa è quella »; « Tutte le feste al tempio »; « E' il sol dell'anima »; « Cortigiani, vil razza dannata »; « Caro nome »; « Bella figlia del Signore ».

20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m 368,6; kHz 814; kW 50. — Bolzano: m 339,7; kHz 536; kW 10. — 2 RO 3: Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° B. Molinari (Vedi Secondo Programma). — Nell'intervallo: Conchi del turismo in svedese.
23.30-23.44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e leziona d'italiano.
23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kato.
24.1-25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in portoghese. — Concerto di musica da camera: Pianista Angelica De Cossidier: Turini: « Sonata n. 6 »; a) Allegro assai, b) Un poco andante, c) Prestissimo; Beethoven: « Andante »; Roudan: a) « Melodia su tema di Bach », b) « Notturno in la minore maggiore », c) « Gavotta del folletto »; « Concerti e brani lirici in Italia », conversazione del M° Bruno Barilli. — Musica greca interpretata dal piccolo coro femminile delle Cantatrici Italiane, dirette da Maria Succorsi. — Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese. — Musica richiesta da ascoltatori col concorso del tenore Mario Brunetti e del chitarrista Don Antonio. — Notiziario in italiano.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.3: Cronaca varia.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.10 (dall'Opéra): Verdi: Aida, opera. — Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 775; m 385,6; kW 120
18.10: Concerto di dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca. — Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi. — Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie. — Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

20.10: Conc. di dischi.
20.50: Ludwig Tugel: La nave della jellieffa, commedia (reg.).
22: Notizie. — Cronaca.
23.30: Taubert: Intermzzo, elegia e scherzo per pianoforte.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto notturno: 1. Wolf-Ferrari: Ombra del Segreto di Susanna; 2. Wolf-Ferrari: Intermzzo del Campiello; 3. Melchior: Marcia e polka dalle Impressioni viennesi; 4. Casella: Puppazetti; 5. Dohnanyi: Ruvetta hungarica.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Lied per soprano.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Varietà brillante.
21: Notiziario.
23.30: Come Lipsia.
24: Come Stoccarda.
2-1: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: S. O. Wagner: Incontro di strani originali, radiocinema.
18.35: L. Hesselberg: La piscina in campagna, radiocinema.
18.50: Comunicati.
19: Musica varia e dischi.
19.40: Boll. — Notizie.
20.10: Concerto dedicato a Riccardo Wagner: 1. Preludio del Parsifal; 2. Incanto del Venerdi Santo; dal Parsifal; 3. Il Crepuscolo degli Dei (scena finale); 4. Il Crepuscolo degli Dei (Marcia funebre); 5. Preludio del Lohengrin; 6. Tristano e Isotta; a) Preludio, b) la morte di Isotta; T. Idillio di Sigfrido.
22: Boll. — Notizie.
23.30: Conversazione.
23.35: Come Lipsia.
24-1: Musica varia, leggera e da ballo.

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Violino e piano.
18.40: Lettura.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Cimarosa: Il matrimonio segreto, opera comica (adattamento). — Indl: Concerto variato.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Strumenti e canto.
19: Radiocronaca.
19.15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Progr. variato.
21: Concerto sinfonico: 1. Malipiero: Sinfonia n. 2; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.
22: Notizie. — Cronaca.
23.35-24: Mus. da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18.10: Concerto di due piani.
18.45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante per vecchi e giovani.
22: Notiziario.
23.30: Concerto notturno (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Dischi (operette).
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Gajkewski: Sinfonia n. 5 in mi minore.
21: Selezione di valzer e di musica zingari.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Convers. musicale.
18.15: Alcuni dischi.
18.30: Cronaca sportiva.
19: Cronaca sonata.
19.15: Come Stoccarda.
19.45: Recensitori. — Notizie.
21.20: Voelkel: Feier-Kantate per orchestra.
23.30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Dischi. — Convers.
19: Musica richiesta.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante di carnevale.
22: Notiziario.
22.15: Brahms: Concerto per piano e orchestra in si bemolle magg., op. 83.
23.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Violino e piano.
18.30: Cronache varie.
19.15: Scene, canzoni e musica.
20: Notiziario.

CREMA JUVENTUS

S.S.

LA VERA CREMA CHE FARDA SVILUPPA E FA RIFIORIRE IL

SENO

Un vaso di Crema Juvetus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50

vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica zingari (d.).
18.30: Concerto vocale.
18.45: Fisarmonica.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Musica da camera.
20: Conversazione.
20.15: Danze classiche (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Radiocinema e programma vario: Nella ricorrenza del quinto anniversario della morte di Re Alberto.
23: Notiziario.
23.10: Quartetto di Roma.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Musica da jazz.
19.45: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.20: Commemorazione di Re Alberto.
22: Orgel: Danze norvegesi.
22.15: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23.10-24: Gilbert-Sullivan: Ruddigore, opera comica, atto primo.

BULGARIA SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18.15: Musica popolare.
19: Beethoven: Quintetto di fiati.
19.20: Smetana: La sposa venduta, opera. — Nell'intervallo: Notizie.
21.50-22.30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18.25: Musica varia.
18.35: Echi e notizie.
19.25: Trasm. da Brno.
19.55: Conversazione.
20.35: Ostrelk: La leggenda di Santa Zita, per soli, coro e orchestra.
21: Notiziario.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiz. diversi.
19.45: Musica da ballo.
20.5: Serata teatrale.
20.35: Canzoni slovacche.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.

22.15-23.30: Notizie. — Dischi. — Cronache. — Dischi.
BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.35: Concerto variato.
19.55: Trasm. da Praga.
21.10: Radiorchestra: 1. Weiss: I gemelli, ouverture; 2. Lalo: Frammenti della Sinfonia spagnola; 3. Orgel: Danze sinfoniche.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.35: Musica di dischi.
22.50-23: Notiziario in lingua esperanto.

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie. — Convers.
20: Attualità varie.
20.10: Concerto di piano: 1. Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore opera 78; 2. Schubert: Pezzi per piano in mi bemolle minore; 3. Brahms: Intermezzo in do maggiore op. 119 n. 3.
20.30: Radiocinema.
22: Notiziario. — Dischi.
22.45: Concerto corale.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca. — Dischi.
21.30: Fantasia musicale.
21.45: Serata teatrale: 1. Georges Loiseau: L'appel de la gloire, commedia; 2. De Cubeller-De Bezac: L'ultima sera di Molière, un atto in versi.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi. — Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca. — Dischi.
18.30: Notiz. inglese.
18.45: Organo (dischi).
19: Cronaca. — Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Per le ascoltatrici.
20.30: Notiziario.
21: Arpa e fagotto.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture

del Franco cacciatore; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 Il nuovo mondo; 3. Canuto; 4. D'Indy: Preludio al primo atto di Fervaal; 5. Wagner: Finales della Valchiria; 6. Cantor; 7. Debussy: Primavera, poema sinf.; 8. Mendelssohn: Frammenti dal Sogno d'una notte d'estate.
23.30: Notizie. — Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca regionale.
21: Dischi. — Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 405,5; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Radiocinema.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi. — Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca. — Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.20: Come Parigi P.T.T.
18.35: Cronaca. — Dischi.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.10: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19.10: Per i giovani.
19.34: Echi. — Attualità.
20: Notizie. — Dischi.
21: Notizie. — Echi.
21.20: Umoristi.
21.35: Radiocinema.
22: Trasmissione da stabilire. — Alla fine: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.5: Cronaca varia.
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Danze (dischi).
19.15: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Concerto di piano.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Col. etc. sinfonico: 1. Humperdinck: Hansel e Gretel, ovv.; 2. Havel: Ma mere l'Oye; 3. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; 4. Inghelbrecht: La Nurse; 5. Rimski-Korsakov: Sheherazade.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18: Concerto di dischi.
18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Come Marsiglia.

19.30: Cronaca varia.
20: Piano e cello.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21.30: Serata di varietà.
22: Musica da camera: musiche di Schumann.
23.30: Notizie. — Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Musica varia.
20: Cronaca. — Dischi.
20.55: Echi. — Notizie.
21.15: Musica varia.
21.45: Brani d'opera.
22: Music-Hall.
22.30: Orchestra zingari.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca. — Dischi.
21: Echi e notizie.
21.25: Chitarre havaiane.
21.30: Musica varia.
22: Notiziario.
22.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1548; kW 80
18.5: Debussy: Quartetto.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di cello e piano.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Radio-dialogo.
21.15: Alcune melodie.
21.30 (dall'Odéon): Romain Rolland: Le rocs rouges, commedia in tre atti.
23.30: Dischi. — Notizie.
24-1.20: Concerto notturno: 1. Corelli: Concerto grosso n. 6; 2. Debussy: Preludio al meriggio di un giorno; 3. Saint-Saëns: Sinfonia con organo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Notizie. — Orchestra. — Musette. — Notizie. — Musica di film.
20.30: Scene comiche. — Attualità varie. — Notizie. — Scene comiche.
21.30: Fantasia musicale. — Cronaca. — Varietà e danze. — Echi e notizie.
23.15-1: Musica richiesta. — Musica militare. — Canzoni e danze. — Notiz. diversi.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Trasmissione da Marsiglia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca. — Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione.
21.15: Musica di dischi.
21.40: Trasmissione dall'Opéra. — Alla fine: Notizie.

Attenti ai mali passi!

LEGGERE A PAG. 20

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Canto e piano.
18.30: Radiocronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica strumentale di Schubert (da stabilire).
21.15: Selezione di musiche di Puccini (d.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica lirica.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

- 18: Cronache varie.
19: Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra in si bemolle magg. (reg.).
19.15: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti - Nell'intervallo.
20: Notiziario.
21.45: Alcuni dischi.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Orchestra e coro.
18.30: Conversazioni.
19: Lettura.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Radiorchestra: Musica sinfonica di carnevale: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.
2. Weber: *Invito alla danza*.
3. Reger: *Suite di balletti*, op. 130.
4. Glazunov: *Carnevale*, dalla *Suite caratteristica*.
5. Fr. Schmidt: *Intermezzo e musica di carnevale da Notre Dame*.
6. Schumann: *Carnevale*, op. 9.
7. Reznicek: *Suite di carnevale in stile antico*.
8. Mahaut: *Valzer sinfonico*.
9. Bausner: *Champagner, ouverture*.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder per soprano*.
23-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Alcuni dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiobozzetta.
19.45: Conversazione.
20: Masenet: *Manon*, opera.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Conversazione mu-

sicale con illustrazioni.
23.15: Musiche di Frank Bridge, dirette dall'autore: 1. *Dance Poem*; 2. *Il mare, suite*; 3. *Poema n. 2*.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.25: Concerto di piano: 1. Debussy: *L'isle joyeuse*; 2. Ravel: *Jeux d'eau*; 3. Tippet: *Fantasia-sopra*, op. 4.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musica da ballo (Alvin Saxon).
21.15: Varietà e danze.
22.15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.25: Dischi (swing).
20: London Regional.
22.15: Wilfrid Rooker Ley: *Il Teatro Reale di Cheltenham*, radiodramma storica tratta (1783-1839).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696; m 437,3; kW 20

- 17.30: Melodie popolari.
18.30: Conversazione.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto dei madrigalisti di Zagabria.
20.30: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15-23.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

- 18: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radioteatro.
21.10: Sonate per piano con illustrazioni musicali.
22: Notiziario.
22.30: Mus. inglese (d.).

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

- 18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Musica leggera.
19.30: Radioteatro.
20: Trasmissione da una caserma della festa di un reggimento.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Masenghi).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19.30: Notizie, diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.30: Canzoni francesi.
21.15: Il quintetto dei canzonieri.
21.55: Attualità varie.
22.15: Radiorecita.
22.40: Cronaca - Notizie.
23.15: Conversazione.
23.40: de Castillon: *Quattro in sol minore*.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

- 19.15: Conversazione.
19.30: Schubert: *Messa in sol maggiore*, per soli, coro e orchestra.
20.30: Conversazione.
20.55: Musica di film.
21.25: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol maggiore*, op. 76 n. 1; 2. Schubert: *Quartetto in sol minore*, op. 29.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 995; m 301,5; kW 60

- 19.10: Conversazione.
19.30: Concerto di organo.
19.40: Cronache - Notizie.
20.40: Mendelssohn: *Trio d'archi in do minore*.
21.10: Conversazione.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.25: Declamazione.
22.40: Musica riprodotta.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata in mi magg.*; 2. Paderewski-Kreisler: *Minuetto*; 3. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*; 4. Paganini-Kreisler: *Studio n. 20*; 5. Wieniawski: *Romanza*; 6. Wieniawski: *Polacca in la maggiore*.
23.40: Conversazione musicale.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20

- 17.55: Musica leggera e da ballo.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
19.45: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto variato (da stabilire).
21.55: Banda e cori militari.
23.10: Notiziario.
23.20: Musica zingana.
23.45-0.40: Concerto di dischi.



Wyler-Vetta
La marca del progresso
Infrangibile
Impermeabile
È L'OROLOGIO DI GRAN MARCA
PREFERIBILE PER CHI DESIDERA
UN OROLOGIO PRECISO E ROBUSTO
Opuscolo P. gratis
Wyler-Vetta Casella postale N. 762 - Milano
DA SEMPRE L'ORA PERFETTA

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Radioteatro.
19.20: Musica leggera.
20.35: Notiziario.
21: Un'opera (da stabilire).
22: Conversazione.
22.15: Concerto strumentale.
22.55: Notizie, diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

- 18.15: Concerto corale.
18.45: Conversazione.
19: Dischi (Kreisler).
19.35: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

- 19.30: Musica vari.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-1: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

- 17.45: Conc. di dischi.
18.20: Cronaca - Notizie.

- 19.30: Selezione di melodie francesi.
20: Radiorecita.
21: Banda militare.
21.15: Cronache agricole.
22.15-23: Organo e viola: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in si minore*; 2. Da stabilire; 3. Benjamen: *Variations, fuga e corale*.

- 20.40: Organo e coro.
21.35: Letture.
21.50: Radiocronaca sportiva da Zakopane.
22-23: Masenghi: *Caratteria rustica*, opera in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

- 18.40: Musica riprodotta.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
23: Concerto di musica leggera e caratteristica.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

- 19.30: Musica e poesia.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
20.50: Cronaca - Notizie.
21.30: Radiorchestra: 1. Lalo: *Ouverture de Le Roi d'Ys*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Franck: *Rendez-vous*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Il Tasso*; 5. Vivaldi: *Concerto per violino e orchestra*; 6. Saint-Saëns: *La gioventù d'Eroole*.
23.5: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.



COME FATE VOI, SIGNORINA, AD AVERE DELLE MANI SEMPRE COSÌ MORBIDE E CURATE? DIPENDERÀ CERTAMENTE DALLA VOSTRA PROFESSIONE.

DALLA PROFESSIONE VERAMENTE NO POICHÉ IO DISIMPEGNO DA SOLA ANCHE TUTTE LE FACCENDE DI CASA. DIPENDE INVECE DALL'USO DEL KALODERMA-GELÉE.

SE VOI USERETE REGOLARMENTE IL KALODERMA-GELÉE NON AVRETE MAI DA LAMENTARE MANI ARROSSATE E RUVIDE.

LA SERA, PRIMA DI CORICARSI, LAVARE ED ASCIUGARE LE MANI, STROPICCIARLE POI SUBITO COL KALODERMA-GELÉE!

PROPRIO SORPRENDENTI LE TUE MANI COSÌ MORBIDE E CURATE. NESSUNO CREDETERE CHE TU PROVVEDA PERSONALMENTE AL GOVERNO DELLA CASA.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: « SAN CARLO BORROMEO », scena di ORESTE GASPERINI.

11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Lomanti: *Gente allegra*; 2. Fiorda: *Incan-testimo*; 3. De Mari: *Rumbasol*; 4. Redi: *Carovaniere*; 5. Cozzani: *Sig-norine snob*; 6. Komer: *Finestre*; 7. Rizza: *Un po' di ritmo*; 8. Trama: *Notte di luna*.

12.30: Cronache dello sport.

13.40: Dischi: 1. Reina: *Flora*; 2. Vicari: *Bella Venezia*; 3. N. N.: *Quadriglia*; 4. Greco: *Rosa brillante*; 5. Tarantola: *La bella Palermo*; 6. Crapanzano: *Il flauto*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. Ansaldo: *Carto-ne animato*; 2. Giuliani: *Preldio*; 3. Bixio: *Fantasia sopra motivi*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Perazzi: *Quando l'amore*; 6. D'An-zini: *Motivi*; 7. Ferrari: *Bimbe ma-late d'amore*; 8. Guarino: *E' tutto*; 9. Rampoldi: *Questa notte ho fat-to un brutto sogno*.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata », canzoni originali arabe.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16.30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Pata Morgana ».

16.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): « Cruci-verba Balillesco »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16.45: (BARI): Il salotto della signora: Conv. di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): UN'ORA DI MUSICA AL « TEATRO DELLE ARTI », organizzata dal SINDACATO MUSICISTI DI ROMA: CONCERTO diretto dal M^o VINCENZO MARINI: 1. Ferro: *Suite agreste*; 2. Schleiffer-Ratkoff: *Concerto per pianoforte e ottoni*; a) Allegro, b) Largo, c) Cadenza e finale (composizione designata dal Sindacato Musicisti); 3. Ghedini: *Due cantate spirituali*; 4. Veretti: *Diverimento per sei stru-menti*; 5. Casavola: *L'alba di Don Giovanni*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18.45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TS): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici.

La nostra carnagione è bella
anche se giochiamo all'aperto!



Quante mamme sognano per i propri bimbi la morbida carnagione delle 5 gemelle! Volete conoscere il segreto della loro bellezza? Approfittate del consiglio che l'esperienza Palmolive offre gratuitamente ad ogni donna!



La natura non ha creato nulla di meglio dell'olio d'oliva, principale ingrediente del Sapone Palmolive, per ammorbidire, tonificare la pelle, e per affinare il tessuto epidermico. Provatelo e ne resterete entusiasta!

LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

Ricordate il consiglio
del Medico!

Caffè Maltos
Setmani



...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

nel raffreddore
RINEOL
Bandiera

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BANDIERA & C. - ROMA

ANCHE I DOTTORI CONSIGLIANO IL
Cognac Sarti
CONTRO L'INFLUENZA E IL RAFFREDDORE

SABATO

DI SERA

18 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti di Kamel el Gadi con l'Orchestra araba «La Tripolina».
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: Trasmissione da Essen: «VIAGGI RADIOFONICI IN GERMANIA», Impressioni di ANTONIO GUARINO.
21,15:

Concerto

DEL PIANISTA CARLETTO BUSSOTTI:

1. Vivaldi-Bach: Concerto in re minore.
 2. Scarlatti: Sonata in mi maggiore.
 3. Martucci: Studio op. 47.
 4. Debussy: La cathédrale sous la mer.
 5. Casella: Toccata.
 6. Chopin: Scherzo in si minore op. 20.
- 22: Conversazione del sen. Pietro Cogoloto: «Le norme per i figli di genitori ignoti nel nuovo Codice civile».
22,15:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

con il concorso di MIRIAM FERRETTI, ALDO MASCA e TIOLO SILENZIO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Petralia: 1. Brown: *Sognano insieme*; 2. Bloch: *Metropolitan*; 3. Elgar: *Serenata*; 4. Hug: *Va a casa e ditto alla mamma*; 5. Grofé: *Fiamma blu*; 6. Daneri: *Parata di monelli*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*; a) Nella gola montana, b) Nel villaggio, c) Nella moschea, d) Corteo di Sarda; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; a) Marcia, b) Aria di balletto, c) Festa tzigana, d) Angelus.

21: Trasmissione dal Teatro «Della Scala»:

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda Iris Adami Corradetti
Cario Francesco Battaglia
Beppe Gino Del Signore
Tonto Antenore Reali
Silvio Gino Vanelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
DAGOBERTO POLIZINETTI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Voci del mondo - Cronache del libro.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

- 18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I-Roma I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; kHz 713; kW 100; Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in inglese.
19,36-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: duetti abruzzesi interpretati dal duo Cettano-Falloni: 1. Montanari: a) «L'amore è una rievocazione»; b) «Finocchio»; c) «Veni, sono, stenti»; d) «Lo spassato»; 2. Albanese: a) «La parassella»; b) «L'acquabile»; c) «Notiziario».
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini; a) «Se il mio nome», b) «Una voce poco fa», c) «Dunque io son», d) «La calunnia» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (ROMA II): TURCHIA. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del dott. G. Badikakis: «Le finanze nella Grecia attuale» - Musiche elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Cheroglou.
20,15-20,59 (Roma II): GERMANIA. - Programma musicale: «Dalla sarabanda alla tarantella», selezione di danze col

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DOPOLAVORO CORALE DELLA «CO-GNE» DI UGOVIZZA diretto dal M^o Luigi AITA: CANZONI FRIULANE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: CANTIAMO AL PIANOFORTE con il concorso di OTTELLA BOCCACCINI, MARTA JOTTINI, GILBERTO MAZZI e del duo pianistico GHERI-SALERNO

21:

Notte veneziana

OVVERO

LE NOZZE DI LAURETTA

Un atto di ALFREDO DE MUSSET

Traduzione di SILA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il Principe di Eysenech, Franco Becci; Il Marchese della Ronda, Luigi Grossoli; Lauretta, Esperia Sperani; Razzetta, Giovanni Cimara; Il segretario particolare Grimur, Giuseppe Valpreda; Una giovane donna, Vanna Aracri Hurlimann; Un'altra fanciulla veneziana, Lidia Pa-squalini

Maschere - Musici - A Venezia

Regia di ALDO SILVANI

- 21,40: DISCHI DI MUSICA DI BALLI TEATRALI: 1. Delibes: *Suite*, dal ballo *Silva*; a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Pizzicati, d) Intermezzo - Valzer lento, e) Corteo di Bacco; 2. Luigini: *Balletto egiziano*.
22: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

concorso del Doppio Quintetto d'Arché: 1. Corbelli: a) «Sarabanda»; b) «Giga»; 2. Viorchi: a) Minuetto; 3. Borelli: a) «Sinfonia»; 4. Giardini: «Rondo»; 5. Bassi: «Tempo di tarantella».

- 20,36-20,55 (Roma II-Milano I): m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano m. 559,7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3: Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma I): m. 420,8; kHz 713; kW 100; 1. Pianista Carletto Bussotti; 2. Varietà (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Italia, terra di canti: conversazione turistica su Venezia con esecuzione di canzoni veneziane - Cori trentini e canti della montagna - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera: pianista Antonio De Mitri; 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Sgambati: «Veduto un uccello»; 3. Bachmannoff: «Preludio op. 32»; 4. De Mitri: «Piccola suite»; a) «Burlasca»; b) «Ninna nanna (triste)»; c) «Rustica»; d) «Marcia cecenia»; 5. Lotti: «Fumarella»; e) «Elisabetta Luit»; «L'opera italiana a Venezia nel XVIII Secolo», conversazione con esecuzione di brani lirici da antiche opere italiane.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 3): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Concerto di brani da opere liriche.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Sinfonia di opere comiche italiane: Cimara: «Il matrimonio segreto»; Doolzetti: «Don Pasquale»; Rossini: «La gazza ladra»; In un intervallo: Rassegna della Stampa Italiana in francese.
12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Soprano Eva Magni; 1. Zanon: 5 canzoni venete, dal «Cassanese veneziano del 1700»; 2. Rossini: «La gita in gondola»; - Canzoni genovesi e cori trentini - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera «Falstaff» di Verdi, con commento illustrativo dell'opera stessa - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 1-2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: Violonista Luigi Rondelli, arpista Teresa Rossi; Vivaldi: Lacage; Segno: Pastorale; Rameau: «Pavane»; Debussy: «Clair de lune»; Minnetto - Soprano Elisa Capolino; Maritelli: «Come sorgerà il mio re»; Ghelardi: «Ave Maria»; Lotti: «Venezia, i miei figli»; Zucchi: «Le nobili folli»; Alfano: Secondo poema dal «Giardinere»; Giordano: «Canto arabo»; Zucchi: «Mare» - Notiziari in inglese e in indiano.
17,15-18,55 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su

CORSO PROSSIMI ESAMI
SEGRETARIO COMUNALE
Licenziati scuole medie, superiori, chiedano programma
gratuito a SCUOLA PANTO - BOLOGNA

SABATO

18 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Radiorchestra.
19: Conversazione.
19.15: Mendelssohn: *Sinfonia « scozzese »*.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Berlioz: *La damnation de Faust* (frammenti); 5. Roussel: *Il festino del re*.
22: Notiziario.
23.18: Cabaret Solida.
23.51-1: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18.15: Per le ascoltatrici.
19: Varietà musicale.
20.30: Notiziario.
21: Joh. Strauss: *Carnavale a Roma*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Cronaca varia.
21.10: Concerto variato.
21.41: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Quartetto di mandolini.
19.30: Concerto vocale.
20: Violino e piano.
20.30: Notiziario.
20.55: Radiocconcerto.
21.35: Convers. francese.
21.45: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18.15: Dischi - Notizie.
19.15: Conversazione.
19.25: Varietà musicale: *Carnavale di tutti i tempi*.
21: Notizie - Dischi.
21.15: Conversazione.
21.30: J. Suk: *Praga*, poema sinfonico op. 26.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiz. diversi.
19.45: Musica sghigna.
20.10: Conversazione.
20.25: Varietà musicale.
21: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica sghigna.
23: Notiziario.
23.15-24: Musica sghigna.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga - Alle 22.20: Not. in tedesco.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Letz. di francese.
19: Notizie - Convers.

20: Concerto di *Lieder*.
20.20: Conversazione.
20.40: Alcuni dischi.
21-2: Serata di varietà e danze: *Carnavale* - Nell'intervallo (22): Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

19.30: Musica inglese leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.45: Lezione d'inglese.
20.55: Dischi - Cronaca.
21.30: Glück: *Orfeo*, opera - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorch.: musica di Fauré e di Mozart - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come di dischi.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21.30: Armand Salacrou: *La terra è rotonda*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 453; kW 100

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Panorama radiotelevisivo: Mentone.
22.30: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi diversi.
19.10: Dischi (operette).
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Attualità varia.
20.15: *Musik-Hall*.
20.45: Musica e canzoni allegre: *Beviamo e cantiamo*.
21: Notizie - Echi.
21.15: Musica leggera.
21.45: Varietà.
22: Notiziario.
22.7: Radiocconcerto.
23.27: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale: Pachelbel: 1. *Dvorak: Sinfonia, Il nuovo mondo*; 2. *Mozart: Con-*

certo in la maggiore per violino e orchestra; 3. *Ravel: Daphni e Cloe*, suite n. 2; 4. *R. Strauss: I tiri d'oboli di Tili Eulenspiegel*.

20.30: Programma sonoro.
20: Notiziario.
20.10: Panorama radiotelevisivo di Parigi: Il quartiere Grenelle.
21: Dialoghi femminili.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Concerto variato: 1. Donizetti: *Operette del Don Pasquale*; 2. Fauré: *La Glaneuse*; 3. Alcune melodie; 4. Inghelbrecht: *La Narsa*.
22.10: Serata teatrale: 1. Echi della vita moderna (scene diverse); 2. *Jean Cocteau: Les fariboles de réves* (les collages du théâtre, du cinéma et du Music-hall).
22.30: Varietà e danze.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di dischi.
24: Sacha Guitry: *Le lion et la poule*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: R. Hahn: *Sonata* per violino e piano.
18.30: Cronaca teatrale.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Varietà.
22.10: Concerto variato: 1. Adam: *Le bifou perdu*; 2. Tomasi: *Cyrrnos*; 3. Laparra: *Habanera*; 4. Lacome: *Clair de lune*.
22.30: Maurice de Faramond: *Le mauvais grain*, tragedia rustica in un atto.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Conc.: *Operette*.
20: Cronaca - Dischi.
20.35: Musica brillante.
20.55: Echi - Notizie.
21.3: Concerto Cinzano.
21.25: Musica leggera.
22: Charles Pléau: *Biographies l'actualité*, commedia in un atto.
23: Notiziario.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Canti provenzali.
20.25: Echi - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.15: Concerto André.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: (dal Palais de la Méditerranée): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.5: Per i fanciulli.
19.45: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di violino e piano: 1. Pugnani: *Un Largo espressivo*; 2. Wieniawski: *Polacca* in la magg.
21.30: Pierre Barbieri: *Vincenotte*, dramma in un atto.
22.10: Varietà.
22.50: Notiziario.
23.5: Concerto variato.
23.30: Musica riprodotta.
23.45: Notiziario.
24-1.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Commedie musicali - Danze - Notizie.
20.5: Concerto sinfonico - Attualità varie - Musica varia.

DALL'OPERETTA

ZIZI E C°

DI L. SZILAGYI

sono state incise recentemente le seguenti canzoni su dischi

CETRA-PARLOPHON

GP 92702 - **Margherita** - Canzone fox di Szilagyi e Bertini con Carlo Moreno

— **Tango innamorato** - Canzone tango di Szilagyi e Bertini con Carlo Moreno

GP 92696 - **Ancora una stretta di mano** - Canzone valzer di Szilagyi e Bertini con Nuccia Natali

— **Son tanto triste** - Canzone slow di Ansaldo e Bracchi con Nuccia Natali

GP 92692 - **Come è bello vivere** - Canzone fox di Szilagyi con Dino Di Luca

— **Raggio di luna** - Canzone slow di Wicking e Bracchi dal film: « Hollywood Hôtel », con Dino Di Luca

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani a **L. 15**

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19 - TORINO



Non bisogna attendere che la fortuna ci venga incontro: bisogna cercarla e fermarla. Non dobbiamo aspettare che ci capiti a caso una buona cipria da toeletta; bisogna andare incontro alla

Cipria diadema

fidenti e lieti.

Esiste in tutte le tinte. Scatole da L. 3,50 e L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

DEL 31 GENNAIO 1939-XVII

Per favore, un consiglio...

ELENCO DEI PREMIATI:

1. Anna Venezia, Lucca; 2. Anita Pistis, Sassari; 3. Carla Scianca, Alessandria; 4. Emma Pola, Finale Emilia; 5. Franca Micale, Zara; 6. Annuzza Cosentini Romeo, Acireale (Prov. Catania); 7. Dina Grigiotti, San Casciano dei Bagni (Siena); 8. Giulia Giaquinto, Caserta; 9. Mario Bielli, Lanciano (Chieti); 10. Maria Di Tullio Carbonetti, Teramo.

21: Echi e notizie - Scene comiche - Operette - Musica militare.
22.15: Fantasia - Danze - Echi e notizie - Musica richiesta.
24-1: Operette marziali - Musica leggera - Canzoni algerine - Notizie diverse.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Brani d'opere.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Concerto variato.
21.50: Alcuni dischi.
22: Concerto di cembalo.
22.15: Radiorchestra: musiche di Carnevale.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Lilla.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Por gli ex-combattenti!
18.30: Lieder in dialetto.
18.50: Bollettini vari.
19: Varietà in dialetto.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Künneke: Il cugino di Vattelapesca, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Dischi (Rossini e Verdi).
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Soli di piano.
18.30: Cronache sportive.
19: Scene brillanti.
20: Notiziario.
20.10 (da Götting): Orchestra e soli: 1. Beethoven: Operaria Leonora n. 3; 2. Canto; 3. Wagner: Odo del Valsoglio fantasia; 4. Wagner: Frammento del Maciste cantori; 5. Wagner: Un frammento della Valchiria.
21: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Cronaca sportiva.
18.15: Varietà brillante.
19: Echi del giorno.
19.10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze di carnevale.
22: Notiziario - Dischi.
22.30: Come Vienna.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.30: Cronache varie.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Notiziario.
22.30: Lorenzini: Duo per violino e viola.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronache teatrali.
18.30: Banda militare.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica da ballo.
20: Notiziario.

20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Programma vario: Ai tempi delle nostre nonne.
18.50: Comunicati.
19: Musica di dischi.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Serata di varietà.
22: Boll. - Notizie.
22.15: Come Vienna.
22.45: Musica da ballo.
24-3: Musica varia, leggera e da ballo (reg.)

LIPSA

kHz 785; m 322,2; kW 120
18: Conversazione.
18.15: Danze (dischi).
18.40: Conc. di mandolini.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Viva lo sci.
21.10 (da Aschersleben): Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiz.
24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Musica riprodotta.
18.45: Scene e danze di carnevale.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Convers.
18.30: Musica da camera.
19: Scene e musiche di film.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di operette tedesche (orchestra e soli).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCARDIA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi (operette).
20: Notiziario.

**MILLE
LIRE**

*Centomila
lire
in totale*

**CENTO BIGLIETTI
DA MILLE LIRE**

In Buoni del Tesoro Sovvenenti verranno
sorteggiati il 28 ottobre p.v. e norme del

**GRANDE
CONCORSO
LIEBIG**

AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE
DICRETTO N. 16536 DEL 9 LUGLIO 1938 XIV

Inviare subito alle Comp. Italiane Liebig -
Milano, 100 fascette anche miste
che avvolgono l'ITALDADO od il
DADO LIEBIG per brodo e minestrone
e riceverete in omaggio le "carte della
Vostre fortuna", con la compiacenza
partecipazione al Concorso predetto.

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

Perché i bambini hanno bisogno del "Sole d'Alta Montagna"?

La luce solare è indispensabile per la crescita delle
piante, ma è ancora di maggiore importanza per la
crescita dei bambini. È infatti constatazione di ogni
giorno, che bambini pallidi e deboli, trasportati dalle
città povere di sole al sole d'alta montagna, vengono
come trasformati in poche settimane.

Dato che il «Sole d'Alta Montagna» elargisce gli
stessi raggi ultravioletti e calorifici, salutari e blandi
del sole in alta montagna, è da desiderarsi che tutti
i bambini vengano irradiati regolarmente col «Sole
d'Alta Montagna».

Nel bambini pallidi e deboli le irradiazioni col «Sole
d'Alta Montagna» producono in breve tempo rinvi-
gorimento del corpo, aumento dell'appetito e miglio-
ramento dell'aspetto: ritorna
la vivacità e l'amore allo studio
così che anche gli studenti rag-
giungono migliori risultati, se
irradiati regolarmente col
«Sole d'Alta Montagna».
Essi hanno il sole tutto l'anno,
indipendentemente dall'umore
del tempo, e dopo poche
settimane non vorranno più
rinunciare al «Sole d'Alta
Montagna».



Salute - Bellezza - Vita gioiosa

È il titolo del nuovo opuscolo
N. 843 di 40 pagine, che
riceverete gratuitamente,
ritornandoci completato
l'unico tagliando. In 18
illustrazioni a colori
vi vengono presentati tutti
i modelli del «Sole d'Alta
Montagna» e la loro applicazione.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla por-
tata di tutti: il modello a stativo SRJ 300 costa sol-
tanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può
essere effettuato a rate mensili.

Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi.
Chiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla:

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU",

Nome: _____

Indirizzo: _____

Città: _____

SABATO

18 FEBBRAIO 1939-XVII

20.10: Varietà e danze:
Fantasie in Doll.
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
19: Serate e dischi.
18.40: Melodie irlandesi.
19.30: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e danze.
22: Notizie e Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Varietà e danze.
19: Notiziario - Cronaca.
19.45: Arne: Alfred, mas-
sage (1740), per soli, co-
ro e orchestra.
20.30: Radiocronaca.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.25: Cronaca ameri-
cana.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Radiocronaca: Sele-
zione di balletti inglesi.
24: Lettura.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano:
Chopin: 1. Ballata n. 2
in fa, op. 33; 2. Due
studi postumi; 3. Sei
preludi, op. 28; 4. Po-
laca in la bem., op. 33.
19.30 (dall' America):
Moods for moderns.
20: Notizie in francese e
in tedesco.
20.55: Intermesso.
21: Radiodramma.
22: Selezione di musiche
di film.
22.45: Conversazione.
23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo
(Jack Harris).
0.30-1: Dischi - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Cronaca sportiva.
20-1: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Conversazione.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.45: Musica varia.
19: Notiziario.
19.15: Musica regionale.
19.30: Cronaca sportiva.
21: Lehar: La vedova al-
legra, operetta.
21: Notiziario.
21.35-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Notiz. diversi.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Intermesso esotico.
22: Attualità - Dischi.
22.15: Concerto sinfonico:
1. Schumann: Concerto
in la minore per piano
e orchestra; 2. R. Strauss:
Don Giovanni, poema
sinfonico; 3. Ryeand:
Sinfonia in la; 4. Ras-
se: Deidamia, ouverture.
- Nell'intervallo (23.10):
Notiziario.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.23: Musica leggera.
19.50: Conversazione.
20: Per i giovani.
21: Radiorchestra (da
stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica da ballo.
19.10: Programmi regio-
nali.
19.45: Dischi - Cronache.
20.40: Notiziario.
21: Musica popolare e
leggera.
21.40: Alcuni dischi.
21.55: Varietà brillante -
Nell'intervallo (23.10):
Notiziario.
23.40: Concerto corale.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Lezione di espe-
rimento.
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Dischi - Cronache
varie.
20.15: Programma sonoro.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione catto-
lica con illustrazioni
musicali.
21.15: Progr. variato.
21.40: Notizie - Cronaca.
23.35-0.40: Musica ripro-
dotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi al-
l'estero.
19.15: Programma regio-
nale.
20.35: Radiocronaca:
21: Varietà e danze; La
ultima settimana di Car-
nevale.
22.55: Notiz. diversi.
23.15-1: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Musica americana
riprodotta.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di piano.
19.40: Massenet: Manon
(dischi).
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica da ballo an-
tica.
18.45: Conversa. - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Radiocronaca.
21: Recitazione.
21.25: Musica leggera.
22.15: Danze (dischi).
22.45: Recitazione.
23-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Trasmissioni da sta-
bilità.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20.20: Conversazione.
20.30: Serata popolare.
21.30: Ritrasmisione dal-
la Svizzera interna.
22.5: Cronaca sportiva.
22.15-23: Musica da bal-
lo ritrasmessa da St.
Moritz.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.55: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Notiziario.
20: Beni diversi.
20.30: Musica per trio.
21.15: Musica regionale.
21.30: Conversazione e
recita: Retour à Car-
neville.
22: Musica regionale.
22.25: Radiocronaca spor-
tiva da Zakopane.
22.35-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.10: Banda militare.
19: Conversazione.
19.30: Musica regionale.
20.40: Radiocronaca del
campionato artistico di
patinaggio.
21.10: Notiziario.
21.30: Trasmissione di
una festa da ballo.
22.15: Notiziario.
22.20: Il carnevale a Bu-
dapest.
23.5: Notizie in tedesco,
italiano, inglese e fran-
cese.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19.15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di dischi.
21.5: Musica di dischi.
21.20: Notiziario.
21.30: De Bayville: Les
fourberies de Nerine, un
atto in versi.
22: Concerto Cinzano.
22.15: Dischi - Notizie.
22.35: Glazunov: Un
quartetto d'archi.
23.5: Danze (dischi) -
Nell'intervallo (23.30):
Notizie.

MEMORABILE RAPPRESENTAZIONE DI «SALOMÉ»

Nel 1909 Gemma Bellincioni aveva assistito a Graz alla rappresentazione della Salomé di Riccardo Strauss. L'opera fece così profonda impressione alla sua sensibilità di artista, che ella sentì imperiosa risvegliarsi in lei quella febbre di arte che credeva affiorata.

Dopo la rappresentazione Strauss le chiese che cosa ne pensasse dell'opera e dell'interpretazione. Ella rispose che una cosa sola l'aveva un po' delusa: la «Danza dei sette veli» avrebbe dovuto essere eseguita dalla protagonista, e non da una controfigura, perché ciò sminuiva l'illusione scenica in un momento culminante dell'opera. Strauss era della stessa opinione, ma fece osservare che purtroppo non era possibile fare diversamente.

Ah, no! — ribatté la Bellincioni — l'artista che interpreta Salomé deve anche saper danzare. Io non permetterei mai che un'altra prendesse il mio posto per la «Danza dei sette veli».

Strauss sorridendo la guardò, incredulo, e le disse che non la riteneva capace di sostenere il faticoso monologo «della testa».

Pochi giorni dopo la Bellincioni faceva ritorno in Italia dovendo riprendere la stagione del «Regio» di Torino. Ma ormai aveva l'idea fissa di Salomé ed ogni giorno ne parlava all'impresario, finché egli si lasciò convincere ed intavolò le trattative con Strauss per mettere in scena per la prima volta in Italia la sua opera, e sotto la sua direzione, con l'interpretazione della Bellincioni.

Ella assicurò che Salomé fu l'opera che più di ogni altra le costò lavoro e fatica; ma quel personaggio divenne una sola cosa con l'animo suo e con i suoi nervi. Scordato un libro raro sulle danze orientali, ella cominciò a studiare le pose per le danze, e siccome dedicava almeno dieci ore al giorno alle prove, quando pochi giorni prima dell'andata in scena giunse l'autore la trovò così affranta di fatica che le ordinò di andare a riposare, che... avrebbe cantato lui per lei durante le prove.

L'impresario era esterrefatto; ma dopo un riposo assoluto di 24 ore la Bellincioni si sentì calma e disposta alla grande battaglia. Ella era convinta di avere successo, ed infatti l'opera di Strauss trionfò anche per merito dell'interprete insuperabile. In tre anni, fino al 1912, la Bellincioni si prodigò in più di cento rappresentazioni di Salomé, e fu quella l'ultima sua grande interpretazione. Riccardo Strauss fu molto riconoscente alla Bellincioni, e nel suo ricordo la Salomé è intimamente legata a quelle interpretazioni, e legata all'Italia, paese che fu ricco per lui di ispirazioni feconde.

Strauss fu irresistibilmente attratto dal nostro paese, e sempre sentì la nostalgia del ridente cielo d'Italia.

La fantasia sinfonica Dall'Italia, che è del 1886, vibra delle più dolci ed appassionante sensazioni che all'animo del ventenne musicista cantarono le arcane bellezze di Roma, di Napoli, di Capri, di Sorrento e di Firenze. E' del 1887 il trionfo che l'imberbe bavarese colse al teatro Alla Scala dirigendo fra altre musiche la sua Sinfonia in fa minore. E fu pure l'Italia ad accogliere nel 1892 lo Strauss convalescente di gravissima malattia, ed a ritemperare con aere balsamiche le sue forze ed a far ripartire nel suo spirito l'ispirazione della sua prima opera lirica, Guntram, il lavoro in cui Strauss si manifesta sentimentale, sognatore tutto preso da un'atmosfera di tenerezza verso le umane creature, e di soave sentimento della natura.

Si è accusato Strauss di non averci dato un'arte pura ed interiormente più ricca; forse se Strauss avesse avuto più contrastata carriera, egli si sarebbe più sovente ritirato nel raccoglimento che può permettere all'artista di ascoltare la musica che risuona nell'intimo, ed avrebbe così studiato meglio se stesso, e non sarebbe mai caduto nella banalità. Invece Strauss ebbe fin dall'inizio carriera fortunata e brillantissima, e vide una troppo intensa vita, prodigandosi come compositore e come direttore d'orchestra, da un successo all'altro, vita intensa dello spirito, e vita mondana, se non di gaudente, di cordiale, gioiale e benevolo compagno di musicisti e cantanti interpreti dei suoi lavori.

Fu appunto ad un allegro simposio di artisti, che Strauss s'incontrò con la Bellincioni e gettò le basi di quella memorabile interpretazione della sua Salomé, interpretazione che contribuì non poco a dare celebrità a quella sua creatura.

Inserzionisti

"RADIOCORRIERE"!

La Direzione della S.I.P.R.A. si è trasferita in

VIA ROMA, 24

Telef. 53-425

- in Torino - ove Vi preghiamo indirizzare
unicamente la Vostra corrispondenza.

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW		MHz	m	kW	
4.90	61	10	VUB2	9.74	30.18	5	CSW3
4.95	60.61	10	VUD2	10.22	29.35	12	PSH
4.99	60	10	VUD2	10.26	29.24	1.5	PMN
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	10.33	29.04	9	ORK
5.16	58.3	1	PMY	10.35	28.99	12	LSX
5.97	50.26	2.5	YV5RC	10.37	28.93	10	EAIBO
6.00	50	1	XEBT	10.53	28.48	10	JIB
6.00	49.96	0.1	ZRH	11.00	27.27	1.5	PLP
6.01	49.92	30	CFCX	11.04	27.17	5	CSW2
6.02	49.83	5-40	CXA2	11.40	26.31	20	HBO
6.03	49.75	30	OLR2A	11.53	26.01	20	SPD
6.04	49.67	20	CJCK	11.70	25.64	0.75	SBP
6.05	49.59	10-50	DJC	11.72	25.6	2	CJRX
6.06	49.5	10	OLR2B	11.73	25.57	25	TPA4
6.06	49.46	0.75	HVJ	11.75	25.53	10-50	TPB6
6.07	49.41	1.5	W1XAL	11.76	25.51	30	PHI
6.08	49.33	0.5	W4XB	11.77	25.49	5-40	W1XAL
6.09	49.26	2.5	GSA	11.78	25.47	1	GSD
6.09	49.24	15	W8XAL	11.79	25.45	20	OLR4B
6.10	49.2	0.2		11.80	25.42	50	DJD
6.10	49.18	10-35	W3XAU	11.81	25.4	25-100	OFE
6.11	49.1	10-50	SBO	11.82	25.38	10-50	W1XAL
6.12	49.02	10	OER2	11.83	25.36	10	JZJ
6.12	48.98	5	VQ7LO	11.84	25.34	5	DJO
6.13	48.94	1	ZBW2	11.85	25.31	5-40	OER3
6.13	48.9	0.5	OAX4Z	11.86	25.29	10-50	
6.14	48.83	30	ZRK	11.87	25.26	24	
6.15	48.78	2	ZRJ	11.88	25.24	25	
6.16	48.7	2	W3XAL	11.90	25.21	25-100	
6.17	48.6	2	W9XF	12.23	24.52	7.5	
6.18	48.5	2	YUA	12.33	22	2	
6.19	48.4	2	GSL	14.53	20.64	20	
6.20	48.3	2	W2XE	15.10	19.87	25-100	
6.21	48.2	2	CXA4	15.11	19.85	5-40	
6.22	48.1	2	LKJ	15.12	19.84	25	
6.23	48.0	2	CHNX	15.13	19.83	25	
6.24	47.9	2	W8XK	15.14	19.82	10-50	
6.25	47.8	2	CJRO	15.16	19.79	50	
6.26	47.7	2	TIPG	15.17	19.78	10	
6.27	47.6	2	PRADO	15.18	19.76	10-50	
6.28	47.5	2	HBQ	15.20	19.74	20	
6.29	47.4	2	EAIBO	15.21	19.72	20	
6.30	47.3	2	I2RO11	15.22	19.71	60	
6.31	47.2	2	JLG	15.23	19.7	30	
6.32	47.1	2	Burgos (Spagna)	15.24	19.68	12	
6.33	47.0	2	Tokyo (Giappone)	15.25	19.67	20	
6.34	46.9	2	Sofia (Bulgaria) ritras. Sofia onde medie.	15.26	19.66	10-50	
6.35	46.8	2	Budapest (Ungheria) 1-2; dom. 0.0-1.	15.27	19.65	10	
6.36	46.7	2	Soc. d. Nazioni (Svizzera)	15.28	19.63	5-40	
6.37	46.6	2	Ankara (Turchia)	15.29	19.62	7	
6.38	46.5	2	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.45.	15.30	19.61	25-100	
6.39	46.4	2	Melbourne (Australia) 10-13 tranne la dom.	15.31	19.6	10-50	
6.40	46.3	2	Bangkok (Siam) giov. 14-16.	15.32	19.58	30	
6.41	46.2	2	Messico (Messico)	15.33	19.57	18	
6.42	46.1	2	Lahiti (Finlandia) 17-23.	15.34	19.56	5-40	
6.43	46.0	2	Daventry (Inghilterra)	15.37	19.52	6	
6.44	45.9	2	Skamlebaek (Danimarca) 2-5.	17.31	17.33	10	
6.45	45.8	2	Pretoria (Sudafrica) 5.45-13.30.	17.73	16.9	2.5	
6.46	45.7	2	Hong Kong 5.30-7.15; 9-15.30.	17.76	16.89	5-40	
6.47	45.6	2	Jelöv (Norvegia) 11-14.	17.77	16.88	25	
6.48	45.5	2	Schenectady (U.S.A.) 21-5.	17.78	16.87	15-35	
6.49	45.4	2	Suva (Is. Figi) 11.30-13.	17.79	16.86	10-50	
6.50	45.3	2	Tokyo (Giappone)	17.82	16.84	25-100	
6.51	45.2	2	Zeesen (Germania)	18.11	16.56	5	
6.52	45.1	2	Praga (Cecoslovacchia)	21.45	13.99	5-40	
6.53	45.0	2	Parigi Radio-Mondial (Francia)	21.47	13.97	10-50	
6.54	44.9	2	Città del Vaticano	21.50	13.95	18	
6.55	44.8	2	Schenectady (U.S.A.) 0.30-5.	21.52	13.94	10	
6.56	44.7	2	Bombay (India) 7-9.30.	21.53	13.93	10-50	
6.57	44.6	2	Soerabaja (Giava) 10.30-15.30.	21.54	13.93	6	
6.58	44.5	2	Zeesen (Germania)	21.55	13.92	10-50	
6.59	44.4	2	Lima (Perù) 17.30-19.30.				
6.60	44.3	2	Mills (U.S.A.) 11-6; dom. 13-6.				
6.61	44.2	2	Manila (Is. Philippine) 10-14; 21.30-23.				
6.62	44.1	2	Daventry (Inghilterra)				
6.63	44.0	2	Melbourne (Australia)				
6.64	43.9	2	Filadelfia (U.S.A.) 18-2 tranne il venerdì.				
6.65	43.8	2	Sydney (Australia) dom. 7-9; 10.30-14.30;				
6.66	43.7	2	15-17.				
6.67	43.6	2	Perth (Australia) 12-14 tranne la dom.				
6.68	43.5	2	Hulzen (Olanda) (sperimentale).				
6.69	43.4	2	Delhi (India)				
6.70	43.3	2	Città del Capo (Sudafrica) 5.45-17.45.				
6.71	43.2	2	Soerabaja (Giava) 4.30-8; 10.30-18.30;				
6.72	43.1	2	0.0-1.30.				
6.73	43.0	2	R O M A.				
6.74	42.9	2	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 22-1.				
6.75	42.8	2	ADDIS ABEBA.				
6.76	42.7	2	Buenos Aires (Argentina) 22-7.				
6.77	42.6	2	R O M A.				
6.78	42.5	2	Bound Brook (U.S.A.)				
6.79	42.4	2	Zeesen (Germania)				
6.80	42.3	2					
6.81	42.2	2					
6.82	42.1	2					
6.83	42.0	2					
6.84	41.9	2					
6.85	41.8	2					
6.86	41.7	2					
6.87	41.6	2					
6.88	41.5	2					
6.89	41.4	2					
6.90	41.3	2					
6.91	41.2	2					
6.92	41.1	2					
6.93	41.0	2					
6.94	40.9	2					
6.95	40.8	2					
6.96	40.7	2					
6.97	40.6	2					
6.98	40.5	2					
6.99	40.4	2					
7.00	40.3	2					
7.01	40.2	2					
7.02	40.1	2					
7.03	40.0	2					
7.04	39.9	2					
7.05	39.8	2					
7.06	39.7	2					
7.07	39.6	2					
7.08	39.5	2					
7.09	39.4	2					
7.10	39.3	2					
7.11	39.2	2					
7.12	39.1	2					
7.13	39.0	2					
7.14	38.9	2					
7.15	38.8	2					
7.16	38.7	2					
7.17	38.6	2					
7.18	38.5	2					
7.19	38.4	2					
7.20	38.3	2					
7.21	38.2	2					
7.22	38.1	2					
7.23	38.0	2					
7.24	37.9	2					
7.25	37.8	2					
7.26	37.7	2					
7.27	37.6	2					
7.28	37.5	2					
7.29	37.4	2					
7.30	37.3	2					
7.31	37.2	2					
7.32	37.1	2					
7.33	37.0	2					
7.34	36.9	2					
7.35	36.8	2					
7.36	36.7	2					
7.37	36.6	2					
7.38	36.5	2					
7.39	36.4	2					
7.40	36.3	2					
7.41	36.2	2					
7.42	36.1	2					
7.43	36.0	2					
7.44	35.9	2					
7.45	35.8	2					
7.46	35.7	2					
7.47	35.6	2					
7.48	35.5	2					
7.49	35.4	2					
7.50	35.3	2					
7.51	35.2	2					
7.52	35.1	2					
7.53	35.0	2					
7.54	34.9	2					
7.55	34.8	2					
7.56	34.7	2					
7.57	34.6	2					
7.58	34.5	2					
7.59	34.4	2					
7.60	34.3	2					
7.61	34.2	2					
7.62	34.1	2					
7.63	34.0	2					
7.64	33.9	2					
7.65	33.8	2					
7.66	33.7	2					
7.67	33.6	2					
7.68	33.5	2					
7.69	33.4	2					
7.70	33.3	2					
7.71	33.2	2					
7.72	33.1	2					
7.73	33.0	2					
7.74	32.9	2					
7.75	32.8	2					
7.76	32.7	2					
7.77	32.6	2					
7.78	32.5	2					
7.79	32.4	2					
7.80	32.3	2					
7.81	32.2	2					
7.82	32.1	2					
7.83	32.0	2					
7.84	31.9	2					
7.85	31.8	2					
7.86	31.7	2					
7.87	31.6	2					
7.88	31.5	2					
7.89	31.4	2					
7.90	31.3	2					
7.91	31.2	2		</			

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 14 FEBBRAIO - ORE 19.40
DICIANNOVESIMA PUNTATA

I pronomi *some* e *any*, nella forma composta, seguono le stesse regole della forma semplice. Ossia il *some* si userà nelle affermazioni, e l'*any* nelle interrogazioni, nelle negazioni e dopo la congiunzione *if*-*se*. Facciamo alcuni esempi di forma composta. A thing = una cosa; nothing = niente; something = qualche cosa; somebody, some one = qualche persona, qualcheduno; anybody, any one = qualche persona, qualcheduno; nobody, no one = nessuno; somewhere = in qualche parte; anywhere = in qualunque luogo; nowhere = in nessun luogo; everywhere = in ogni luogo. Es.: I have bought something for you = ho comprato qualche cosa per voi; Have you seen anybody this morning? = Avete veduto qualcuno questa mattina?

Else significa *altre* e si adopera soltanto in unione ai pronomi e avverbii di luogo; in questo caso si dovrà collocarlo sempre dopo il pronome o l'avverbio di luogo. Es.: something else = qualche altra cosa; Have you anything else for me? = Avete altro per me?; I have nothing else = non ho altro; nobody else = nessun altro; nowhere else = in nessun altro luogo; anywhere else = in qualunque altro luogo.

Si traducono, per esercizio, i seguenti periodi (la traduzione alla prossima lezione): Lavorare bene è difficile, ogni altra cosa è più semplice. — L'uomo, in ogni luogo, è sempre lo stesso. — Qualche altra cosa è necessaria. — Lo troverete in qualche altra parte. — In nessun altro luogo troverete uno come questo. — Qualche altra persona lo farà.

Both significa *ambidue*, tutti e due; e si usa, come si usa, in italiano, la congiunzione *e*, *and*, per aggiungere cioè una certa forza all'espressione. Es.: both are here = sono qui tutti e due; give me them both = datemeli tutti e due; I will buy both = li comprerò tutti e due; We are both of the same family = siamo tutti e due della stessa famiglia; Both one and the other = l'uno e l'altro; It is both good and cheap = è buono ed è a buon mercato.

Quando in una frase il pronome ha il senso di *qualunque*, *qualsiasi* cosa, sia che si riferisca a una o a persona, si dovrà adoperare sempre *any* e non *some*. Es.: Come in any other day = venite in qualunque altro giorno. Any one will lend you an umbrella = Chiunque vi presterà un ombrello. Read any book you like, provided you read it with attention = leggete qualunque libro volete, purché lo legiate con attenzione.

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riprod. vietata

Well significa *bene*; to be well significa *star bene*; to be ill, o unwell significa *star male, esser malato*; to be poorly significa *star un po' indisposto*. Es.: State bene? = Are you well?; Sto benissimo = I am quite well; Come stanno tutti in casa? = How are all at home?; Stanno tutti bene, soltanto mio cognato Giacomo è alquanto indisposto = They are all well, only my brother-in-law Jack is rather poorly.

Nella prossima lezione parleremo del *genitivo sassone*.

VENERDÌ 17 FEBBRAIO - ORE 19.40
VENTESIMA PUNTATA

Versione inglese delle frasi italiane date da tradurre per esercizio nella lezione precedente: Lavorare bene è difficile, ogni altra cosa è più semplice. = To work well is difficult, everything else is easier; L'uomo in ogni luogo è sempre lo stesso = Man is everywhere the same; Qualche altra cosa è necessaria = Something else is necessary; Lo troverete in qualche altra parte = You will find it somewhere else; In nessun altro luogo troverete uno come questo = Nowhere else you will find one like this; Qualche altra persona lo farà = Somebody else will do it.

Come state? si traduce in inglese: how do you do?; tale locuzione si adopera solamente per la seconda persona; nella prima e nella terza si adopera il verbo to be (how are you? = come state?); anche per la seconda persona si può adoperare la forma del to be ma solamente se la domanda ha carattere familiare. Es.: How is your uncle? = Come sta vostro zio?; He is not well = Non sta bene; How do you do Mr. Brown? = Come state signor Brown?; How are you Sandrino? = Come state Sandrino?

Essere indisposto si traduce to be poorly, ma in senso fisico e nel linguaggio corrente; in una frase di valore morale e più elevato, si dirà: I am out of sorts = Non mi sento disposto.

Il pronome *ne* si traduce in inglese in varie maniere; quando si riferisce ad una quantità generica

e indeterminata si traduce con *some* e *any* nel modo già noto. Es.: Io ne ho = I have some; Non ne ho = I have not any; Ne avete? = Have you any?; Non ne ho = I have none; C'è dell'acqua? = Is there any water?; Sì, ce n'è = Yes, there is some.

Quando il *ne* è accompagnato da un nome o da altro vocabolo che indichi quantità (molto, abbastanza, un poco) allora il *ne* si sopprime. Es.: Ne ho una libbra = I have a pound; Ne avete molto? = Have you much?; Ne ho poco = I have little; Ne abbiamo abbastanza = We have enough; Ne avete altro? = Have you any more?; Ne abbiamo moltissimo = We have a great deal.

Quando il *ne* o il *ci* si riferiscono ad una persona o cosa determinata, si dovrà tradurre con i pronomi personali *him*, *her*, *it*, *them* secondo i casi, e con quella preposizione che il verbo richiede. Es.: Io ne sono sicuro = I am sure of them, of him, of her, etc.; Ne siete contento? = Are you satisfied of him?; Che ci guadagnerete? = What will you gain by it?; Non ci ho guadagnato niente = I have gained nothing by it; Fateci attenzione e pensateci = Pay attention to it and think of it; Ci penserò = I shall think of it; Che ne farete? = What will you do with it?

Il *genitivo sassone* si può anche definire *genitivo di possesso* perché indica specificamente il possesso, applicandosi quindi soltanto alle persone; si forma aggiungendo al nome del possessore la lettera *s* preceduta dall'apostrofo, sopprimendo l'articolo della cosa posseduta e la preposizione *di* del nome del possessore. Al plurale, basta aggiungere il solo apostrofo. Abitualmente esso si applica non solo alle persone ma anche agli animali, specialmente quando si parla di parti del loro corpo. Es.: The King = il Re; The King's = Del Re; The King's palace = il palazzo del Re; The Queen = La Regina; The Queen's = Della Regina; The Queen's dress = La veste della Regina; The painter's brushes = I pennelli del pittore; The elephant's trunk = La proboscide dell'elefante.

Il *genitivo sassone* si adopera anche quando si parla del tempo e delle distanze. Es.: He lives at a mile's distance from here = abita ad un miglio di distanza da qui; A day's journey = un viaggio di un giorno; A week's wages = il salario di una settimana; A moment's reflection = un momento di riflessione.

Proseguiremo, nella prossima lezione, parlando ancora del *genitivo sassone*.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

DOMENICA 19 FEBBRAIO - ORE 8

TRENTASEIESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

LETTURA

ንጉሥም : በዚህ የተንኮል : ጥበብ : እጅግ : ተደንቀ : ከዚህም : በኋላ : በጥበብና : በምርምር : ሊያገኘው : እንዳልተቻለው : በወቀ : ጊዜ : ይህም : ያደረገው : ሰው : ራሱን : ለንጉሥ : በገልጥ : ከንጉሡ : ዘንድ : ብዙ : ሽልማትና : ገንዘብ : ክብርም : እንዲያገኝ : ብሎ : አዋጀ : አስነገረ ።

የዚያን ጊዜ ያሌበ ራሱን ለንጉሡ ገለጠ ። ንጉሡም : ከተቀለፈ : መዝጊያ : ሳይከፈት : ገብቶ : ወርቁን : እንዴት : እንደ ሰረቀው : የወንድሙንም : ራስ : እንዴት : እንደ ወሰደው : ጠየቀው ። እርሱም : ከመጀመሪያ : እስከ : መጨረሻ : ያደረገውን : ሁሉ : ለንጉሡ : በግልጥ : ነገረው ።

ንጉሡም : በጥበብ : ተደንቀና : እንደ ተናገረው : ብዙ : ገንዘብና : ሽልማት : ሰጠው ። ከዚህ : በኋላ : ከዚህ : የበለጠ : ብልሃተኛ : ሰው : አይገኝም : ብሎ : ደግሞ : ሌት : ልጁን : ዳረለት : የቤተ : መንግሥት : መከሪም : አደረገው : ይባላል ።

VOCABOLI

መርመር ricerca

ሽልማት onori

አት Signor (col nome)

ክብር dignità

ዳር dar in moglie

መጀመሪያ principio

መጨረሻ fine

ጥበብ abilità

INTESTAZIONE DI LETTERA

የተላከ : ከወዳጄ : ደስታ : ይደረስ : questa (lettera) inviata dall'amico

ከከቡር : አት : የላኝሽ ። Dessità, pervenga al venerato Sig.

መድኃኒ : ንሰም : ጤና : ይስጥልኝ : Diciendo che il Redentore Le dia

ብዬ : እጅ : እየግላሁ ። salute, La riverisco profondamente.

CHIUSA DI LETTERA

እገዚአብሔር : ለመገናኘት : ያብ : Che Dio ci faccia incontrare! Sta

ቃን ። ዳና : ሆን ። sano!

FRASEOLOGIA

IL VERBO ITALIANO

1. ሰላጣን ሆኑ () : የገር : ገን : ሳገ : ደግ : እንሆናለን ። 2. ደግ : እንዳልበርህ (= እንዳትሆን) : መዘገብ : አተገኝም : ለውዝንም : አገኘህና : ይቃል ። 3. ደግ : አልሆንሁም : ነበርሁ : ከከኝም : አገኘሁም : ደግኝን : ገን : ሳይኖረኝ : በረረኝ : ከከኝም : አገኘሁም : ማለት : ይህ : ይሆናል ። 4. ደግ : በሆኝህ : ነበር : ለሚም : አገኝተሁ : ነበር : ደግ : እንገደህ ሆኝና : ወተኝና : ይቁት : አገኝ : ደግ : የሚሆን : ብቻ : ይሰታን : ያገኛል ። 5. ርግላቸው : ራዘንና : ስንደን : ያገኛሉ ። 6. ገሰና : ገሰደቱ : ገሰሰን : አገኘኝም : ነበርን ። 7. ጦግ : አይኖረን : እንደሆነ : ቁራ : አገኝተን : ነበር ። 8. ሰላጣን : ነበር : ቀበሮችና : ተዘላቸና : ነበር : የከሰሰንና : ገደለን : ነበር ። 9. ያን : አገማ : ልታይ : ሲሆን : ጉማራ : ይመስልሃል ። 10. ዘምብና : ትንኝና : ቅንጫብ : ትሰቶ : እንደደሆኑ : ምን : ነበሩ ። 11. ትተኝን : ተከሰሽ : እንደተሆነ : የሀር : ተልን : አገደግኽ : ነበርና : የዚያን : ጊዜ : ሀር : ነበረሽ ። 12. አጥራ : አባባን : አልገደለውም : ነበር ። 13. አልገድለት : ደረሰ ።

Les. 27 - sarai esaminato, se non ti esaminerò, ti farò esaminare - Il luogo che non fu frugato dovunque, frugatelo e fatelo frugare dovunque! - la vettura, scossa, si rovesciò completamente, chi scuotendola (a) ha fatto rovesciare completamente? - non perdetevi la strada! l'immagine appesa nel mio palazzo vi indicherà la strada e non vi farà perdersi la strada, osservatela! - il mio cavallo si è impaurito, un albero lo ha atterrito di colpo, per forza mi sono scosso e sono stato gettato sulla terra - i talleri non li cambierò, ma quel lavoro mi ha disturbato, per me sarà meglio così - poiché si radunarono, si congedarono e io, avendoli sollecitati, li congedai - avendo disputato, furono massacrati, così è stato testimoniato - il impedì di fare una marcia forzata e di muovere i cannoni - un gran numero di potenze pulsa e scintilla.

Les. 34 - ebbi una tazza di tè e un bicchierino di cognac, tu avesti del caffè - avevo buona frota, pesce, papale e grappoli d'uva - non ebbi lo spazzolino da denti - hai avuto una borsa? io avevo ragione, egli aveva torto - proprio oggi abbiamo avuto la canonicità e i pantaloni: essa non ha ancora avuto il suo denaro - io e i domini tutti il mio denaro alle once avrete una festa da ballo - abbi pazienza e usura! (cui libri: non sappiamo se avete torto o ragione - il nostro amico era stato contento che avessimo il libro, e sarebbe stato contento che avessimo avuto un premio - avresti del gioielli, avrei un bel cavallo, avresti ancora i tuoi nonni - essi avrebbero ragione - avendo denaro, comprano un paio di buoi - avendo avuto inchiestro scrivemmo le lettere - sul ciò, contenta di avere il tuo coltello, son contento di aver avuto il libro. Prof. BRUNO DUCATI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata.

LUNEDÌ 13 FEBBRAIO - ORE 19.40
VENTESIMA PUNTATA

I. DIE AUFGABEN.

1. Der Schlüssel zur Übung: 1. Ich wasche mich, du wäschst dich, er wäscht sich; wir waschen uns, ihr wascht euch, sie waschen sich - 2. Kämme dich! kammten wir uns! kämmt euch! kämmt Sie sich! - 3. Ich erkältete mich, du erkältetest dich, er erkältete sich; wir erkälteten uns, ihr erkältet euch, sie erkälteten sich - 4. Ich habe mir verschafft, du hast dir verschafft, er hat sich verschafft; wir haben uns verschafft, ihr habt euch verschafft, sie haben sich verschafft - 5. Ich werde mich erholen, du wirst dich erholen, er wird sich erholen; wir werden uns erholen, ihr werdet euch erholen, sie werden sich erholen.

2. Das Diktat - Die alte Dame, der Junge, die Katze und der Kanarienvogel: Es läutet. Die alte Dame öffnet die Tür. Gestern ist ihr Kanarienvogel weggefliegen. Vor der Tür ist ein kleiner Junge. Er trägt eine Katze auf dem Arm. «Was willst du, mein Kind?», fragt die Dame. «Ich will die Belohnung für Ihren Kanarienvogel haben», sagt der Junge. «Aber ich verstehe dich nicht», sagt die Dame. «Du bringst mir da eine Katze!», Da antwortet der Junge: «Ich weiss es wohl, aber der Kanarienvogel ist darin (in der Katze). Ich habe gesehen, wie sie ihn gerade gefressen hat».

II. DIE GRAMMATIK. - La posizione dei complementi. Partiamo dall'osservazione sulla posizione del pronome personale declinato (18ª lezione, § II, ultimo brano): contrariamente all'italiano, il pronome declinato (genitivo, dativo ed accusativo) sta dopo il verbo coniugato nella frase principale. Esempio: Ich werde ihn morgen sehen. E' logico che questa regola non possa passare per le frasi secondarie, nelle quali il verbo coniugato sta sempre in fondo. Prendiamo atto della seguente osservazione: Nella frase secondaria il complemento pronominale segue immediatamente il soggetto. Es.: Ich weiss nicht, ob ich ihn morgen sehen werde.

Riassumiamo: abbiamo parlato di un complemento pronominale unico che si pone nelle frasi principali dopo il verbo coniugato e nelle frasi secondarie dopo il soggetto. Però, cosa si fa quando ci sono due complementi, di solito un dativo ed un accusativo? In questi casi dobbiamo distinguere tra complementi sostantivi e pronominali. Se abbiamo due complementi sostantivi, l'accusativo segue il dativo: Der Schüler gibt dem Lehrer das Buch. Nel caso di due pronomi vige la regola che l'accusativo precede il dativo: Der Schüler gibt es ihm.

Nella coincidenza di un complemento sostantivo e di un pronome precede sempre il pronome come parte più leggera senza riguardo al caso. Degli esempi per frasi principali e secondarie metteranno in luce questa regola: Der Schüler gibt es dem Lehrer. Der Schüler gibt ihm das Buch. Ich weiss nicht, ob der Schüler es dem Lehrer gibt. Ich weiss nicht, ob der Schüler ihm das Buch gibt. Per imprimere bene in mente queste regole, vi darò come compito per la prossima lezione la trasformazione di altri esempi.

III. DER TEXT. - Die nationalsozialistische Hymne (das Horst-Wessel-Lied): Die Fahne hoch! Die Reihen dicht geschlossen! SA marschieren mit ruhig festem Schritt. Kameraden, die Rotfront und Reaktion erschossen, marschieren im Geist in unsern Reihen mit.

In freier Übersetzung (in traduzione libera): In alto la bandiera! Le file ben serrate! Marciano le formazioni d'assalto al passo coraggioso (e marziale). Camerati uccisi dal «Fronte rosso» e dai reazionari marciano spiritualmente nelle nostre file.

Significato originale di alcuni vocaboli: dicht = compatto, fitto, folto; SA = abbreviazione popolare per Sturmabteilung (formazione, squadra d'assalto), due sillabe «Es-A»; ruhig = calmo; fest = fermo, fisso, solido; die = che (pron. relativo); die «Reaktion» = forze antirivoluzionarie; nilmarschieren = marciare con... (verbo separabile); im Geist (in dem Geist) = nello spirito.

Erklärungen während der Stunde (spiegazioni durante la lezione).

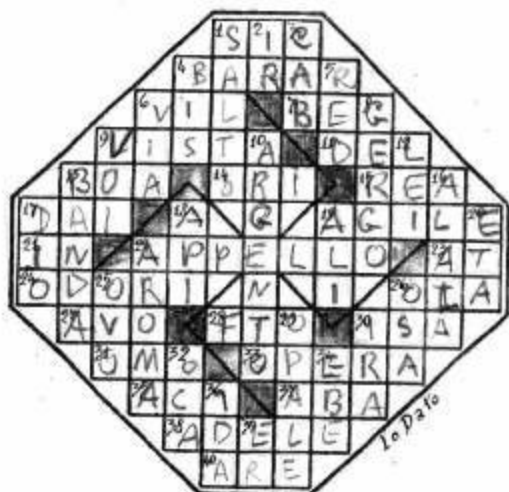
IV. DIE AUFGABEN.

1. Lernen Sie das Horst-Wessel-Lied auswendig! 2. Formen Sie folgende Sätze um (trasformate le frasi seguenti). Sostituite i sostantivi dai rispettivi pronomi secondo l'esempio modello: Der Sohn schreibt seiner Mutter einen Brief. a) Er schreibt ihr (hr) b) Er schreibt ihm (seiner Mutter) c) Er schreibt ihr einen Brief. - 1) Mein Freund lebt (prestat) meinem Bruder sein Fahrrad (bicicletta). - 2) Der junge Mann will der Dame die Tür öffnen. - 3) Ich habe meinen Hören Fräulein R. vorgestellt. - 4) Schenken Sie (regalate) Ihren Eltern ein Buch zu Weihnachten! - 5) Die alte Dame gibt dem Knaben eine Belohnung. - 6) Ich weiss nicht, ob der Junge seinem Vater die Wahrheit gesagt hat.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Così, tra i latini - 4. Rubare al gioco - 6. Quasi vlt - 7. Autorità tumina - 9. Un senso - 11. Preposizione articolata - 13. Serpente galleggiante - 14. Tre divinità degli antichi greci: Eunomia, Dice ed Irene - 15. La figlia di Numatore - 17. Inutile dirlo all'avaro - 18.

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO - ORE 19.40
VENTUNESIMA PUNTATA

I. DIE AUFGABE. - Der Schlüssel zur Übung 2: 1. a) Er leiht es ihm; b) Er leiht es meinem Bruder; c) Er leiht ihm sein Fahrrad. 2. a) Er will sie ihr öffnen; b) Er will sie der Dame öffnen; c) Er will ihr die Tür öffnen. 3. a) Ich habe sie ihnen vorgestellt; b) Ich habe sie meinen Hören vorgestellt; c) Ich habe ihnen Fräulein R. vorgestellt. 4. a) Schenken Sie es ihnen; b) Schenken Sie es Ihren Eltern; c) Schenken Sie ihnen ein Buch! 5. a) Sie gibt sie ihm; b) Sie gibt sie dem Knaben; c) Sie gibt ihm die Belohnung. 6. a) Ich weiss nicht, ob er sie ihm gesagt hat; b) Ich weiss nicht, ob er sie seinem Vater gesagt hat; c) Ich weiss nicht, ob er ihm die Wahrheit gesagt hat.

II. DIE GRAMMATIK. - (Wiederholung: Die Possessivpronomen). Contrariamente all'italiano, gli aggettivi possessivi non sono mai preceduti da articolo e si collocano nella lingua parlata davanti al sostantivo. Es.: mein Buch = il mio libro; meine Hörer = ascoltatori miei. Vedete il paradigma per il nominativo dei pronomi possessivi e constatate per questo caso l'uguaglianza del maschile col neutro singolare. Nel plurale abbiamo una forma unica per i tre generi, che è uguale a quella del femminile singolare.

Singolare	maschile	femminile	neutro	Plurale del tre generi
1ª pers.	mein Ring	meine Lampe	meine Heft	meine Ringe, Lampen, Heft
2ª pers.	dein " " " "	deine " " " "	deine " " " "	deine " " " "
3ª pers. m.	sein " " " "	seine " " " "	seine " " " "	seine " " " "
3ª pers. f.	ihr " " " "	ihre " " " "	ihre " " " "	ihre " " " "
3ª pers. n.	sein " " " "	seine " " " "	seine " " " "	seine " " " "
Plurale				
1ª pers.	unser " " " "	uns(e)re " " " "	unser " " " "	uns(e)re " " " "
2ª pers.	euer " " " "	eu(e)re " " " "	euer " " " "	eu(e)re " " " "
3ª pers.	ihr " " " "	ihre " " " "	ihr " " " "	ihre " " " "
Forma di cortesia	Ihr " " " "	Ihre " " " "	Ihr " " " "	Ihre " " " "

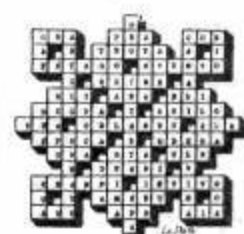
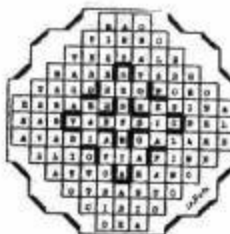
Badate alla differenza dei generi nella terza persona singolare: «il suo libro» ha un significato ambiguo = il libro di lui, oppure il libro di lei. In tedesco non esiste questo equivoco: se il possessore è di genere maschile o neutro, si usa «sein, seine, sein» (il di lui libro = sein Buch). se è di genere femminile, si usa «ihr, ihre, ihr» (il di lei libro = ihr Buch). Traducendo dall'italiano bisogna quindi distinguere esattamente il genere del possessore. Per la forma di cortesia si usa l'unica forma «Ihr, Ihre, Ihr» (maiuscola), mentre «ihr, ihre, ihr» (con la minuscola) è ambiguo in tedesco avendo qui il significato di «suo e sua» (il di lei) oppure «loro» (il di loro). La coniugazione di una frase modello deducerà queste considerazioni: Ich habe mein Buch (si tratta qui di un complemento accusativo, un fatto che può essere trascurato, perché nei sostantivi neutri l'accusativo è uguale al nominativo). Ecco le altre forme: du hast dein Buch, er hat sein

Scolto nei movimenti - 21. Dentro - 22. Chiamata - 23. Una frazione d'attimo - 24. Profumi - 26. Intimazione - 27. Antenato - 28. Il creatore di Bonaventura - 30. La Miranda fra gli intini - 31. Lo stesso che uomo - 33. Azione in genere - 35. Nome dell'antica Toledaide - 37. Celebre oracolo di Apollo - 38. Nome di donna - 40. Altari.

VERTICALI: 1. Può essere mortale - 2. Il verbo più corto - 3. Carrozza inglese - 4. Acclamazione - 5. Lungo volo (voce inglese, Grafia uguale alla pronuncia) - 6. Segnale di partenza - 8. Linguaggio oscuro - 9. Al posto del lei - 10. Il suo simbolo corre ad Agrigento - 12. Pronome - 13. Complesso... sonoro - 16. Come dovrebbe essere sempre la parola degli oratori - 17. L'Onnipotente - 18. Dio egizio - 19. Marito di Fatima - 20. Le donne la vedono maturare con terrore - 22. Delizioso è quello del caffè - 25. Castello napoletano - 26. E' coraggioso - 29. Pietra preziosa - 30. Arrossa il viso e fa pruder le mani - 32. La babbia del cortile - 34. Coppia degli Dei - 35. Nome di donna - 39. Simbolo dell'erbio.

(LORENZO LO DATO).

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Buch, sie hat ihr Buch, es hat sein Buch; wir haben unser Buch, ihr habt euer Buch, sie haben ihr Buch, Sie haben ihr Buch.

Nella declinazione i pronomi possessivi prendono le stesse desinenze nel singolare come l'articolo indefinito «ein, eine, ein», di cui logicamente non esiste il plurale; al plurale essi hanno le desinenze (le lettere caratteristiche) dell'articolo definito. La declinazione del pronome «mein, meine, mein» basti come modello per tutti gli altri:

Singolare	maschile	femminile	neutro
Nomin.	mein Ring	meine Lampe	mein Heft
Genit.	meines Ringes	meiner Lampe	meines Heftes
Dativ.	meinem Ring(e)	meiner Lampe	meinem Heft(e)
Accus.	meinen Ring	meine Lampe	mein Heft
Plurale			
Nomin.	meine Ringe	meine Lampen	meine Hefte
Genit.	meiner Ringe	meiner Lampen	meiner Hefte
Dativ.	meinen Ringe	meinen Lampen	meinen Hefte
Accus.	meine Ringe	meine Lampen	meine Hefte

Come il pronome possessivo, si declina kein, keine, kein, che corrisponde all'italiano nessuno (quando è aggettivo) oppure a non, se la negazione si riferisce ad un sostantivo non preceduto da articolo oppure pronome. Del tedesco «kein» si forma anche il plurale. Esempi: Ich habe keine Zeit (non ho tempo); Die Feinde hatten keine Verluste (i nemici non avevano perdite); però: Das ist nicht mein Buch. In tedesco non si possono mai usare due negazioni nella stessa frase: Ich habe keinen Bekannten in dieser Stadt (Non ho nessun conoscente in questa città).

Per concludere, parliamo pure del pronome possessivo sostantivo (indipendente), che si usa nelle tre forme: mein per i tre generi, der, die, das meine oppure der die, das meinige. La prima forma è invariabile, mentre le altre forme si declinano come gli aggettivi (argomento di una futura lezione). Esempi: Dieser Hut ist mein (questo cappello è mio), oppure: Dieser Hut ist der meine, der meinige. Die Meinen - i miei (congiunti), die Deinen, die Seinen, ecc. (Ricordatevi della piccola poesia nella prima lezione).

III. - DIE AUFGABEN.

1. Konjugieren Sie die folgenden Sätze und setzen Sie die entsprechenden Possessivpronomen ein (conjugate le frasi seguenti ed istituite i rispettivi pronomi poss.). a) Ich habe schon meine Ferien gehabt (ho già avuto le mie vacanze); b) Ich ziehe meinen Mantel an (indosso il mio soprabito); (anziehen = verbo separabile).

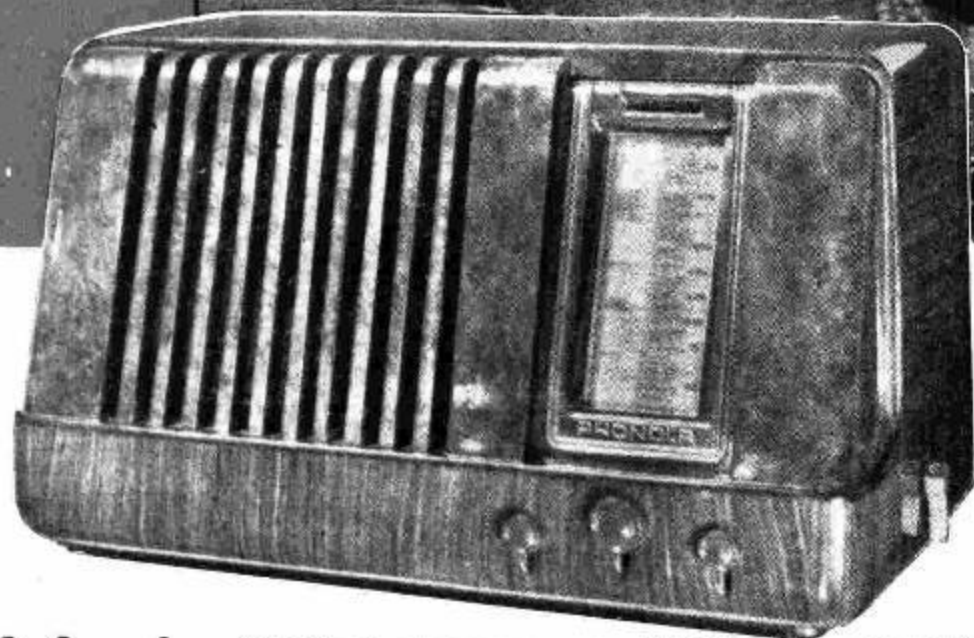
2. Deklinieren Sie (ripetizione del 1º corso): seine Schweste (pl. seine Schwestern), unser Vater (pl. con Umlaut), Ihr Kind (pl. Ihre Kinder).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

*Con una Phonola
è completa l'armonia della casa*



Mod. 617 PREZZO LIRE 1800 Tassa radiomobili compresa
Escluso abbonamento EIAR
CONDENSATORI DUCATI

**Valvole rosse - ricezione stabile e fedele anche in
onde corte - antenna automatica - voce PHONOLA**

MILANO, Corso del Littorio 10

PHONOLA RADIO

Telefoni: 75-432 - 438 - 439